



**TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
“PUNK FOOTBALL INDONESIA – COLLECTIVE & FRIENDSHIP”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun Oleh:

Satrio Jati

44123110012

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satrio Jati
NIM : 44123110012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Film Dokumenter
“Punk Football Indonesia – Collective & Friendship”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2025



Satrio Jati

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Satrio Jati
NIM : 44123110012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Film Dokumenter
“Punk Football Indonesia – Collective & Friendship”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom

NIDN : 0308089202

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

NIDN : 0310107103

()
()
()

Jakarta, 30 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satrio Jati
NIM : 44123110012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Film Dokumenter
“Punk Football Indonesia – Collective & Friendship”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Satrio Jati

ABSTRAK

Nama : Satrio Jati
NIM : 44123110012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Film Dokumenter
“Punk Football Indonesia – Collective & Friendship”
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom

Film dokumenter Punk Football Indonesia - “Collective & Friendship” merupakan film yang mengangkat fenomena perlawanan suporter terhadap komersialisasi sepak bola melalui gerakan *Punk Football* yang berbasis komunitas. Dokumenter ini menyoroti klub pionir Riverside Forest dan komunitas lain yang menjunjung nilai solidaritas, persahabatan, serta kemandirian sebagai alternatif dari dominasi industri sepak bola modern.

Karya ini dibangun dengan landasan teori komunikasi massa, film sebagai media, serta konsep *Punk Football* yang dipadukan dengan referensi dokumenter sejenis. Film tidak hanya diposisikan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media edukasi, refleksi, sekaligus arsip visual atas gerakan perlawanan akar rumput.

Dengan pendekatan gaya eksposisi, dokumenter menghadirkan narasi faktual melalui wawancara, observasi, arsip visual, dan *voice over*. Proses produksi meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, di mana sutradara berperan penting mengarahkan alur cerita, strategi komunikasi, dan solusi atas kendala teknis maupun non-teknis.

Hasil akhirnya menunjukkan bahwa dokumenter ini mampu menjadi media komunikasi efektif yang menyuarakan nilai alternatif sepak bola. Karya ini diharapkan dapat menginspirasi gerakan serupa, memperkuat solidaritas antar suporter, serta menegaskan kembali bahwa sepak bola sejatinya milik rakyat, bukan semata komoditas industri.

Kata Kunci: Punk Football, Dokumenter, Penyutradaraan, Komersialisasi Sepak Bola, Solidaritas suporter.

ABSTRACT

Name : Satrio Jati
NIM : 44123110012
Study Program : Communication Science
Title : Teknik Penyutradaraan Film Dokumenter
“Punk Football Indonesia – Collective & Friendship”
Consellor : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom

The documentary Punk Football Indonesia: Collective & Friendship highlights the phenomenon of supporter resistance against the commercialization of football through the community-based Punk Football movement. This documentary focuses on the pioneering club Riverside Forest and other collectives that uphold the values of solidarity, friendship, and independence as an alternative to the dominance of the modern football industry.

This work is built upon the theoretical foundations of mass communication, film as a medium, and the concept of Punk Football, combined with references to similar documentaries. The film is positioned not only as a form of entertainment but also as an educational medium, a reflection, and a visual archive of grassroots resistance.

Using an expository approach, the documentary delivers factual narratives through interviews, observations, archival footage, and voice-over. The production process includes pre-production, production, and post-production stages, with the director playing a crucial role in shaping the storyline, communication strategies, and solutions to both technical and non-technical challenges.

The final result demonstrates that this documentary serves as an effective communication medium to voice alternative values of football. It is expected to inspire similar movements, strengthen supporter solidarity, and reaffirm that football essentially belongs to the people, not merely as a commodity of industry.

Keywords: Punk Football, Documentary, Directing, Commercialization of Football, Supporter Solidarity.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan ini yang berjudul ***“Punk Football Indonesia: Collective & Friendship”***, berdasarkan sebuah karya film dokumenter yang membahas fenomena *Punk Football* di Indonesia. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar akademik sarjana satu (S-1).

Film dokumenter ini lahir dari ketertarikan penulis terhadap sepakbola Indonesia, khususnya fenomena fanatisme suporter serta perlawanan terhadap komersialisasi yang berkembang dalam olahraga ini. Melalui film ini, penulis berusaha menampilkan potret komunitas *Punk Football* sebagai wujud perlawanan kolektif, semangat persahabatan, dan komitmen terhadap nilai-nilai murni sepakbola. Proses pembuatan film ini melibatkan berbagai tahapan, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, dengan penulis bertindak sebagai sutradara yang memegang kendali artistik, konseptual, dan koordinasi keseluruhan produksi.

