

TUGAS AKHIR

PERIODE 93

**PERANCANGAN PONDOK PESANTREN MODERN PUTRI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN
FEMINISME DI GADING SERPONG**



DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MERAIH GELAR

SARJANA TEKNIK STRATA 1 (S1)

MERCU BUANA

DISUSUN OLEH :

NAMA : Maya Astuti

NIM 412200100 2

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Maya Astuti
NIM : 41220010002
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya laporan Tugas Akhir Periode 93 ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali beberapa literatur yang telah disebutkan dalam daftar pustaka dan kutipan referensi.

Jakarta, 01 April 2025



Maya Astuti

41220010002

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : MAYA ASTUTI
NIM : 41220010002
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan laporan Tugas Akhir Periode 93 tepat waktu yang sudah ditentukan, dengan judul “ **Perancangan Pondok Pesantren Modern Putri Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Feminisme Di Gading Serpong** ”.

Disahkan oleh,

Tanda tangan

Dosen Pembimbing : Dr. Rr. Diana Ayudya, ST., MT.
NIDN : 0321078105



Penguji 1 : Dr. Primi Artiningrum. Ir. M.Arch.
NIDN : 0305036304



Penguji 1 : Rona Fika Jamila, ST. MT.
NIDN : 0310048702



Jakarta, 6 Agustus 2025

Menyetujui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN: 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T

NIDN: 0310048702

ABSTRAK

Perancangan Pondok Pesantren Modern Putri di Gading Serpong berhasil merespons kebutuhan pendidikan Islam yang relevan dengan perkembangan zaman. Melalui pendekatan arsitektur modern, bangunan dirancang dengan mengutamakan fungsi, kesederhanaan bentuk, efisiensi ruang, dan pemanfaatan teknologi serta material terkini. Penerapan prinsip arsitektur feminisme dalam desain menciptakan ruang yang aman, inklusif, dan memberdayakan santri putri, sejalan dengan nilai-nilai kesetaraan gender dalam pendidikan. Perancangan ini juga mempertimbangkan aspek keberlanjutan, baik dari sisi ekologis, sosial, maupun ekonomi, untuk menciptakan lingkungan belajar yang sehat, nyaman, dan terintegrasi dengan komunitas sekitar. Kesimpulannya, pendekatan perancangan yang menyinergikan nilai tradisional dan modern, serta mengakomodasi kebutuhan gender, mampu menghasilkan pondok pesantren yang tidak hanya religius, tetapi juga progresif dan kontekstual terhadap lingkungan masa kini.

Kata Kunci : Pondok Pesantren, Arsitektur Modern Feminim, Tradisional dan Modern



ABSTRACT

The design of the Modern Islamic Boarding School for Girls in Gading Serpong successfully addresses the contemporary needs of Islamic education. By applying a modern architectural approach, the building emphasizes functionality, simplicity of form, spatial efficiency, and the use of advanced materials and technologies. The incorporation of feminist architectural principles ensures the creation of spaces that are safe, inclusive, and empowering for female students, in line with gender equality values in education. The design also integrates sustainability aspects—ecological, social, and economic—to provide a healthy, comfortable learning environment that is connected to the surrounding community. In conclusion, this design approach, which harmonizes traditional Islamic values with modern architectural and gender-responsive principles, results in an educational facility that is not only religious but also progressive and contextually relevant.

Keywords : Islamic Boarding School, Modern Feminine Architecture, Traditional and Modern



KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul **“PERANCANGAN PONDOK PESANTREN MODERN PUTRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN FEMINISME DI GADING SERPONG”**. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) di fakultas Teknik program studi Arsitektur.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penyusunan tugas akhir, sehingga penulis dapat menambahkan wawasan dan pengetahuan. Penulis mengucapkan terima kasih khususnya kepada:

1. **Allah subhanahu wa ta'ala** yang sudah menyampaikan karunianya hingga saya pada titik ini.
2. **Yth. Dekan Fakultas Teknik Ibu Dr. Zulfa Fitri Iikatrinasari, MT**
3. **Yth. Wakil Dekan Fakultas Teknik Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT**
4. **Yth. Ibu Rona Fika Jamila, S.T., M.T.**, selaku selaku kaprodi teknik Arsitektur.
5. **Yth. Bapak Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch.**, selaku wakil kaprodi teknik Arsitektur dan koordinator tugas akhir program Studio Arsitektur.
6. **Yth. Ibu Dr. Rr. Diana Ayudya, ST., MT.**, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing saya selama proses penyusunan tugas akhir arsitektur ini.
7. **Seluruh Dosen Pembimbing TA Serta Staff Pengajar Fakultas Teknik Arsitektur** yang sudah memberikan ilmunya yang berguna untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. **Rekan-rekan mahasiswa** Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana yang telah memberikan semangat, dukungan dan masukan selama proses tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwasannya dalam penulisan laporan ini masih banyak kekurangan. Apabila nanti terdapat kekeliruan di dalam penulisan laporan. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan.....	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Batasan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Kerangka Pikir	5
BAB II TINJAUAN PROYEK.....	7
2.1 Tinjauan Proyek	7
2.1.1 Pengertian Pondok Pesantren	7
2.1.2 Jenis - Jenis Pondok Pesantren	7
2.1.3 Sistem Pendidikan Pesantren dan Madrasah	8
2.1.4 Kegiatan Sehari - Hari Di Pondok Pesantren Putri .	12
2.1.5 Kegiatan Keputrian Di Pondok Pesantren	13
2.1.6 Olahraga Dalam Pandangan Islam	15
2.1.7 Struktur Pengelola	16
2.2 Tinjauan Tema.....	16
2.2.1 Arsitektur Modern.....	17
2.2.2 Prinsip- Prinsip Arsitektur Modern.....	17
2.2.3 Arsitektur Feminitas	19

