

Yayasan Mengra Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Kampus Pusat	
Tanggal:	Sumbangan
Waktu:	13/11/13
No. Reg. : 1	S121311287
2	Sf/11/13/2013



MERCU BUANA

VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM FILM AMBILKAN BULAN

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1)**

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Sari Amalia

44111110020

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013



MERCU BUANA

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM FILM
AMBILKAN BULAN**

Nama : Sari Amalia

NIM : 44111110020

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juli 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM**
FILM AMBILKAN BULAN

Nama : Sari Amalia

NIM : 44111110020

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juli 2013

Ketua Sidang

A. Rachman, M.Si

Penguji Ahli

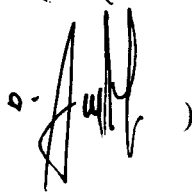
Syaiful Halim, M. Ikom

Pembimbing

Dicky Andika, S.Sos, M.Si

()

()

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM FILM
AMBILKAN BULAN**

Nama : Sari Amalia

NIM : 44111110020

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M. Si)

(Feni Fasta, SE, M. Si)



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM FILM
AMBILKAN BULAN**

Nama : Sari Amalia
NIM : 44111110020
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BIDANG STUDI BROADCASTING

Nama : Sari Amalia
NIM : 44111110020
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : **VISUALISASI *ACTIVE LEARNING* DALAM FILM
AMBILKAN BULAN**
Bibliografi : 5 Bab (96 Halaman) + 36 Referensi + Lampiran + Biografi

ABSTRAKSI

Film sebagai media yang cukup efektif untuk menyampaikan pesan juga mampu mempresentasikan realita kehidupan, seperti yang terdapat dalam film *Ambilkan Bulan*. Film ini juga merupakan representasi dari dunia pendidikan, yaitu film dengan muatan pendidikan bisa berupa pergeseran nilai-nilai sosial atau kesenjangan antar generasi. Seperti dalam film *Ambilkan Bulan* ini yang didedikasikan oleh pembuatnya untuk AT. Mahmud berisi tentang bagaimana pembelajaran untuk anak-anak yaitu bagaimana menyelesaikan masalah dan pertemanan juga menambah kreatifitas.

Proses belajar tidak hanya dengan duduk dibangku sekolah dan mendengarkan guru berbicara. Proses pembelajaran juga didapatkan dengan berbagai cara yang lebih aktif dan menyenangkan khususnya bagi anak-anak yaitu pembelajaran aktif (*Active Learning*). Belajar bagi anak yang lebih efektif bukan hanya di sekolah tapi juga lingkungannya.

Analisa semiotika Pierce adalah metodologi yang peneliti gunakan untuk menganalisa penelitian ini, serta melakukan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode ini dilakukan dengan cara mengamati isi seluruh film, serta mengkaji berbagai tanda baik itu verbal maupun non verbal untuk melihat bagaimana Pemaknaan *Active Learning* dalam film ini.

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh bahwa ada banyak adegan yang menggambarkan mengenai pembelajaran aktif (*active learning*), ini dapat dilihat dari penggunaan tanda dan simbol yang berhubungan dengan *Active Learning*. Pesan yang peneliti tangkap dalam film ini adalah pembelajaran aktif sangat efektif saat adanya interaksi / *feed back* dalam proses pembelajaran dan juga saat wawasan dan pengalaman yang dialaminya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pembelajaran aktif (*active learning*) sangat efektif dalam mencapai tujuan tertentu yaitu, dengan apa yang mereka baca, tonton dan dengarkan setiap hari, itu akan menjadi pengalaman dan wawasan bagi anak-anak.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan karunia yang penlitir terima sampai saat ini. Sehingga peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi ini. Juga Shalawat teriring Salam bagi junjungan besar Rasulullah SAW.

Skripsi ini peneliti susun untuk melengkapi syarat untuk mendapatkan gelar S1 sebagai mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana. Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah berkontribusi terhadap penulis, sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan penulisan ini, yaitu kepada :

1. Bapak Dicky Andika S.Sos, M.Si selaku pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktunya kepada penulis.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta S.E, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
4. Kedua orang tua penulis yang selalu memberi semangat dalam suka maupun duka.

