

**PERANCANGAN INTERIOR
FAMILY KARAOKE**



Oleh :

Ali Akbar Relyadi

41709010002

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2015

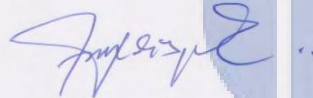
SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

PERANCANGAN INTERIOR FAMILY KARAOKE

Yang dipersiapkan dan disusun oleh
ALI AKBAR RELYADI
Nim : 41709010002

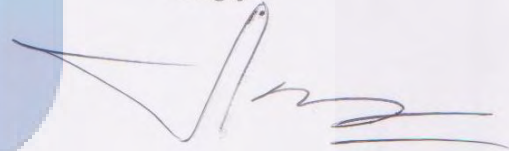
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 7 Januari 2015
Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I



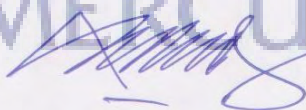
(Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn)

Penguji II



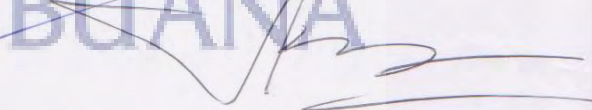
(Rr.Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds)

Penguji III



(Drs. Kris Wardana, M.Sn)

Ketua Program Studi



(Rr.Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ali Akbar Relyadi
Nim : 41709010002
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Desain Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Family Karaoke

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil studi survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 7 Januari 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya, serta salawat serta salam kepada Nabi Muhammad S.A.W dan umatnya yang telah membawa kehidupan umatnya dari zaman kegelapan hingga zaman terang benderang seperti saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain Interior ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul **Perancangan Interior Family Karaoke**.

Laporan Desain Interior ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya fikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam hal penyusunan laporan kerja praktek ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Perancangan Desain Interior ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Terima Kasih,

Jakarta, 7 Januari 2015

ALI AKBAR RELYADI

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan bantuannya baik dari lingkungan jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta yang berasal dari luar jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta sehingga tersusunnya Laporan Perancangan Desain Interior ini yaitu kepada :

1. **Allah S.W.T** yang telah memberi karunia panjang umur sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan lancar.
2. **Kedua Orang Tua**, yang memberikan kasih sayang dan doa yang tiada henti, serta semangat moral dan material yang diberikan hingga Skripsi Perancangan Desain Interior ini terselesaikan.
3. **Kakak dan Adikku**, yang membantu penulis dalam hal penyempurnaan materi dan doa.
4. **Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si** selaku Dekan Fakultas Desain Seni Kreatif yang telah membantu penulis dalam hal akademik sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.
5. **Ibu Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds. HDII** selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Seni Kreatif.
6. **Bapak Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn.** selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan serta semangat moral hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. **Dosen Universitas Mercu Buana Jakarta**, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas ilmu pengetahuan yang diberikan dan bantuannya selama ini.
8. **Teman-Teman Jurusan Desain Interior Mercu Buana Jakarta**, terima kasih atas dukungan dan bantuannya selama ini.

9. **Teman-Teman Seperjuangan Universitas Mercu Buana Jakarta**, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan bantuannya selama ini.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa rendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sambangan dan motivasi dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak.



Terima Kasih,

Jakarta, 7 Januari 2015

ALI AKBAR RELYADI

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PENGESAHAN.....	
LEMBAR PERNYATAAN.....	
KATA PENGANTAR.....	
ABSTRAK.....	
UCAPAN TERIMA KASIH.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR DIAGRAM.....	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	2
1.3. Maksud dan Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Ruang Lingkup Perancangan.....	3
1.5. Metode Perancangan.....	3
1.6. Metode Berpikir Desain.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN DATA	
2.1. Tinjauan Data Umum.....	6
2.1.1. Tinjauan Karaoke.....	6
2.1.2. Pengertian Family Karaoke.....	6
2.1.3. Fungsi Family Karaoke.....	7
2.1.4. Sejarah Family Karaoke.....	8
2.1.5. Jenis – jenis Ruang Karaoke.....	8
2.1.6. Persyaratan Tempat Karaoke.....	9
2.1.7. Fasilitas Ruang Karaoke.....	10
2.1.7.1. Peralatan Pada Ruang Karaoke.....	11
2.1.8. Teori Gabungan Fisik Ruang.....	13