Laporan skripsi ini disusun dengan tujuan untuk menjelaskan konsep dan proses kreatif yang dilakukan selama produksi film, sekaligus dokumentasi akademik yang dapat menjadi referensi bagi penelitian atau praktik penyutradaraan film dokumenter di masa depan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua tercinta, Lilis Istriani dan Nursito, beserta keluarga, atas segala dukungan, doa, dan saran yang tiada henti. Tanpa kasih sayang, motivasi, dan semangat yang diberikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan proses pembuatan film dokumenter sekaligus penulisan laporan ini dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif, yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta masukan berharga dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Klub Riverside Forest FC, Port City Wanderers FC, FC Rainfall, Riphon Pradipta atas partisipasi dan dukungannya, serta seluruh narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi informasi berharga, sehingga proses penggarapan film dokumenter ini dapat terlaksana dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed., selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta, serta ketua Sidang Akhir Aplikatif penulis.
6. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku dosen penguji Sidang Proposal dan Sidang Akhir penulis.
7. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si., sebagai dosen mata kuliah Riset Komunikasi, atas ilmu dan bimbingannya yang sangat berarti.
8. Akbar Surya Ramanda dan Ari Sugianto rekan penulis dalam menyusun tugas akhir aplikatif, yang telah bekerja sama dan berjuang bersama hingga tugas akhir dan film dokumenter ini terselesaikan.

Akhir kata, penulis berharap laporan skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan kajian film dokumenter, serta menjadi media untuk memahami lebih dalam mengenai dinamika sosial, budaya, dan olahraga di Indonesia. Penulis juga menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Jakarta, 30 Agustus 2025



Penulis
Satrio Jati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	10
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	11
1.5 Manfaat Perancangan	11
1.5.1 Manfaat Akademis	11
1.5.2 Manfaat Parktis	11
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Komunikasi Massa	12
2.1.2 Film Sebagai Media Massa	13
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	15

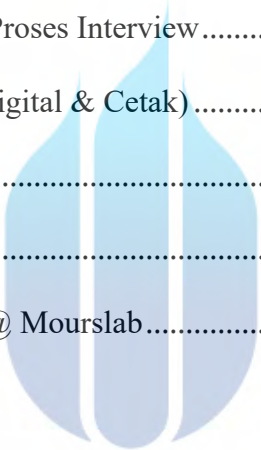
2.1.4	Film Dokumenter	16
2.1.5	Sepakbola	16
2.1.6	Punk Football	17
2.1.7	Jenis Gaya Bertutur Film Dokumenter	19
2.1.8	Unsur Film Dokumenter	20
2.1.9	Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	20
2.1.10	Sutradara dan Penyutradaraan	21
2.2	Referensi Karya	22
BAB III KONSEP PERANCANGAN		29
3.1	Tujuan Komunikasi	29
3.2	Strategi Komunikasi	29
3.3	Analisa Spesifikasi Program	31
3.3.1	Deskripsi Program	31
3.3.2	Konsep Karya	31
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	34
3.3.4	Gambaran Isi Pesan	35
3.3.5	Media Promosi	36
3.4	Konsep Perancangan	36
3.4.1	Pra Produksi	37
3.4.2	Produksi	62
3.4.3	Pasca Produksi	62
BAB IV ANALISIS PROSES		63
4.1	Profil Tayang	63
4.2	Analisis Proses Produksi	64

4.2.1	Pra Produksi	64
4.2.2	Produksi	67
4.2.3	Pasca Produksi	68
4.3	Lembar Kerja Sutradara	69
4.4	Media Promosi	102
4.5	Kendala dan Pemecahan	105
4.5.1	Kendala	106
4.5.2	Pemecahan.....	106
BAB V	KESIMPULAN.....	108
5.1	Kesimpulan	108
5.2	Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....		111
LAMPIRAN.....		114

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Presentase Ketertarikan Cabang Olahraga Di Dunia per-2018	2
Gambar 1. 2 Olahraga Paling Populer Di Dunia Berdasarkan Populasi berdasarkan data Babel Per-2021	3
Gambar 3. 1 Foto Narasumber	61
Gambar 4. 1 Formulir Sewa Alat	66
Gambar 4. 2 Dokumentasi Proses Interview	67
Gambar 4. 4 Poster Film (Digital & Cetak)	102
Gambar 4. 5 Sticker Pack	104
Gambar 4. 6 Zine	104
Gambar 4. 7 Sosial Media @ Mourslab	105



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Time Schedule (Rencana Waktu Produksi)	38
Tabel 3. 2 Budgeting / Skema Pendanaan	39
Tabel 3. 3 Program Teratment	42
Tabel 3. 4 Rencana Wawancara.....	44
Tabel 4. 1 Naskah / Program Script	69