2.2.4 Tokoh - Tokoh Aliran Feminitas	20
2.2.5 Aliran Dalam Feminitas	20
2.2.6 Prinsip - Prinsip Arsitektur Feminitas.....	21
2.2.7 Contoh Penerapan Tema Dalam Desain	23
2.2.8 Kesimpulan Mengenai Tinjauan Tema Arsitektur Modern dan Arsitektur Feminitas	24
2.3 Studi Preseden.....	24
2.3.1 Profil Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 1.24	
2.3.1 Profil <i>Islamic Religious and Culture Center</i>	28
BAB III DATA DAN ANALISIS	24
3.1 Data Tapak	33
3.1.1 Data Tapak Makro	33
3.1.2 Data Tapak <i>Mezo</i>	34
3.1.3 Data Mikro (<i>Neighbourhood</i> dan Regulasi Tapak).36	
3.1.4 Perhitungan Ruang Fungsi Utama dan Fasos Fasum.....	37
3.2 Data Analisa Aktivitas dan Ruang.....	39
3.2.1 Pemilik.....	39
3.2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	40
3.2.3 Hubungan Ruang	42
3.3 Data Analisis Tapak	43
3.3.1 Aksesibilitas/ Pencapaian	43
3.3.2 View.....	44
3.3.3 Batas	45
3.3.4 Matahari.....	46
3.3.5 Kebisingan	47
3.3.6 Ruang Luar	48
3.3.7 Utilitas Tapak	48
3.3.8 Signage Dalam Tapak.....	49
3.3.9 Image Tapak	50
3.4 Data Analisa Bangunan dan Struktur Utilitas	51
3.4.1 Studi Modul	51
3.4.2 Analisa Utilitas Bangunan	53

3.4.3 Analisa Pencahayaan	56
3.4.4 Analisa Penghawaan.....	57
3.4.5 Analisa Akustik	58
3.4.6 Analisa Sirkulasi Dalam Bangunan.....	59
3.4.7 Analisa Fasad.....	50
3.4.8 Analisa Signage Dalam Bangunan	60
3.5 Zoning dan Gubahan Massa.....	61
BAB IV KONSEP.....	54
4.1 Konsep Dasar Perancangan.....	63
4.2 Konsep Ruang.....	67
4.3 Konsep Perancangan Tapak	69
4.4 Konsep Perancangan Bangunan.....	70
4.5 Gubahan Massa	71
BAB V HASIL PERANCANGAN	64
5.1 <i>Block Plan</i> Sekitar.....	73
5.2 <i>Site Plan</i>	73
5.3 Denah Asrama.....	74
5.4 Potongan.....	81
5.5 Tampak	85
5.6 3D Perspektif.....	92
5.7 Poster.....	94
5.8 Foto Maket	95
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penerapan Tema Dalam Desain	23
Tabel 2.2 Zonasi Bangunan	27
Tabel 2.3 Zonasi Bangunan	31
Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang Kegiatan Ibadah.....	31
Tabel 3.2 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pendidikan.....	32
Tabel 3.3 Kebutuhan Ruang Untuk Kegiatan Tempat Tinggal.....	32
Tabel 3.4 Kebutuhan Ruang Untuk Fasilitas Umum Putri	32
Tabel 3.5 Kebutuhan Ruang Untuk Kegiatan Utilitas dan Parkir	32
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang Untuk Kegiatan Ekonomi dan Sosial.....	33
Tabel 3.7 Rekapitulasi Zona	33
Tabel 3.8 Aktivitas Pemilik/ Kyai.....	34
Tabel 3.9 Aktivitas Pengurus/ Ustadz.....	34
Tabel 3.10 Aktivitas Santri	35
Tabel 3.11 Aktivitas Pengunjung/ Wali	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pikir.....	6
Gambar 2.1 Struktur Pengelola	16
Gambar 2.2 Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 1	25
Gambar 2.3 Peta Kabupaten Ngawi	26
Gambar 2.4 Site Plan Pondok Pesantren Gontor.....	26
Gambar 2.5 Struktur Beton Bertulang.....	28
Gambar 2.6 Muslimanski Kulturni Center	28
Gambar 2.7 Denah Masjid.....	29
Gambar 2.8 Peta Slovenia	30
Gambar 2.9 Bangunan dan Instruktur Masjid	32
Gambar 2.10 Konstruksi Bangunan Masjid	32
Gambar 3.1 Peta Kab. Tangerang.....	33
Gambar 3.2 Peta Data <i>Mezo</i>	35
Gambar 3.3 Data Mikro.....	36
Gambar 3.4 Bagan Hubungan Ruang	43
Gambar 3.5 Analisis Aksesibilitas/ Pencapaian.....	43
Gambar 3.6 Analisis View.....	44
Gambar 3.7 Analisis Matahari.....	45
Gambar 3.8 Analisis Kebisingan	46
Gambar 3.9 Analisis Ruang Luar	47
Gambar 3.10 Analisis Utilitas.....	48
Gambar 3.11 Signage Dalam Tapak.....	49