5. Sekretaris bidang studi Broadcasting Bapak Afdal M. Putra dan seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah mencurahkan ilmunya untuk penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
6. Seluruh petugas perpustakaan dan Staff T.U Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kakak penulis Teh Ratih, kak pw dan adik penulis Chici yang selalu memberi semangat kepada penulis agar dapat cepat menyelesaikan kuliah ini.
8. Teman – teman seperjuangan peppy, ama, putri, evy, echa, kholil, mas ifan, adit, fahmi, ari, rahman, vicky, ulfa, hanah, gepeng, adit, tyta, lia, lintank, mirna dan semuanya yang tidak bias disebutkan satu – satu lagi.
9. Fegi Dwityawarman yang selalu ada disaat penulis membutuhkan apapun.
10. Rekan – rekan sekantor pak Bagdja, pak Erlan, pak Atjep, pak Fikri, mas hendro tony kuncoro, kak meylan sinaga, chimot, capung, omey, jessica anastasia, didot, aulia mahmud, devin setya mulia, dan fajar taufik putranto yang selalu mau menemani saat penulis mengerjakan skripsi di kantor.

11. Semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberi kontribusi terhadap penulis dalam pelaksanaan dan penulisan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih dan semoga Allah SWT membalas budi baik kalian semua. Amin.



Jakarta, 8 Juli 2013

Sari Amalia

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film.....	9
2.1.1 Film Sebagai Media Massa.....	9
2.1.2 Fungsi Film Bagi Masyarakat.....	12
2.1.3 Karakteristik Film.....	15

2.1.4	Jenis – jenis Film.....	17
2.1.5	Genre Film.....	18
2.1.6	Jenis / Tema Film.....	20
2.2	Makna.....	23
2.2.1	Pengertian Makna.....	23
2.2.2	Makna Dalam Ilmu Lain.....	24
2.2.3	Apek – aspek Makna.....	26
2.2.4	Jenis – jenis Makna.....	27
2.2.5	Pemaknaan.....	28
2.3	Visualisasi	31
2.3.1	Definisi Visualisasi	31
2.4	<i>Active Learning</i> (Pembelajaran Aktif)	32
2.4.1	Pengertian <i>Active Learning</i> (Pembelajaran Aktif).....	32
2.4.2	Karakteristik Pembelajaran Aktif (<i>Active Learning</i>)	35
2.4.3	Model – model Pembelajaran Aktif (<i>Active Learning</i>).....	36
2.4.4	Teknik – teknik Pembelajaran Aktif (<i>Active Learning</i>).....	38
2.4.5	Prinsip – prinsip Penggunaan <i>Active Learning</i>	39
2.4.6	Strategi – strategi Pembelajaran Aktif (<i>Active Learning</i>).....	40
2.4.7	Jenis – jenis <i>Active Learning</i>	41
2.4.8	Media – media Audio Visual Pembelajaran Aktif (<i>Active Learning</i>).....	42
2.5	Semiotika Pada Film Ambilkan Bulan.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Tipe Penelitian.....	54
3.2	Metode Penelitian.....	58

3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.3.1	Data Primer.....	59
3.3.2	Data Sekunder.....	59
3.4	Definisi Konsep.....	59
3.5	Unit Analisis.....	60
3.6	Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV PEMBAHASAN		
4.1	Gambaran Umum Mizan <i>Production</i>	65
4.2	Film Ambilkan Bulan.....	69
4.2.1	Sinopsis Ambilkan Bulan.....	69
4.2.2	Pemain dan Kru Film.....	70
4.3	Analisis Data.....	73
4.3.1	Film Ambilkan Bulan Dalam Unsur Makna Charles Sanders Pierce	73
4.4	Pembahasan	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	101
5.2	Saran	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIOGRAFI PENULIS

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Kepercayaan diri seorang anak.....	74
Tabel 4.2	Kebebasan menyampaikan ide.....	77
Tabel 4.3	Kedisiplinan seorang anak.....	80
Tabel 4.4	Kemandirian seorang anak.....	83
Tabel 4.5	Kemajuan Teknologi.....	85
Tabel 4.6	Menaati peraturan lalu lintas.....	87
Tabel 4.7	Keingintahuan anak dengan membaca.....	90
Tabel 4.8	Dua anak sedang berdiskusi.....	92
Tabel 4.9	Mempelajari peta.....	94
Tabel 4.10	Seorang anak bercerita di depan kelas.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Triangle of meaning Charles Sanders Pierce.....	52
Gambar 4.2.1	Poster film Ambilkan Bulan.....	69
Gambar 4.1	Kepercayaan diri seorang anak.....	74
Gambar 4.2	Kebebasan menyampaikan ide.....	77
Gambar 4.3	Kedisiplinan seorang anak.....	80
Gambar 4.4	Kemandirian seorang anak.....	83
Gambar 4.5	Kemajuan Teknologi.....	85
Gambar 4.6	Menaati peraturan lalu lintas.....	87
Gambar 4.7	Keingintahuan anak dengan membaca.....	90
Gambar 4.8	Dua anak sedang berdiskusi.....	92
Gambar 4.9	Mempelajari peta.....	94
Gambar 4.10	Seorang anak bercerita di depan kelas.....	96