



PERAN PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“PUNK FOOTBALL INDONESIA - COLLECTIVE & FRIENDSHIP”

TUGAS AKHIR APLIKATIF



Ari Sugianto

44123110009

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Sugianto
NIM : 44123110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film
Dokumenter “Punk Football Indonesia -
Collective & Friendship”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2025



Ari Sugianto

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ari Sugianto
NIM : 44123110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film
Dokumenter “Punk Football Indonesia -
Collective & Friendship”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom

NIDN : 0308089202

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

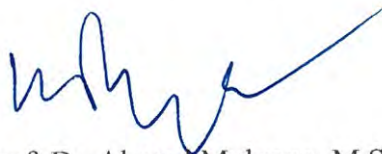
NIDN : 0310107103



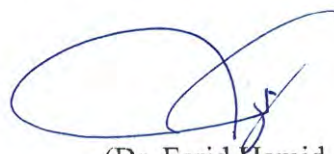
Jakarta, 30 Agustus 2025
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Sugianto
NIM : 44123110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter “Punk Football Indonesia - Collective & Friendship”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Ari Sugianto

ABSTRAK

Nama : Ari Sugianto
NIM : 44123110009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERAN PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “PUNK FOOTBALL INDONESIA -
COLLECTIVE & FRIENDSHIP”
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom.

Film dokumenter “Punk Football Indonesia: Collective & Friendship” mengangkat fenomena komunitas punk football di Indonesia sebagai bentuk perlawanan terhadap komersialisasi sepak bola modern, sekaligus menegaskan nilai solidaritas, kesetaraan, dan kebersamaan. Studi ini memfokuskan pada peran penyunting gambar dalam proses pasca produksi untuk membangun narasi *visual* yang informatif, emosional, dan autentik.

Dengan pendekatan ekspositori, dokumenter ini merekam aktivitas tiga klub punk football Riverside Forest (Bandung), Rainfall FC (Bogor), dan Port City Wanderers (Jakarta) melalui riset lapangan, wawancara mendalam, dan pengambilan gambar yang mempertahankan kesinambungan *visual*.

Proses penyuntingan dilakukan dengan teknik *continuity editing*, *cut to cut*, penyesuaian warna, penambahan grafis informatif, serta penataan suara untuk memperkuat penyampaian pesan. Hasilnya, dokumenter ini tidak hanya berfungsi sebagai karya *audiovisual*, tetapi juga sebagai media kampanye kultural yang mempromosikan ruang alternatif dalam budaya sepak bola Indonesia.

Penelitian ini menegaskan bahwa peran penyunting gambar melampaui aspek teknis, mencakup sensitivitas sosial dan kemampuan membentuk representasi *visual* yang mampu mendorong transformasi sosial

Kata kunci: film dokumenter, punk football, penyunting gambar, *continuity editing*, kampanye kultural

ABSTRACT

Name : Ari Sugianto
NIM : 44123110009
Study Program : Communication Science
Title : PERAN PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “PUNK FOOTBALL INDONESIA -
COLLECTIVE & FRIENDSHIP”
Counselor : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom.

The documentary film “Punk Football Indonesia: Collective & Friendship” explores the phenomenon of punk football communities in Indonesia as a form of resistance against the commercialization of modern football, while emphasizing values of solidarity, equality, and togetherness. This study focuses on the role of the film editor in the post-production process to construct a visual narrative that is both informative and emotionally engaging.

Using an expository approach, the documentary captures the activities of three punk football clubs Riverside Forest (Bandung), Rainfall FC (Bogor), and Port City Wanderers (Jakarta) through field research, in-depth interviews, and cinematography that maintains visual continuity.

The editing process applies continuity editing, cut-to-cut techniques, color grading, informative graphics, and sound design to enhance message delivery. The result is a documentary that serves not only as an audiovisual work but also as a cultural campaign medium promoting alternative spaces in Indonesian football culture.

This research highlights that the role of a film editor extends beyond technical execution, encompassing social sensitivity and the ability to shape visual representation that can drive social transformation.

