



S
10/11/14
T13140035
TK/52/14/087

**PEMAKNAAN KEBAHAGIAAN DALAM WAYANG
BRAYUT JAWA
(Sebuah Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

Tesis

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program
Pascasarjana Program Studi Magister Ilmu Komunikasi**

Oleh:
Ananta Hari Noorsasetya
NIM: 55210120097

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER KOMUNIKASI
2014**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**NAME : ANANTA HARI NOORSASETYA
NIM : 55210120097**

ABSTRACT

Making of Happiness In Java Brayut Puppet (An Analysis of Semiotics Charles Sander Pierce)

In this study wanted to answer the problem formulation as follows: 1. How symbolic meaning and can be presented at Brayut Javanese puppet characters according to Charles Sander Pierce? 2 How does the visual aspect of the figure contained in the Javanese wayang Brayut?

This research study aimed to describe the identity of Brayut Javanese Wayang. It also illustrates how the Javanese Wayang Brayut interpret social reality based on their identity. This study uses constructivism paradigm. The research method in this study is a qualitative research method is descriptive type of research by analyzing the images and study the literature in the Wayang Museum in Jakarta.

From this study can be generated behold Brayut puppet has the potential to build the image of Indonesian people. Social symbols, that have the potential to build a puppet Brayut social community that love to work. It will create a working class community. So the puppet Brayut class represents a social worker when the whole family worked together. Representation of happiness finish the job. Representation of happiness when men have a leading role in helping his family as well as women.

This study suggests the communication necessary to development in the realm of semiotics, especially the communication medium used by local Indonesian cultures. Messages, signs and meanings need to be dismantled in the puppet world. Required re deconstruction of meaning in the puppet with the times by social world, political and economic. So that the meaning of a local wisdom can be known by the people of Indonesia.

Keywords: Meaning, happiness, Brayut Puppet.



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

NAMA : ANANTA HARI NOORSASETYA
NIM : 55210120097

ABSTRAK

Pemaknaan Kebahagiaan Dalam Wayang Brayut Jawa (Sebuah Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

Dalam penelitian ini ingin dijawab rumusan masalah sebagai berikut: 1. Bagaimanakah makna dan simbolis yang dapat dipresentasikan pada tokoh wayang Brayut Jawa menurut Charles Sander Pierce? 2. Bagaimanakah aspek visual yang terkandung pada sosok wayang Brayut Jawa tersebut?

Penelitian ini melakukan kajian yang bertujuan untuk menggambarkan identitas Wayang Brayut Jawa. Selain itu juga menggambarkan bagaimana Wayang Brayut Jawa memaknai realitas sosial berdasarkan identitas diri mereka. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme. Metode penelitian pada penelitian ini merupakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian bersifat deskriptif dengan cara menganalisa gambar serta study pustaka di Museum Wayang Jakarta.

Dari penelitian ini dapat di hasilkan bahwasanya wayang brayut mempunyai potensi dalam membangun citra masyarakat Indonesia. Simbol Sosial, bahwasanya wayang brayut mempunyai potensi membangun masyarakat sosial yang senang bekerja. Maka akan tercipta masyarakat kelas pekerja. Sehingga wayang brayut merupakan representasi kelas pekerja sosial ketika seluruh keluarga bergotong royong. Representasi kebahagiaan menyelesaikan pekerjaan. Representasi kebahagiaan ketika laki-laki mempunyai peranan memimpin keluarga serta wanita membantu nya.

Penelitian ini menyarankan komunikasi perlu dikembangkan dalam ranah semiotika, Terutama kepada media komunikasi yang digunakan oleh budaya lokal Indonesia. Pesan, tanda dan makna perlu dibongkar dalam dunia pewayangan. Diperlukan dekonstruksi ulang makna dalam pewayangan mengikuti perkembangan zaman berdasarkan dunial sosial, politik dan ekonomi. Sehingga makna dari sebuah kearifan lokal dapat diketahui oleh masyarakat Indonesia.
Kata kunci: Pemaknaan, kebahagiaan, Wayang Brayut.

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Ananta Hari Noorsasetya
2. NIM : 55210120097
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Coorporate Marketing Communication
6. Judul : Pemaknaan Kebahagiaan Dalam Wayang Brayut
Jawa (Sebuah Aanalisi Semiotika Charles Sander
Pierce)



Jakarta, 4 Agustus 2014

Pembimbing I



Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Pembimbing II



Feni Fasta, M.Si

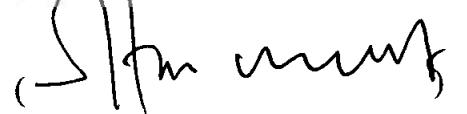
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1. Judul | : | Pemaknaan Kebahagiaan Wayang Brayut Jawa (Sebuah Analisis Semiotika Charles Sander Pierce) |
| 2. Nama | : | Ananta Hari Noorsaetya |
| 3. NIM | : | 55210120097 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : | Strata Dua (S2) |
| 5. Program Studi | : | Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : | Corporate Marketing Communication |
| 7. Tanggal | : | 4 Agustus 2014 |