2.1.8.1. Studi Psikologi.....	13
2.1.8.1.1. Studi Tata Ruang.....	16
2.1.8.1.2. Bentuk.....	18
2.1.8.1.3. Tinjauan Warna.....	20
2.1.8.2. Pencahayaan.....	22
2.1.8.2.1. Orientasi Pencahayaan Dalam Ruang.....	23
2.1.8.2.2. Jenis Jenis Lampu.....	23
2.1.8.2.3. Armatuur Lampu.....	24
2.1.8.3. Penghawaan.....	24
2.1.8.4. Orientasi Suara.....	25
2.1.8.4.1. Pengertian Suara.....	25
2.1.8.4.2. Sifat Suara.....	25
2.1.8.4.3. Perambatan Suara.....	25
2.1.8.5. Orientasi Material Akustik.....	27
2.1.8.5.1. Pengertian Material Akustik.....	27
2.1.8.5.2. Sifat Material Akustik.....	27
2.1.8.6. Sistem Pengamanan.....	32
2.1.8.7. Tinjauan Ergonomi dan Antrophometri.....	32
2.1.9. Proses Berfikir Pengambilan Gaya dan Tema.....	37
2.1.9.1. Gaya.....	37
2.1.9.2. Pengertian Gaya Modern.....	37
2.1.9.3. Sejarah dan Perkembangan Gaya Modern.....	38
2.1.9.4. Periode Perkembangan Modern	39
2.1.9.5. Ciri - Ciri Desain Modern.....	40
2.1.9.6. Ciri - Ciri Desain Mebel Modern.....	41
2.1.9.7. Aplikasi Warna Pada Desain Modern.....	41
2.1.9.8. Tema.....	42
2.1.9.9. Pengertian Tema Natural.....	42
2.1.9.10. Ciri - Ciri Tema Natural.....	42
2.1.10. Tinjauan Pariwisata Indonesia.....	43
2.1.10.1. Tinjauan Kota Jakarta.....	43

2.1.10.2. Tinjauan Kota Bukit Tinggi.....	45
2.1.10.3. Tinjauan Kota Yogyakarta.....	47
2.1.10.4. Tinjauan Kota Bandung.....	51
2.1.10.5. Tinjauan Kota Biak.....	55
2.1.10.6. Tinjauan Kota Lombok.....	57
2.1.10.7. Tinjauan Kota Denpasar.....	59
2.1.10.8. Tinjauan Kota Makassar.....	62
2.1.10.9. Tinjauan Kota Palembang.....	64
2.2. Tinjauan Khusus.....	67
2.2.1. Deskripsi Umum Proyek.....	67
2.2.2. Sejarah Karaoke Embrio.....	68
2.2.3. Visi dan Misi.....	68
2.2.4. Fasilitas.....	69
2.2.5. Struktur Organisasi.....	69
2.2.6. Job Diskripsi.....	70
2.2.7. Aktivitas Konsumen.....	71
2.2.8. Faktor Kepuasan Konsumen.....	71

BAB III ANALISA DATA PROYEK

3.1. Tinjauan Data dan Analisa Data Proyek.....	72
3.1.1. Lokasi.....	72
3.1.2. Analisa Konteks Pada Tapak.....	73
3.1.2.1. Kondisi Fisik Geografis.....	73
3.1.2.2. Kondisi Sekitar Tapak.....	73
3.1.2.3. Faktor Cahaya.....	75
3.1.2.4. Faktor Suara.....	76
3.1.3. Aspek Bangunan.....	77
3.1.3.1. Bentuk Tema Bangunan.....	77
3.1.3.2. Orientasi Bangunan.....	77
3.1.3.3. Sirkulasi Dalam Bangunan.....	77
3.1.3.4. Utilitas Bangunan.....	78

