



PRAKTIK MISOGINIS DALAM FILM PENYALIN CAHAYA

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

MUHAMAD ADITYA RAMADHAN

44119010097

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Aditya Ramadhan

NIM : 44119010097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Praktik Misoginis Dalam Film

Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika

Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Agustus 2025



Muhamad Aditya Ramadhan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Aditya Ramadhan
NIM : 44119010097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Praktik Misoginis Dalam Film Penyalin Cahaya
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Engga Probi Endri, S.I.Kom., M.A

NIDN : 0317089402

Jakarta, 25 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Aditya Ramadhan
NIM : 44119010097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Praktik Misoginis Dalam Film Penyalin Cahaya
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Muhamad Aditya Ramadhan)

ABSTRAK

Nama : Muhamad Aditya Ramadhan
NIM : 44119010097
Program Studi : Penyiaran
Judul Skripsi : Praktik Misoginis Dalam Film
Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Sebagai produk media komunikasi, film memiliki makna yang tersirat dalam proses pengambilan gambar, adegan para pemeran, setting latar, serta objek-objek yang muncul pada visual. Perkembangan industri perfilman saat ini semakin pesat, banyak film-film yang diadaptasi dari fenomena sosial yang terjadi di Masyarakat. Salah satunya adalah fenomena misogini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui praktik misoginisme yang terjadi dalam film Penyalin Cahaya melalui metode dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan teori segitiga makna untuk menemukan tanda terkait praktik misoginis.

Misogini mencakup isu seperti pelecehan seksual, kekerasan seksual, diskriminasi seksual dan objektifikasi yang terjadi kepada perempuan. Misoginis dalam film Penyalin Cahaya terdapat beberapa bentuk yaitu kekerasan seksual dan pelecehan seksual. Aspek-aspek tersebut berupa tanda verbal seperti dialog antar pemeran, dan tanda non verbal berupa ekspresi wajah dan gestur tubuh pemeran yang dapat menimbulkan fenomena misoginis terjadi pada film.

Terdapat unsur visual yang bisa diteliti, seperti pencahayaan, pengambilan gambar dan setting ruang yang dapat mempengaruhi penonton dalam mengambil makna yang terdapat pada film Penyalin Cahaya. Dalam proses pengumpulan data, penelitian ini menggunakan unit analisis berupa observasi tanda dari *scene* per *scene* yang terdapat pada film Penyalin Cahaya dan mencari unit yang berhubungan praktik misoginis, yang menghasilkan tanda dan makna sehingga dapat disimpulkan bahwa misoginis yaitu pelecehan seksual dan kekerasan seksual.

Tanda non verbal yang mengandung unsur praktik misoginis sering muncul di film Penyalin Cahaya yaitu berupa bentuk pelecehan seksual dan kekerasan seksual. Sedangkan tanda verbal muncul hanya sekali saja yaitu berupa bentuk kekerasan seksual.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, Misoginis, Tanda, Makna, Film

ABSTRACT

Name : Muhamad Aditya Ramadhan
NIM : 44119010097
Study Program : Penyiaran
Thesis Title : Praktik Misoginis Dalam Film
Penyalin Cahaya (Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce)
Counsellor : Dr. Feni Fasta, M.Si

As a product of media communication, film carries implicit meanings through its cinematography, the actors' scenes, settings, and the objects that appear visually. The film industry is currently growing rapidly, with many films being adapted from social phenomena occurring in society. One such phenomenon is misogyny. The purpose of this study is to identify misogynistic practices depicted in the film *Photocopier (Penyalin Cahaya)* by using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method and the theory of the meaning triangle to uncover signs related to misogynistic practices.

Misogyny encompasses issues such as sexual harassment, sexual violence, gender-based discrimination, and the objectification of women. In the film *Photocopier (Penyalin Cahaya)*, misogyny is depicted in several forms, including sexual violence and sexual harassment. These aspects are represented through verbal signs, such as dialogue between characters, and non-verbal signs, such as facial expressions and body gestures, which contribute to the portrayal of misogynistic phenomena in the film.

There are visual elements that can be analyzed, such as lighting, cinematography, and spatial settings, which can influence the audience in interpreting the meaning presented in the film *Photocopier (Penyalin Cahaya)*. In the data collection process, this study uses units of analysis in the form of sign observation from scene to scene within the film, identifying units related to misogynistic practices. This process generates signs and meanings, leading to the conclusion that misogyny in the film is represented through sexual harassment and sexual violence.