Gambar 3.12 Image Tapak	50
Gambar 3.13 <i>Grid</i>	51
Gambar 3.14 Atap Datar	52
Gambar 3.15 Atap Miring	52
Gambar 3.16 Diagram Utilitas	54
Gambar 3.17 Diagram Jaringan Listrik.....	54
Gambar 3.18 CCTV.....	55
Gambar 3.19 Sprinkler	56
Gambar 3.20 Ruang Kelas.....	56
Gambar 3.21 Ventilasi.....	57
Gambar 3.22 Koridor Kelas	59
Gambar 3.23 Fasad.....	60
Gambar 3.24 Signage Dalam Bangunan	61
Gambar 3.25 Zoning Horizontal.....	61
Gambar 3.26 Zoning Vertikal.....	62
Gambar 4.1 Konsep Dasar Perancangan	63
Gambar 4.2 Ruang Luar	67
Gambar 4.3 Taman Ramah Lingkungan.....	68
Gambar 4.4 Taman Apotek.....	68
Gambar 4.5 Ruang Dalam	69
Gambar 4.6 Zoning Tapak.....	70
Gambar 4.7 Fasad Bangunan.....	71
Gambar 4.8 Tampak Bangunan	71

Gambar 4.9 Gubahan Massa	71
Gambar 5.1 <i>Block Plan</i> Sekitar	73
Gambar 5.2 <i>Site Plan</i>	73
Gambar 5.3 Denah Asrama Lantai 1	74
Gambar 5.4 Denah Asrama Lantai 2, 3 4	74
Gambar 5.5 Denah Rooftop Asrama	75
Gambar 5.6 Denah Gedung Serbaguna Lantai 1	75
Gambar 5.7 Denah Gedung Serbaguna Lantai 2	76
Gambar 5.8 Denah Masjid Lantai 1	76
Gambar 5.9 Denah Masjid Lantai 2	77
Gambar 5.10 Denah Sekolah Lantai 1.....	77
Gambar 5.11 Denah Sekolah Lantai 2.....	78
Gambar 5.12 Denah Sekolah Lantai 3.....	78
Gambar 5.13 Denah Sekolah Lantai 4.....	79
Gambar 5.14 Denah Basement Lantai 1.....	79
Gambar 5.15 Denah Basement Lantai 2.....	80
Gambar 5.16 Denah Ruang Khusus	80
Gambar 5.17 Denah Rumah Kyai	81
Gambar 5.18 Potongan Tapak A-A.....	81
Gambar 5.19 Potongan Tapak B-B.....	82
Gambar 5.20 Potongan Denah Ruang Khusus	82
Gambar 5.21 Potongan Asrama A-A.....	83
Gambar 5.22 Potongan Asrama B-B.....	83

Gambar 5.23 Potongan Sekolah A-A	84
Gambar 5.24 Potongan Sekolah B-B	84
Gambar 5.25 Potongan Sekolah C-C	85
Gambar 5.26 Potongan Sekolah D-D	85
Gambar 5.27 Tampak Depan Tapak	86
Gambar 5.28 Tampak Belakang Asrama	86
Gambar 5.29 Tampak Kiri Asrama	87
Gambar 5.30 Tampak Depan Asrama	87
Gambar 5.31 Tampak Kanan Asrama	88
Gambar 5.32 Tampak Kiri dan Kanan Gedung Serbaguna	88
Gambar 5.33 Tampak Depan dan Belakang Gedung Serbaguna	89
Gambar 5.34 Tampak Depan dan Belakang Rumah Kyai	89
Gambar 5.35 Tampak Kiri dan Kanan Rumah Kyai	90
Gambar 5.36 Tampak Depan Sekolah	90
Gambar 5.37 Tampak Kiri Sekolah	91
Gambar 5.38 Tampak Kanan Sekolah	91
Gambar 5.39 Tampak Belakang Sekolah	92
Gambar 5.40 Perspektif Eksterior	92
Gambar 5.41 Perspektif Interior <i>Lobby</i>	93
Gambar 5.42 Perspektif Interior <i>Auditorium</i>	93
Gambar 5.43 Poster	94
Gambar 5.44 Foto Maket	95