3.2. Aspek Manusia.....	79
3.2.1. Analisa Pelaku Kegiatan.....	79
3.2.2. Arus Sirkulasi Pengunjung.....	80
3.2.3. Pola Aktifitas Pengunjung.....	82
3.2.4. Analisa Jenis Kegiatan, Fasilitas dan Kebutuhan Ruang.....	83
3.2.5. Analisa Sifat Ruang Berdasarkan Aktifitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang.....	85
3.3. Aspek Ruangan.....	86
3.3.1. Aspek Pengelompokan Ruang.....	86
3.3.2. Analisa Jenis Ruang Karaoke.....	87
3.3.3. Analisa Karakter Ruang.....	87
3.4. Organisasi Ruang.....	88
3.4.1. Tahap Inventarisasi.....	88
3.4.2. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	89
3.5. Analisa Besaran Ruang.....	90
3.6. Zonning dan Grouping.....	91
3.6.1. Zonning.....	91
3.6.1.1. Alternatif Zonning 1.....	91
3.6.1.2. Alternatif Zonning 2.....	92
3.6.1.3. Alternatif Zonning 3.....	93
3.6.2. Grouping.....	94
3.6.2.1. Alternatif Grouping 1.....	94
3.6.2.2. Alternatif Grouping 2.....	95
3.6.2.3. Alternatif Grouping 3.....	96

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

4.1. Konsep Citra dan Image Ruang.....	97
4.1.1. Tuntutan Ruang.....	97
4.1.2. Citra Ruang.....	98
4.2. Ruang Lingkup Pemilihan Gaya dan Tema.....	99
4.2.1. Gaya.....	99

4.2.2. Analisa Pemilihan Tema.....	100
4.2.3. Tinjauan Aplikasi Pemilihan Material.....	101
4.3. Warna yang Digunakan.....	103
4.4. Finishing Interior.....	104
4.4.1. Lantai.....	104
4.4.2. Dinding.....	105
4.4.3. Plafon.....	106
4.5. Sistem Utilitas.....	107
4.6. Skedul Material dan Skema Bahan.....	109
4.7. Sketsa Ruang.....	122
4.8. Alternatif Zonning dan Grouping Terpilih.....	124
4.8.1. Zonning.....	124
4.8.2. Grouping.....	125
4.7. Layout.....	126
4.7.1. Existing.....	126
4.7.2. Layout.....	127

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	128
5.2. Saran.....	128

DAFTAR PUSTAKA.....

LAMPIRAN.....

Data Survei

Surat Pengantar Survei

Kartu Asistensi

Gambar Perspektif Ruang Terpilih

Gambar Kerja

Daftar Gambar

1. Gambar 2.1 pelapisan lembar akustik glasswool
2. Gambar 2.2 LED TV
3. Gambar 2.3 Air Conditioner
4. Gambar 2.4 Audiosystem
5. Gambar 2.5 DVD Karaoke Player
6. Gambar 2.6 Sofa
7. Gambar 2.7 Organisasi Ruang Terpusat
8. Gambar 2.8 Organisasi Ruang Linier
9. Gambar 2.9 Organisasi Ruang Radikal
10. Gambar 2.10 Organisasi Ruang Mengelompok
11. Gambar 2.11 Organisasi Ruang Grid
12. Gambar 2.12 Busa dilapis Kain
13. Gambar 2.13 Papan Glasswool
14. Gambar 2.14 Perforted Stainless Steel
15. Gambar 2.15 Rockwool
16. Gambar 2.16 Pelapis Lembar Akustik
17. Gambar 2.17 Resonator Berongga
18. Gambar 2.18 Penyerap Suara
19. Gambar 2.19 Area Room
20. Gambar 2.20 Area Lobby
21. Gambar 2.21 Area Reseptionist
22. Gambar 2.22 Area Kaskus
23. Gambar 2.23 Ergonomi Display dan Counter.
24. Gambar 2.24 Monas
25. Gambar 2.25 Ondel ondel
26. Gambar 2.26 Jam Gadang
27. Gambar 2.27 Gunung Merapi
28. Gambar 2.28 Candi Borobudur
29. Gambar 2.29 Candi Prambanan

