



**PEMAKNAAN PESAN EKSPEKTASI ORANG TUA PADA
ANAK DALAM FILM "NGERI-NGERI SEDAP"**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)



**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Alif Fauzan Alhafiz

44121010013

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Fauzan Alhafiz

NIM : 44121010013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Pesan Ekspektasi Orang Tua Pada Anak Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 21 Agustus 2025



Alif Fauzan Alhafiz

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alif Fauzan Alhafiz
 NIM : 44121010013
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Pesan Ekspektasi Orang Tua Pada Anak Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

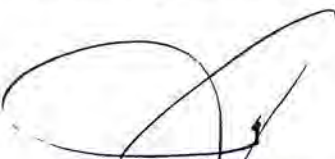
Pembimbing 1 : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D ()
 NIDN : 0324128202
 Ketua Penguji : Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si. ()
 NIDN : 0301117301
 Penguji Ahli : Sandy Permata, S.Sos., M.Ikom ()
 NIDN : 0323128306

Jakarta, 21 Agustus 2025
 Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


 (Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


 (Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Fauzan Alhafiz
 NIM : 44121010013
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Pesan Ekspektasi Orang Tua Pada Anak Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2025
 Yang menyatakan,



Alif Fauzan Alhafiz

ABSTRAK

Nama : Alif Fauzan Alhafiz
NIM : 441201010013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Pemaknaan Pesan Ekspektasi Orang Tua Pada Anak Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

Ekspektasi yang tinggi dari orang tua terhadap anak seringkali terjadi dalam sebuah keluarga. Salah satu bentuk pesan ekspektasi orang tua terhadap anak tercermin melalui berbagai medium, termasuk media populer seperti film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan ekspektasi orang tua terhadap anak dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivis. Data dikumpulkan dengan menyeleksi tujuh adegan utama yang menampilkan interaksi orang tua dan anak, kemudian dianalisis menggunakan tiga level makna Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan ekspektasi orang tua dikonstruksi melalui tanda verbal, nonverbal, dan simbol budaya Batak, yang menekankan nilai *hasangapon* (kehormatan), *hagabeon* (keturunan), dan *hamoraon* (kekayaan). Kesimpulannya, pesan ekspektasi dalam film ini bukanlah makna yang netral, melainkan konstruksi ideologis yang dianggap wajar dalam budaya Batak, namun juga memunculkan resistensi dari generasi muda terhadap nilai tradisional orang tua.

Kata Kunci : Semiotika, Roland Barthes, Ekspektasi Orang Tua, Film, Budaya Batak

ABSTRACT

Name : Alif Fauzan Alhafiz
NIM : 44121010013
Study Program : Communication Science
Thesis Report Title : The Interpretation of Parental Expectation Messages Toward Children in the Film "*Ngeri-Ngeri Sedap*" (A Semiotic Analysis of Roland Barthes)
Counsellor : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

Parental expectations of children often occur within families. One form of parental expectation messages is reflected through various media, including popular culture such as film. This study aims to analyze parental expectation messages in the film Ngeri-Ngeri Sedap using Roland Barthes' semiotic approach. The research employed a qualitative method with a constructivist paradigm. Data were collected by selecting seven key scenes that depict parent-child interactions, which were then analyzed through Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The findings show that parental expectations are constructed through verbal, nonverbal, and cultural Batak symbols, emphasizing the values of hasangapon (honor), hagabeon (descendants), and hamoraon (wealth). In conclusion, the parental expectation messages in this film are not neutral, but rather ideological constructions considered natural within Batak culture, while also generating resistance from the younger generation toward parental traditional values.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Parental Expectations, Film, Batak Culture

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Saya menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini bukanlah hal yang mudah. Diperlukan kerja keras, ketekunan, serta dukungan dari banyak pihak. Skripsi ini adalah hasil dari proses panjang yang melibatkan perjuangan mental, waktu, dan tenaga. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini, di antaranya:

1. **Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D**, selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing, memberikan arahan, masukan, serta semangat selama proses penyusunan skripsi ini.
2. **Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. **Dr. Farid Hamid, M.Si**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. **Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed**, selaku Sekretaris Bidang Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. **Joni Arman, Drs., S.Pd, M.Ikom**, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama masa studi.
6. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama masa studi saya.

7. Kedua orang tua saya, **Alim Sunjaya** dan **Fenny Ardianty**, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tidak pernah putus, serta menjadi motivasi terbesar dalam menyelesaikan pendidikan saya.
8. Orang terdekat saya, **Mutiara Himely Anzel**, dan sahabat saya **Adrian Maulana Putra** dan **Muhammad Wibisono**, teman-teman UKM Radio, serta teman-teman jurusan Broadcasting, yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, setiap proses yang saya jalani.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah membantu dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu komunikasi.

Jakarta, 21 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Alif Fauzan Alhafiz

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ixx
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis.....	15
2.2.1 Pesan, Tanda, dan Makna	15
2.2.2 Tanda Verbal dan Non Verbal	16
2.2.3 Ekspektasi	17
2.2.4 Budaya Batak	19
2.2.5 Hegemoni Kuasa	23
2.2.6 Semiotika Dalam Film	26
2.2.7 Semiotika Roland Barthes.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Paradigma Penelitian.....	36
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Unit Analisis.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	48
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	48
4.1.1 Profil Film "Ngeri-Ngeri Sedap"	48
4.1.2 Sinopsis Film "Ngeri-Ngeri Sedap"	49
4.1.3 Pengenalan Karakter Pemeran	50
4.2 Hasil Penelitian	54
4.3 Pembahasan.....	70
BAB V PENUTUP	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademis	83
5.2.2 Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	34
Gambar 3.1 Scene 01 Gabe Jadi Komedian	39
Gambar 3.2 Scene 02 Domu Ingin Menikah	40
Gambar 3.3 Scene 03 Sahat Tidak Mau Pulang	41
Gambar 3.4 Scene 04 Ketidaksetujuan Mak Domu	41
Gambar 3.5 Scene 05 Memicu Konflik	42
Gambar 3.6 Scene 06 Pengakuan Sarma	42
Gambar 3.7 Scene 07 Gagal Jadi Orang Tua	43
Gambar 3.8 Peta Tanda Roland Barthes	46
Gambar 4.1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	48
Gambar 4.2 Pemeran Pak Domu	51
Gambar 4.3 Pemeran Mak Domu	51
Gambar 4.4 Pemeran Domu	51
Gambar 4.5 Pemeran Sarma	52
Gambar 4.6 Pemeran Gabe	52
Gambar 4.7 Pemeran Sahat	52
Gambar 4.8 Scene 01 Gabe Jadi Komedian	54
Gambar 4.9 Scene 02 Domu Ingin Menikah	56
Gambar 4.10 Scene 03 Sahat Tidak Mau Pulang	58
Gambar 4.11 Scene 04 Ketidaksetujuan Mak Domu	60
Gambar 4.12 Scene 05 Memicu Konflik	63
Gambar 4.13 Scene 06 Pengakuan Sarma	65
Gambar 4.14 Scene 07 Gagal Jadi Orang Tua	68

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Unit Analisis	39
Tabel 4.1 Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	49
Tabel 4.2 Pengenalan Karakter Pemeran	51
Tabel 4.3 Unit Analisis 1	54
Tabel 4.4 Unit Analisis 2	56
Tabel 4.5 Unit Analisis 3	58
Tabel 4.6 Unit Analisis 4	60
Tabel 4.7 Unit Analisis 5	63
Tabel 4.8 Unit Analisis 6	65
Tabel 4.9 Unit Analisis 7	67