Non-verbal signs that contain elements of misogynistic practices frequently appear in the film *Photocopier (Penyalin Cahaya)*, mainly in the form of sexual harassment and sexual violence. In contrast, verbal signs appear only once, and they represent an instance of sexual violence.

Key Words : Semiotic Analysis, Misogyny, Sign, Meaning, Film

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, karena atas segala kelimpahan, rahmat dan karunia-Nya Penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan berjudul “Representasi Misoginis Dalam Film Penyalin Cahaya”. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai syarat untuk meraih keserjanaaan strata satu (S1) Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Dengan segala kemampuan penulis menyadari sepenuhnya bahwa dengan segala keterbatasan ilmu pengetahuan dalam melaksanakan penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Skripsi. Dalam proses penelitian banyak rintangan dan tidak mudah bagi peneliti. Namun tidak menyurutkan semangat Penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada :

1. Dr. Feni Fasta, M.Si selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi arahan serta selalu memberi dukungan, sehingga memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini, dan juga selaku dosen pengampu mata kuliah riset komunikasi, yang telah membantu saya untuk menemukan judul penelitian ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku ketua program studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta
4. Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed. selaku Sekprodi 1 Penyiaran Universitas Mercu Buana, Jakarta.
5. Seluruh dosen ilmu komunikasi yang telah terlibat memberikan pengajaran dalam proses pembelajaran mata kuliah Penulis.
6. Wregas Bhanuteja, yang telah menyutradarai film Penyalin Cahaya.

7. Kedua orang tua Sakun serta Sunarti yang telah memberi dukungan secara moril dan materil atas kelangsungan perkuliahan Penulis.
8. Kakak kandung Elien Kusuma Wardani serta saudara-saudara Titin Nur Afni, Asep Eriyanto, dan Budeh Poniwana yang telah memberi pacuan semangat bagi Penulis dalam menyusun penelitian ini.
9. Kepada teman terdekat Ahmad Faishal, Dony Chandra, Dwi Pramudya, Imade Reynaldy, Aga, Thoriq dan Teman-teman jurusan broadcasting yang telah turut serta berbagi ilmu dan wawasan terkait pembelajaran di dalam maupun di luar kampus.
10. DeanKT, anggota Bala-Bala Family dan ZeeRodan yang menjadi streamer di aplikasi Youtube yang selalu menjadi *mood booster* dan semangat bagi Penulis.
11. Semua pihak yang terlibat atas terselenggaranya penelitian ini.

Penulis yakin masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, Oleh karena itu Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap agar nantinya skripsi ini akan bermanfaat terutama bagi diri penulis sendiri, lalu bagi khalayak.

Jakarta, 25 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Peneliti

Muhamad Aditya Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS	
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kajian Teori	14
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi.....	14
2.2.2 Komunikasi Melalui Media Baru.....	16
2.2.3 Over The Top (OTT).....	17
2.2.4 Semiotika Dalam Film	18

2.2.5 Tanda dan Makna Dalam Film.....	28
2.2.6 Misoginis.....	29
2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian.....	37
3.3 Unit Analisis.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	45
4.2 Hasil Penelitian	50
4.2.1 Praktik Misoginis Dalam Bentuk Pelecehan Seksual	50
4.2.2 Praktik Misoginis Dalam Bentuk Kekerasan Seksual	57
4.3 Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran.....	69
5.2.1 Saran Akademis.....	69
5.2.2 Saran Praktis	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 – Contoh ukuran shot.....	22
Gambar 2.2 – Contoh penempatan <i>angle</i> kamera	24
Gambar 2.3 – Model Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	32
Gambar 3.1 – Model Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	44
Gambar 4.1 – Poster Film Penyalin Cahaya.....	45



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 – Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 – Unit Analisis.....	38
Tabel 4.1 – Tokoh Film	47
Tabel 4.2 – Misoginis Dalam Bentuk Pelecehan Seksual 1	50
Tabel 4.3 – Misoginis Dalam Bentuk Pelecehan Seksual 2	52
Tabel 4.4 – Misoginis Dalam Bentuk Pelecehan Seksual 3	55
Tabel 4.5 – Misoginis Dalam Bentuk Kekerasan Seksual 4	57
Tabel 4.6 – Misoginis Dalam Bentuk Kekerasan Seksual 5	60

