



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Yayasan Mengra Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	<u>Gumangan</u>
Tanggal :	<u>13/11/13</u>
No. Reg. :	1. <u>SI213 H331</u>
	2. <u>SK/41/13/252</u>

“ FILM NOIR FRESHEST “

(Kajian Produksi Drama Experimental dan Penyutradaraan)

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
FAHMY ARDHI SUCIPTO

44111110105

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan penyutradaraan)
Nama : Fahmy Ardhi Sucipto
NIM : 44111110105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Juli 2013

Mengetahui,

Pembimbing

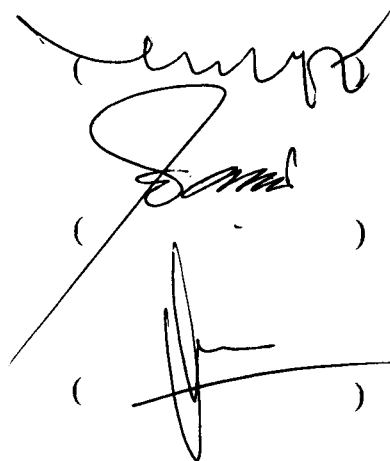
(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan penyutradaraan)
Nama : Fahmy Ardhi Sucipto
NIM : 44111110105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Juli 2013

- Ketua Sidang
Nama : Feni Fasta, SE, M.Si
- Penguji Ahli
Nama : H. Erry Farid, S.Sos
- Pembimbing Skripsi
Nama : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm



()
()
()



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan penyutradaraan)
Nama : Fahmy Ardhi Sucipto
NIM : 44111110105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing

MERCU BUANA

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : " Film Noir Freshest " (Kajian Produksi Drama Experimental
Dan penyutradaraan)
Nama : Fahmy Ardhi Sucipto
NIM : 44111110105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan di terima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA

FAHMY ARDHI SUCIPTO
44111110105

FILM NOIR "FRESHEST" (Kajian Produksi Drama Experimental dan
penyutradaraan)

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul " Film Noir Freshest " (Kajian Produksi Drama Experimental dan Penyutradaraan). Skripsi ini memproduksi film pendek yang bernuansa experimental dengan sentuhan gaya noir (film kelam) dan bertujuan untuk menciptakan nuansa film dengan cara yang masih jarang di gunakan untuk pembuatan film pendek.

Dengan maksud experimental di sini adalah film yang tidak dibuat dengan kaidah kaidah film yang lazim. Di sini penulis memakai metode aplikatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses pra-produksi, produksi, dan pasca- produksi pembuatan film pendek berjudul freshest. Langkah yang dibuat dalam proses pembuatan karya ini adalah persiapan ide cerita, karakter, penulisan skenario, pemilihan pemeran, persiapan sutradara dan produser, rencana modal, pembuatan *story board*, pemilihan kostum, *hunting* lokasi, jadwal kegiatan, *shooting* film, dan proses *editing* film.

Film pendek freshest ini merupakan hasil refreksi penulis terhadap fakta bahwa di sekitar kita terdapat penyimpangan perilaku yang sebagian dari kita tidak menyadarinya. Film ini mengambil fakta bahwa manusia bisa mengkonsumsi manusia lainya dan ada pula menjadikanya sebagai bisnis perdagangan daging manusia yang segar.

" Film Noir Freshest " (Kajian Produksi Drama Experimental dan Penyutradaraan) sutradara dituntut menjadi lebih kreatif dan berwawasan karena proses *shooting*nya memakai *greenscreen* di mana para pemain dan *crew* lainya tidak bisa sepenuhnya sama cara pandangnya dengan sutradara.

Dalam perancangan dipaparkan hasil dari perancangan ini berupa film pendek dalam format DVD dengan durasi 15 menit, dan dilengkapi oleh beberapa media pendukung yang berupa poster film, pin ,stiker dan kaos merchandise. Media promosi dalam film pendek ini, disarankan untuk dikembangkan lebih luas lagi agar lebih bermanfaat.

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang berkat rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi yang berjudul “ Film Noir Freshest “ (Kajian Produksi Drama Experimental dan Penyutradaraan). ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan yang harus dilengkapi dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.

Dalam skripsi ini penulis menjumpai banyak hambatan ataupun halangan baik dalam mencari data ataupun dalam penyelesaian penulisannya. Secara khusus penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada kedua orang tua penulis, ayahanda B. Sucipto dan ibunda Siti Muyasaroh yang telah memberikan dukungan dan nasehat kepada penulis selama penulis menempuh kehidupan. Tak lupa kepada adinda Regina Mitra Dayu SE dan adinda Rafida Ardelia Dealfi.

