



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

**REPRESENTASI SPIRITUALITAS DALAM VIDEO KLIP
“BERPAYUNG TUHAN” KARYA GUSTI IRWAN WIBOWO**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)



Diki Saputra

44119110056

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

REPRESENTASI SPIRITUALITAS DALAM VIDEO KLIP
“BERPAYUNG TUHAN” KARYA GUSTI IRWAN WIBOWO
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Diki Saputra

44119110056

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Diki Saputra

NIM : 44119110056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Spiritualitas dalam Video Klip
“Berpayung Tuhan” Karya Gusti Irwan Wibowo
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi saya adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan didalam laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap untuk mendapatkan sanksi akademik yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2025



Diki Saputra

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Diki Saputra
NIM : 44119110056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Spiritualitas dalam Video Klip
"Berpayung Tuhan" Karya Gusti Irwan Wibowo
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Ponco Budi Sulistyo, Ph.D

NIDN : 0329057401

Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Melly Ridaryanthi, Ph.D

NIDN : 0324128202

Jakarta, 28 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Spiritualitas dalam Video Klip Berpayung Tuhan Karya Nadin Amizah: Analisis Semiotika Roland Barthes dengan Pendekatan Spiritualitas Zohar & Marshall”. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program Sarjana (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua, adik, dan keluarga atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran, arahan dan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Feni Fasta, M.S.i, selaku ketua sidang penelitian.
4. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D selaku penguji ahli penelitian sekaligus Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi UMB.
5. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi UMB.
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun dan menulis penelitian ini.
7. Ibu Eka Perwita Sari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku sekretaris bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan izin untuk menyusun penelitian ini.

8. Seluruh dosen di bidang Studi Broadcasting dan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu, dukungan, dan waktu selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana.
9. Seluruh dosen dan staff akademik di lingkungan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Universitas Mercu Buana yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman berharga selama masa studi.
10. Teman seperjuangan saya, Gusti Muhammad Abdurrahman Bintang Mahaputra atau yang akrab disapa Bintang Emon, yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan perkuliahan serta penelitian ini.
11. Rekan broadcasting angkatan 2019 yang selalu memberi semangat dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, khususnya dalam pengembangan kajian ilmu komunikasi.



Jakarta, 16 Agustus 2025

Penulis

Diki Saputra

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diki Saputra
NIM : 44119110056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Spiritualitas Dalam Video Klip
“Berpayung Tuhan” Karya Gusti Irwan
Wibowo” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Diki Saputra

ABSTRAK

Nama : Diki Saputra
NIM : 44119110056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Spiritualitas Dalam Video Klip
“Berpayung Tuhan” Karya Gusti Irwan Wibowo
Pembimbing : Ponco Budi Sulisty, Ph.D

Video klip musik pada era digital tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium representasi nilai dan spiritualitas. Penelitian ini bertujuan mengungkap representasi spiritualitas dalam video klip Berpayung Tuhan karya Gusti Irwan Wibowo melalui pendekatan semiotika Roland Barthes dan teori spiritualitas Zohar & Marshall. Metode penelitian bersifat kualitatif dengan analisis semiotika Barthes pada tiga tataran makna yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tataran denotasi, video menampilkan perjalanan emosional tokoh utama melalui ruang remang, bus, interaksi sosial, hingga kembali ke rumah tua. Pada tataran konotasi, elemen visual seperti pelukan, langkah, dan sosok berbulu merepresentasikan transformasi batin, rasa aman, dan pencarian makna transendental. Pada tataran mitos, video membangun konstruksi spiritualitas modern yang membumi, inklusif, dan reflektif, tidak bertumpu pada simbol religius formal, melainkan pada kasih, keterhubungan, dan perlindungan personal. Temuan menunjukkan bahwa Berpayung Tuhan merepresentasikan lima aspek spiritualitas Zohar & Marshall: menghadapi penderitaan, memberi dan melayani, kesadaran holistik, pemberian makna hidup, serta integritas diri. Dengan demikian, video ini menegaskan spiritualitas sebagai pengalaman emosional dan reflektif yang universal.

