



**REPRESENTASI PARENTING DALAM FILM DUA HATI BIRU
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

Aditya Furqon Nurfauzi

44120010026

**UNIVERSITAS
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Furqon Nurfauzi

NIM : 44120010026

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PARENTING DALAM FILM DUA HATI BIRU. (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 23 Juli 2025



Aditya Furqon Nurfauzi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Furqon Nurfauzi
NIM : 44120010026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PARENTING DALAM
FILM DUA HATI BIRU. (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Chrisitina Arsi ()
Lestari, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 0324028801
Ketua Penguji : Finy F. Basarah, M.Si ()
NIDN : 0319027704
Penguji Ahli : Sofia Aunul, M.Si ()
NIDN : 0314097601

MERCU BUANA

Jakarta, 23 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Furqon Nurfauzi
NIM : 44120010026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PARENTING DALAM FILM DUA HATI BIRU. (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2025

Yang menyatakan,


UNIVERSITAS
MERCUBUANA
METERAI TEMPEL
F5279AMX409051127

(Aditya Furqon Nurfauzi)

ABSTRAK

Nama : Aditya Furqon Nurfauzi

NIM : 44120010026

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Parenting Dalam Film Dua Hati Biru (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Pembimbing : Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom

Di era modern ini, representasi parenting dalam media, khususnya film, menjadi salah satu sarana yang dapat memengaruhi pemahaman masyarakat tentang pola pengasuhan yang ideal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana representasi parenting atau pola pengasuhan orang tua digambarkan dalam film Dua Hati Biru.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep parenting, representasi, film, komunikasi verbal dan nonverbal dan semiotika Ferdinand de Saussure.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode analisis semiotika. Objek kajian dalam penelitian ini adalah film Dua Hati Biru, dengan fokus pada adegan-adegan yang menampilkan interaksi antara orang tua dan anak, serta percakapan dan simbol-simbol visual yang mencerminkan pola pengasuhan. Teknik pengumpulan data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan film, dokumentasi visual, dan audio.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Dua Hati Biru merepresentasikan parenting sebagai proses yang kompleks dan dinamis, penuh dengan tantangan emosional dan peran sosial yang saling memengaruhi. Peran ayah dan ibu digambarkan tidak hanya dalam konteks tradisional, tetapi juga menyoroti pentingnya kolaborasi, empati, dan komunikasi dalam membesarkan anak. Tanda-tanda visual seperti ekspresi wajah, gesture tubuh, pengaturan ruang, dan dialog antar tokoh menjadi bagian penting dalam menyampaikan pesan-pesan tersebut.

Kata Kunci: Representasi, Parenting, Film, Semiotika, Ferdinand de Saussure.

ABSTRACT

Name : Aditya Furqon Nurfauzi

NIM : 44120010026

Study Program : Communication Science

Title of Thesis Report: Representation of Parenting in the Film Dua Hati Biru
(Analysis of Ferdinand De Saussure's Semiotics)

Supervisor : Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom

In this modern era, representations of parenting in the media, particularly films, have become a means of influencing public understanding of ideal parenting styles. This study aims to determine and analyze how parenting styles are portrayed in the film "Dua Hati Biru."

The theories used in this study include the concepts of parenting, representation, film, verbal and nonverbal communication, and Ferdinand de Saussure's semiotics.

This research employed a qualitative approach and semiotic analysis methods. The object of study was the film "Dua Hati Biru," focusing on scenes depicting interactions between parents and children, as well as conversations and visual symbols reflecting parenting styles. Data collection techniques included observation of film scenes, visual documentation, and audio.

The results show that the film "Dua Hati Biru" represents parenting as a complex and dynamic process, fraught with emotional challenges and interplay of social roles. The roles of fathers and mothers are portrayed not only in a traditional context but also emphasize the importance of collaboration, empathy, and communication in raising children. Visual signs such as facial expressions, body gestures, spatial arrangement, and dialogue between characters are important parts of conveying these messages.

Keywords: Representation, Parenting, Film, Semiotics, Ferdinand de Saussure.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “Representasi Parenting Dalam Film Dua Hati Biru (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”.

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu (S1) Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Tahun 2025. Pada kesempatan ini, peneliti hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga proposal penelitian ini dapat selesai.

Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan pada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dan membimbing perkuliahan. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena telah memberikan arahan, masukan, dan waktu dalam menghadapi peneliti pada proses pembuatan skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Feni Fasta, SE.,M.Si selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi
3. Prof. Dr Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukan dari awal semester.
7. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir.
8. Kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, fasilitas, dan motivasi selama proses penyusunan proposal ini.
9. Kepada teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan, memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan penelitian.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Kajian Teori.....	21
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21
2.2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	21
2.2.1.2 Ciri-Ciri Komunikasi Massa	22
2.2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	23
2.2.2 Media Streaming OTT (Over The Top).....	24
2.2.2.1 Netflix	25
2.2.3 Tanda dan Makna Dalam Film	26
2.2.4 Unsur-Unsur Film	27
2.2.5 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	30
2.2.5.1 Komunikasi Verbal	30

2.2.5.2 Komunikasi Non Verbal	31
2.2.6 Representasi	32
2.2.7 Semiotika	34
2.2.7.1 Semiotika Ferdinand de Saussure	35
2.2.8 Parenting	36
2.2.8.1 Definisi Parenting	36
2.2.8.2 Jenis - Jenis Parenting	36
2.2.8.3 Prinsip – Prinsip Parenting.....	37
2.2.8.4 Keluarga	39
2.2.8.5 Pernikahan Dini.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Paradigma Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Unit Analisis.....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Data Primer	45
3.4.2 Data Sekunder.....	45
3.5 Teknik Analisis Data	46
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Gambaran Umum	51
4.1.1 Film Dua Hati Biru	51
4.1.2 Pemeran Tokoh Film Dua Hati Biru.....	54
4.1.3 Sinopsis Film Dua Hati Biru.....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.2.1 Pengasuhan Fisik	58
4.2.2 Pengasuhan Emosi	69
4.2.3 Pengasuhan Sosial	76
4.3 Pembahasan	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan.....	95

5.2 Saran.....	97
5.2.1 Saran Akademis.....	97
5.2.2 Saran Praktis	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN.....	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Provinsi Pernikahan Dini yang Terjadi di Indonesia	2
Gambar 1.2 Poster Film Dua Hati Biru.....	5
Gambar 2.1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	34
Gambar 3.1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	46
Gambar 4.1 Poster Film Dua Hati Biru.....	51



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Adegan Film Dua Hati Biru	43
Tabel 4.1 Pemeran Tokoh Film Dua Hati Biru	53
Tabel 4.2 Scene 1	58
Tabel 4.3 Scene 2	62
Tabel 4.4 Scene 3	65
Tabel 4.5 Scene 4	69
Tabel 4.6 Scene 5	73
Tabel 4.7 Scene 6	77
Tabel 4.8 Scene 7	80