Jakarta, 4 Agustus 2014

Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
Dr. Nur Kholisoh, M.Si
2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budianto S.Sos, M.Si
3. Pembimbing I
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
4. Pembimbing II
Fenni Fasta, M.Si

()
()
()
()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1. Judul | : | Pemaknaan Kebahagiaan Wayang Brayut Jawa (sebuah Analisis Semiotika Charles Sander Pierce) |
| 2. Nama | : | Ananta Hari Noorsasetya |
| 3. NIM | : | 552100120097 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : | Strata Dua (S2) |
| 5. Program Studi | : | Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : | Corporate Marketing Communication |
| 7. Tanggal | : | 4 Agustus 2014 |

Jakarta, 4 Agustus 2014

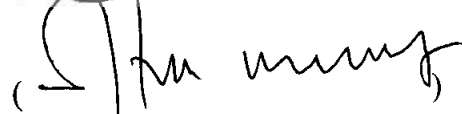
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
Dr. Nur Kholisoh, M.Si

2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si

3. Pembimbing I
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

4. Pembimbing II
Fenni Fasta, M.Si

()
()
()
()



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCA SARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Judul | : Pemaknaan Kebahagiaan Dalam Wayang
Brayut Jawa (Sebuah Analisis Semiotika
Charles Sander Pierce) |
| 2. Nama | : Ananta Hari Noorsasetya |
| 3. NIM | : 55210120097 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (S2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Corporate Marketing Communication |
| 7. Tanggal | : 4 Agustus 2014 |

Jakarta, 4 Agustus 2014

Disetujui dan diterima oleh,
Direktur Pasca Sarjana,

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

Dr. Nur Kholisoh, M.Si

Pembimbing I

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Pembimbing II

Fenni Fasta, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Judul : Pemaknaan Kebahagiaan Wayang Brayut Jawa (Sebuah Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

Nama : Ananta Hari Noorsasetya

NIM : 55210120097

Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Corporate Marketing Communication

Tanggal : 4 Agustus 2014

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 4 Agustus 2014



Ananta Hari Noorsaetya

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr.Wb

Alhamdulillahalahirabil alamin, segala puji bagi Allah Tuhan seluruh alam dan salawat yang akmal. Sejahtera yang sempurna bagi junjungan kita nabi Muhammad SAW (semoga Allah memberikan rahmat atas nabi Muhammad dan semoga Allah memberikan salam kesejahteraan atasnya) dan atas keluarganya serta sekalian sahabatnya.

Saya bersaksi tidak ada Tuhan yang wajibdi sembah dengan sebenar-benarnya melainkan Allah dan saya bersaksi Muhammad itu utusan Allah. Serta alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah yang telah memberikan Rahmat dan Rhidonya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "Pemaknaan Kebahagiaan Dalam Simbol-Symbol visual Wayang Brayut Jawa". Setelah sekian lama mencari banyak referensi yang dapat mendukung penelitian ini dan melakukan pencarian data dari study pustaka, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna, dikarenakan pengetahuan fan pengalaman penulis yang terbatas. Penulis juga memohon maaf apabila masih terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penyajian materi serta menyusun kata-kata.

Penulis sangat menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, sulit kiranya bagi penulis untuk menyelesaikan tesis ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sevara tulus kepada semua pihak yang telah

memberikan dorongan moril dan material dalam membantu kelancaran pembuatan tesis ini.

1. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, selaku pembimbing I penulis. Untuk segenap waktu dan tenaga, pengarahan, bimbingan, dan segala kemudahan yang diberikan kepada penulis selama menyusun tesis ini.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku pembimbing II. Telah memberikan pengarahan dan bimbingan dengan lengkap dan jelas kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Bapak Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si selaku Dosen Penguji. Terima kasih telah banyak memberi masukan serta kritik dan saran yang membangun.
4. Ibu Dr. Nur Kholisoh, M.Si selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi yang banyak memberi masukan serta revisi tesis ini.
5. Prof. Dr. Didik J Rachbini selaku Direktur Pascasarjana, Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Razie Razak, M.Si atas diskusinya mengenai kajian Ilmu Komunikasi dan serta curahan ilmu pengetahuannya. Bapak Syaiful, M.Si atas masukannya tentang kajian simbol-simbol dan ilmu pengetahuannya.
7. Kepada Bapak yang tercinta atas segala doa, nasihat-nasihat dan bimbingannya kepada penulis untuk selalu menuntut ilmu setinggi-tingginya.
8. Kepada Ibuku yang selalu mendukung dalam mengembangkan ilmu pengetahuannya.