Ucapan terima kasih yang lainnya penulis ingin sampaikan kepada :

1. Riski Briandana, S.Sos, M.Comm selaku Pembina Kemahasiswaan dan sebagai dosen pembimbing skripsi ini.
2. Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Bidang BroadCasting Universitas Mercubuana.
3. Dr.Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana
4. Kerabat kerja penulis dalam pembuatan film ini, Yudhistira Panji Nugraha dan Eraldys Webyansah, kalian luar biasa.
5. Kepada saudara-saudara PD di Bandar Lampung yang selalu memberikan motivasi.
6. Kepada teman-teman di D3 terima kasih semua ilmunya yang membuat penulis menjadi sekarang.
7. Kepada teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2011 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Untuk PT. Pagi Indonesia yang selalu membawa energi positif.

Jakarta, Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABLE	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Jenis Tayangan.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Akademik.....	5
1.5 Manfaat Praktis.....	5
BAB II Tinjauan Pusaka	6
2.1 Film Sebagai Media Massa.....	6
2.2 Film	10
2.2.1 Jenis – jenis film.....	14
2.3 Film Ekperimental.....	16
2.4 Film Noir	17
2.5 Pendekatan Penyutradaraan Film Noir.....	19
2.5.1 Karakter Laki-laki Dalam Film Noir.....	21
2.5.2 Karakter Perempuan Dalam Film Noir.....	22
2.6 Dramatugi Film.....	26
2.7 Konsep Penyutradaraan.....	29
BAB III TEKNIK PRODUKSI.....	32
3.1 Rencana Pra Produksi	32
3.1.1 Kerabat Kerja	32

3.1.1.1 Tim Produksi	32
3.2 Target audience.....	34
3.3 Target Biaya Produksi.....	34
3.4 Lokasi Produksi	35
3.5 Karakteristik Pemain.....	35
3.6 Naskah.....	38
3.6.1 Premis	38
3.6.2 Sinopsis.....	38
3.7 Gambar yang dibutuhkan	46
3.8 Breakdown Scene.....	52
3.9 Rencana Anggaran	57
BAB IV LAPORAN	
4.1 Kerja Sutradara	61
4.1.1 Konsep Adegan	61
4.1.2 Konsep Cinematography	63
4.1.3 Konsep Komposisi Tempat.....	65
4.1.4 Konsep Editing.....	67
4.1.5 Konsep 3D Objek	67
4.2 Perubahan Scene Produksi	69
4.3 Perubahan Naskah.....	75
4.3.1 Breakdown Script, Dricertor treatment, Shot list.....	75
4.4 Tokoh	89
4.4.1 Detektif.....	89
4.4.2 Barry.....	91
4.4.3 Fadil	93
4.4.5 Riswan.....	94
4.4.6 Sulton	95
4.5 Make up.....	96
4.6 Poster Film.....	97
BAB V Kesimpulan dan Saran.....	
5.1 Kesimpulan.....	98
	98

5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	xi

DAFTAR TABLE

Table 1. Breakdown Scene.....	52
Table 2. Rencana Anggaran	57
Table 3. Perubahan Scene Produksi	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar yang di butuhkan.....	46
Gambar 2. Konsep Adegan 1	62
Gambar 3. Konsep Adegan 2	62
Gambar 4. Konsep Adegan 3	63
Gambar 5. Konsep Adegan 4	63
Gambar 6. Konsep Cinematography 1.....	64
Gambar 7. Konsep Cinematography 2.....	64
Gambar 8. Konsep Cinematography 3.....	65
Gambar 9. Konsep Komposisi Tempat 1	65
Gambar 10. Konsep Komposisi Tempat 2.....	66
Gambar 11. Konsep Komposisi Tempat 3.....	66
Gambar 12. Konsep 3D Objek 1	68
Gambar 13. Konsep 3D Objek 2	68
Gambar 14. Konsep 3D Objek 3	68
Gambar 15. Detektif 1	89
Gambar 16. Detektif 2	89
Gambar 17. Detektif 3	90
Gambar 18. Detektif 4	90
Gambar 19. Barry 1	91
Gambar 20. Barry 2	92
Gambar 21. Barry 3	92
Gambar 22. Fadil 1	93
Gambar 23. Fadil 2	93
Gambar 24. Riswan 1	94
Gambar 25. Riswan 2	94
Gambar 26. Sulton 1	95
Gambar 27. Sulton 2	95

Gambar 28. Make up 1	96
Gambar 29. Make up 2	96
Gambar 30. Poster film 1	97
Gambar 31. Poster film 2	97
Gambar 32. Poster film 3	97