Keywords: *documentary film, punk football, film editor, continuity editing, cultural campaign*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, serta dukungan dari kedua orang tua yang tak pernah luput untuk mendukung penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi aplikatif ini yang berjudul PERAN PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “PUNK FOOTBALL INDONESIA - COLLECTIVE & FRIENDSHIP” sesuai dengan rencana, Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, antara lain:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang telah banyak membantu dan juga mengarahkan penulis serta memberikan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Teman-teman klub Riverside Forest FC.
3. Teman-teman klub Port City Wanderers FC.
4. Teman-teman klub FC Rainfall.
5. Riphana Pradipta sebagai pengamat sepak bola.
6. Kepada Satrio Jati dan Akbar Surya Ramanda selaku rekan dalam menyusun tugas akhir aplikatif yang telah berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan tugas akhir dan film dokumenter.
7. Bapak Pro. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
9. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si., selaku penguji Tugas Akhir Aplikatif.

10. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
11. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si., selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi.
12. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom., selaku dosen mata kuliah Sinematografi dan Produksi Non Berita yang telah memberikan masukan dalam proses Tugas Akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis

Ari Sugianto



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	8
2.1.3 Pengertian Film.....	10
2.1.4 Jenis-Jenis Film.....	11
2.1.5 Sepak Bola	12
2.1.6 <i>Punk Football</i>	13
2.1.7 Film Dokumenter.....	14
2.1.8 Jenis-jenis Film Dokumenter	15
2.1.9 Tahapan Pembuatan Film.....	18
2.1.10 Penyunting atau <i>Editor</i>	19

2.1.11 Tugas dan Tanggung Jawab Penyunting Gambar	20
2.1.12 Pengertian <i>Editing</i>	20
2.1.13 <i>Offline Editing</i>	21
2.1.14 <i>Online Editing</i>	22
2.2 Referensi Karya	22
BAB III KONSEP PERANCANGAN	27
3.1 Tujuan Komunikasi	27
3.2 Strategi Komunikasi	27
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	28
3.3.1 Deskripsi Program	28
3.3.2 Konsep Karya	28
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	32
3.3.5 Media Promosi.....	32
3.4 Konsep Perancangan	32
3.4.1 Rencana Pra Produksi	33
3.4.2 Rencana Produksi	44
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	44
3.4.4 Perangkat <i>Editing</i>	47
BAB IV ANALISIS PROSES	51
4.1 Profil Tayang	51
4.2 Analisis Proses Produksi	51
4.2.1 Pra Produksi.....	53
4.2.2 Produksi	55
4.2.3 Pasca Produksi	56
4.3 Lembar Kerja Laporan <i>Editor</i>	57
4.3.1 Konsep <i>Editing</i>	57
4.3.2 Laporan Kerja <i>Editor</i>	66
4.4 Media Promosi	123
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	127
4.5.1 Kendala	127
4.5.2 Pemecahan	128

BAB V KESIMPULAN.....	129
5.1 Kesimpulan.....	129
5.2 Saran.....	130
5.2.1 Saran Akademis	130
5.2.2 Saran Praktis	130
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	134



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Continuity.....	45
Gambar 4. 2 Colour Grading.....	46
Gambar 4. 3 Grafis Mark Location.....	47
Gambar 4. 4 Laptop Asus ROG M16.....	48
Gambar 4. 5 Penyimpangan Eksternal.....	49
Gambar 4. 6 Software Editing.....	49
Gambar 4. 7 Software Editing.....	50
Gambar 4. 8 Foldering	58
Gambar 4. 9 Assembly	59
Gambar 4. 10 Rough cut	59
Gambar 4. 11 Picture Lock	60
Gambar 4. 12 Colour Corection.....	61
Gambar 4. 13 Visual Effect.....	61
Gambar 4. 14 L cut.....	62
Gambar 4. 15 J cut	62
Gambar 4. 16 Motion graphic	63
Gambar 4. 17 Motion graphic	64
Gambar 4. 18 Judul	64
Gambar 4. 19 Judul babak.....	65
Gambar 4. 20 Lower third.....	65
Gambar 4. 21 Mixing	66
Gambar 4. 22 Mastering.....	66
Gambar 4. 23 Baju	124
Gambar 4. 24 Poster.....	125
Gambar 4. 25 Zine.....	126
Gambar 4. 26 Stiker	126
Gambar 4. 27 Tiket.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Referensi karya.....	24
Tabel 3 1 Treatment.....	33
Tabel 3 2 Time Tabel.....	36
Tabel 3 3 Budgeting	37
Tabel 4. 1 Spesifikasi Laptop	48
Tabel 4. 2 Laporan kerja.....	67
Tabel 4. 3 Naskah	71