30. Gambar 2.30 Tugu Yogya
31. Gambar 2.31 Gedung Tusuk Sate
32. Gambar 2.32 Tangkuban Perahu
33. Gambar 2.33 Kawah Putih
34. Gambar 2.34 Pantai Bosnik
35. Gambar 2.35 Pantai Barito
36. Gambar 2.36 Pantai Sanggigi
37. Gambar 2.37 Gunung Rinjani
38. Gambar 2.38 Monumen Perjuangan Rakyat Bali
39. Gambar 2.39 Ekowisata Mangrove
40. Gambar 2.40 Tari Baris
41. Gambar 2.41 Pantai Losari
42. Gambar 2.42 Anjungan Plataran Bahari
43. Gambar 2.43 Jembatan Ampera
44. Gambar 2.44 Bunderan Air Mancur
45. Gambar 2.45 Fasad Lobby
46. Gambar 3.1 Site Plan
47. Gambar 3.2 Kondisi Tapak
48. Gambar 3.3 Kondisi Site Plan
49. Gambar 3.4 Arah Terbit dan Terbenamnya Matahari
50. Gambar 3.5 Sumber Kebisingan
51. Gambar 3.6 Fasad Lobby
52. Gambar 3.7 Alternatif Zonning 1
53. Gambar 3.8 Alternatif Zonning 2
54. Gambar 3.9 Alternatif Zonning 3
55. Gambar 3.10 Alternatif Grouping 1
56. Gambar 3.11 Alternatif Grouping 2
57. Gambar 3.12 Alternatif Grouping 3
58. Gambar 4.1 Sketsa
59. Gambar 4.2 Sketsa
60. Gambar 4.3 Sketsa

61. Gambar 4.4 Sketsa
62. Gambar 4.5 Sketsa
63. Gambar 4.6 Sketsa
64. Gambar 4.7 Sketsa
65. Gambar 4.8 Sketsa
66. Gambar 4.9 Zonning Terpilih
67. Gambar 4.10 Grouping Terpilih
68. Gambar 4.11 Layout Eksisting
69. Gambar 4.12 Layout Plan



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

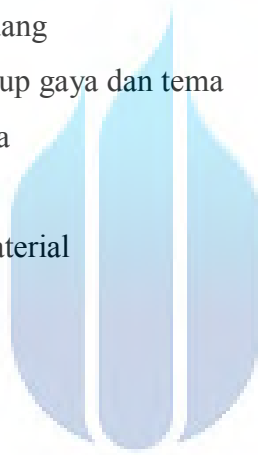
Daftar Tabel

1. Tabel 2.1 Tabel Cahaya
2. Tabel 3.1 Tingkat Kebisingan Suara
3. Tabel 3.2 Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang (fisik)
4. Tabel 3.3 Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang (non fisik)
5. Tabel 3.4 Analisa Jenis Kegiatan dan Fasilitas Ruang
6. Tabel 3.5 Aspek Pengelompokan Ruang
7. Tabel 3.6 Aspek Jenis Ruang Karaoke
8. Tabel 3.7 Analisa Karakter Ruang
9. Tabel 3.8 Analisa Besaran Ruang
10. Tabel 4.1 Finishing Lantai
11. Tabel 4.2 Finishing Dinding
12. Tabel 4.3 Plafond
13. Tabel 4.4 Tata Cahaya
14. Tabel 4.5 Skedul Furniture



Daftar Diagram

1. Diagram 2.1 Struktur Organisasi
2. Diagram 3.1 Aktifitas Karyawan
3. Diagram 3.2 Aktifitas pengunjung
4. Diagram 3.3 Aktifitas pengunjung
5. Diagram 3.4 Aktifitas pengunjung
6. Diagram 3.5 Tahap Inventarisasi Ruangan dengan Bubble
7. Diagram 3.6 Bubble Hubungan antar Ruang dan Sirkulasi Ruang
8. Diagram 4.1 Tuntutan ruang
9. Diagram 4.2 Pencitaan ruang
10. Diagram 4.3 Ruang lingkup gaya dan tema
11. Diagram 4.4 Analisa tema
12. Diagram 4.5 type room
13. Diagram 4.6 Tuntutan material



UNIVERSITAS
MERCU BUANA