Kata Kunci: spiritualitas; video klip; semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Name : Diki Saputra
Student ID : 44119110056
Study Program : Communication Studies
Title Internship Report : *The Representation of Spirituality in the Music Video Berpayung Tuhan by Gusti Irwan Wibowo*
Counsellor : Ponco Budi Sulistyo, Ph.D

This research aims to reveal the representation of spirituality in the music video Berpayung Tuhan by Gusti Irwan Wibowo through Roland Barthes' semiotics and Zohar & Marshall's concept of spirituality. The analysis is structured within Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. At the denotative level, the video portrays the emotional journey of the main character through dimly lit rooms, an empty bus, social interactions, and finally returning to a familiar old house. At the connotative level, video elements such as hugs, walking movements, and the presence of a furry figure represent inner transformation, a sense of safety, and the search for transcendental meaning. At the mythical level, the video constructs a modern spirituality that is grounded, inclusive, and reflective, not dependent on formal religious symbols but built on love, connection, and personal protection. The findings highlight five aspects of Zohar & Marshall's spirituality: facing suffering, serving and giving, holistic awareness, meaning-making in life, and authenticity. Thus, Berpayung Tuhan illustrates spirituality as an emotional and reflective human experience that is universal.

Keywords: spirituality; music video; Roland Barthes' semiotics.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Terhadap Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kajian Teoretis	14
2.2.1 Media Baru (<i>New Media</i>)	14
2.2.2 Media Sosial	16
2.2.3 Semiotika	17
2.2.4 Semiotika Roland Barthes	19
2.2.5 Spiritualitas	20
2.2.6 Representasi Makna dalam Media.....	25

2.2.7 Vidio Klip	27
BAB III	40
METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	41
3.3 Unit Analisis	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4.1 Data Primer	47
3.4.2 Data Sekunder	48
3.5 Teknik Analisis Data	48
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum	50
4.2 Hasil Penelitian	55
4.2.1 Kemampuan Menghadapi dan Memaknai Penderitaan	56
4.2.2 Komitmen untuk memberi dan melayani	60
4.2.3 Kesadaran holistik (keterhubungan dengan semesta)	65
4.2.4 Kapasitas untuk memberi makna pada pengalaman hidup	69
4.2.5 Integritas dan keaslian (<i>authenticity</i>)	73
4.3 Pembahasan	77
BAB V	80
KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTKA	82
LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3. 1 Unit Analisis	43
Tabel 4. 1 Analisis bait pertama.....	56
Tabel 4. 2 Analisis Bait Kedua	61
Tabel 4. 3 Analisis Bait Ketiga	65
Tabel 4. 4 Analisis Bait Keempat	69
Tabel 4. 5 Analisis Bait Kelima	73



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3. 1 Unit Analisis video klip 0:19-0:15.....	43
Gambar 3. 2 Unit Analisis video klip 0:44-0:49.....	43
Gambar 3. 3 Unit Analisis video klip 1:20-1:24.....	44
Gambar 3. 4 Unit Analisis video klip 1:24-1:26.....	44
Gambar 3. 5 Unit Analisis video klip 1:50-2:10.....	45
Gambar 3. 6 Unit Analisis video klip 2:10-2:16.....	45
Gambar 3. 7 Unit Analisis video klip 3:04-3:14.....	46
Gambar 3. 8 Unit Analisis video klip 3:27-3:27.....	46
Gambar 3. 9 Unit Analisis video klip 3:55-4:04.....	46
Gambar 3. 10 Unit Analisis video klip 4:16-4:25.....	47
Gambar 3. 11 Model Analisis Semiotik Barthes.....	49
Gambar 4.1 Profil Gusti Irwan Wibowo.....	50
Gambar 4. 2 Cover Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya	53
Gambar 4.3 Analisis Cuplikan video klip 0:19-0:15	56
Gambar 4.4 Analisis Cuplikan video klip 0:44-0:49	57
Gambar 4.5 Analisis Cuplikan video klip 1:20-1:24	61
Gambar 4.6 Analisis Cuplikan video klip 1:24-1:26	61
Gambar 4.7 Analisis Cuplikan video klip 1:50-2:10	65
Gambar 4.8 Analisis Cuplikan video klip 2:10-2:16	66
Gambar 4.9 Analisis Cuplikan video klip 3:04-3:14	69
Gambar 4.10 Analisis Cuplikan video klip 3:27-3:27	70
Gambar 4.11 Analisis Cuplikan video klip 3:55-4:04	73
Gambar 4.12 Analisis Cuplikan video klip 4:16-4:25	74