9. Kepada Istriku tercinta Fitri Wulansih, yang selalu memberikan semangat serta dorongannya untuk menyelesaikan studi ini.
10. Adikku, Inggar Titi Raras yang selalu ikut mendoakan agar studi ini segera selesai.
11. Keluarga kecilku, Dimas, Hesti, Damar, Lulu, Klei. Terima kasih telah memberikan keceriaan.
12. Ki dalang Guntur Songgo Langit yang telah memberikan waktunya untuk wawancara seputar wayang dan seni pedalangan, serta Museum Wayang Jakarta yang telah memberikan tempat studi literturnya.
13. Teman-teman Magister Ilmu Komunikasi angkatan ke-VII, khususnya Zukarnaen Allegar, Ika Nurmawati, Evie dan Ahmadi.
14. Sahabatku Radityo, segala kreatifitas timbul dari dalam hati yang paling terdalam kemudian kita aplikasikan saja dengan ilmu-ilmu yang kita miliki.
15. Kesemua informanku yang sangat membantu saya dalam memberikan informasi yang sangat berharga. Tanpa bantuan kalian tesis ini tidak dapat terselesaikan dengan baik. Saya berterima kasih selama proses penelitian dapat berbagi suka dan duka sehingga kalian adalah bagian yang tak terpisahkan dan menjadi roh dari penelitian ini.
16. Segenap karyawan yang berada di lingkungan perpustakaan Galeri Nasional Jakarta, terima kasih atas segala literturnya serta waktu yang diberikan untuk mencari gambar-gambar yang dibutuhkan penulis.

17. Segenap karyawan Taman Ismail Marzuki dan teman-teman seniman atas dorongannya untuk mengkaji terus tentang dunia pewayangan Indonesia, agar terus melestarikannya dalam bentuk tulisan dan penelitian.
18. Semua teman-teman di Yogyakarta, bantuan literatur dalam bentuk buku-buku yang bertemakan Wayang serta dorongannya agar tesis ini segera dapat terselesaikan.
19. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat di sebutkan satu persatu, hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis katakan.

Akhir kata tidak ada manusia yang sempurna, penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan sehingga memerlukan kritikan dan masukan yang membangun dari pembaca sehingga dapat melengkapi segala kekurangan tesis ini. Harapan penulis adalah semoga tesis ini dapat memberikan manfaat yang berharga bagi pembaca semua.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 4 Agustus 2004
Penulis

Ananta Hari Noorsasetya

Daftar Isi

	Halaman
Abstrack	i
Abstrak	ii
Lembar Persetujuan Sidang Tesis	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Tesis	v
Lembar Pengesahan Tesis	vi
Pernyataan Orisinalitas	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan dan Identifikasi Masalah.....	13
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	14
1.3.1. Maksud Penelitian.....	14
1.3.2. Tujuan Penelitian.....	14
1.4. Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1. Aspek Teoritis.....	14
1.4.2. Kegunaan Praktis.....	15

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Kajian Pustaka.....	16
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	16
2.1.2 Kajian Teori.....	19
2.1.2.1 Budaya.....	19
2.1.2.2 Budaya Jawa.....	22

2.1.2.3 Definisi Makna.....	25
2.1.2.4 Pengertian Wayang.....	29
2.1.2.5 Tanda-tanda dalam Wayang Brayut.....	31
2.1.2.6 Pengertian Wayang Brayut.....	32
2.1.2.7 Komunikasi dan Semiotika.....	32
2.1.2.8 Komunikasi.....	32
2.1.2.9 Semiotika.....	37
2.1.2.10 Proses Decoding dan Encoding.....	39
2.1.2.11 Komunikasi dan Kepemimpinan.....	43
2.1.2.12 Kepemimpinan Jawa.....	45
2.1.2.13 Pengertian Kebahagiaan.....	52
2.1.2.14 Komponen-komponen Kebahagiaan.....	53
2.3. Kerangka Pemikiran.....	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Objek Penelitian.....	64
3.2. Paradigma Penelitian.....	65
3.3. Metode Penelitian.....	65
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	70
3.5. Teknik Analisis Data.....	70
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	72
4.1.1. Hasil Penelitian.....	78
4.1.1.1. Representasi Tanda Wayang Brayut.....	78
4.2.1.2. Representasi Makna Tanda Wayang Brayut lelaki dan perempuan.....	117
4.2.1.3. Inteprestasi Makna Kebahagiaan Wayang Brayut Jawa.....	123

4.2.1.4 Inteprestasi Makna Kebahagiaan Wayang Brayut Lelaki.....	124
4.2.1.5 Inteprestasi Makna Kebahagiaan Wayang Brayut Perempuan.....	127
4.3. Pembahasan.....	135

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	155
5.2. Saran-saran.....	156
5.2.1. Saran Secara Akademis.....	156
5.2.2. Saran Secara Praktis.....	156

Daftar Pustaka

Pedoman Observasi

Pedoman Wawancara

Referensi Gambar

Daftar Riwayat Hidup



UNIVERSITAS
MERCU BUANA