

TUGAS AKHIR

**“PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL
TAHUNAN LEMBAGA ALKITAB INDONESIA
KE 71 TAHUN”**



Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Disusun oleh:

GABRIELLA FEBRINA

42322120015

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Gabriella Febrina
NIM : 42322120015
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain kreatif
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul:

“Perancangan Identitas Visual Tahunan Lembaga Alkitab Indonesia ke-71 Tahun” adalah hasil karya saya sendiri. Segala sumber data dan informasi yang digunakan dalam penulisan ini telah dicantumkan sesuai kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Saya menyatakan bahwa karya ini bebas dari unsur plagiarisme dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada perguruan tinggi mana pun.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: 23 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Gabriella Febrina)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Gabriella Febrina
NIM : 42322120015
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual Tahunan
Lembaga Alkitab Indonesia Ke 71 Tahun

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0304039101
Ketua Penguji : Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0304039101
Penguji 1 : Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd
NIDN : 0301098803
Penguji 2 : Diean Arjuna D, S.Ds, M.Sn
NIDN : 0306128601



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Desain Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini tidak dapat tercapai tanpa bimbingan, saran dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang memberikan dukungan selama penyusunan laporan ini, yaitu kepada:

1. Bapak Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana atas bimbingan yang telah diberikan selama penyusunan laporan Tugas Akhir.
2. Seluruh dosen dan staf di Program Studi Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan.
3. Team Desain dan Lembaga Alkitab Indonesia selaku mitra yang telah memberikan kesempatan dan membantu penulis dalam mendapatkan data selama proses pembuatan Laporan Tugas Akhir.
4. Orang tua, keluarga, dan sahabat-sahabat tercinta atas doa dan dukungan yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis.

Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 23 Agustus 2025



Gabriella Febrina

ABSTRAK

Perancangan identitas visual logo HUT ke-71 Lembaga Alkitab Indonesia (LAI) ini bertujuan untuk menciptakan logo perayaan tahunan yang tidak hanya memperkuat citra LAI, tetapi juga merepresentasikan tema rohani tahunan yang diangkat, yaitu “Firman Ilahi, Hikmat Sejati”. Melalui pendekatan design thinking, proses perancangan dimulai dari tahapan pengumpulan data, perumusan konsep, eksplorasi visual, hingga evaluasi oleh pengguna. Logo dirancang menggunakan elemen visual utama berupa akar dan daun pohon, yang melambangkan kekuatan iman, pertumbuhan rohani, dan hikmat sejati yang bersumber dari Firman Tuhan. Warna-warna yang digunakan dipilih berdasarkan makna spiritual dan kesinambungan identitas visual LAI. Logo ini dirancang untuk bersifat fleksibel dan dapat diaplikasikan ke berbagai media komunikasi dan merchandise sepanjang tahun perayaan. Hasil dari survei pengguna menunjukkan bahwa mayoritas responden merasa logo ini berhasil menyampaikan pesan spiritual dan sesuai dengan tema yang diangkat.

Kata kunci: Identitas Visual, Logo Perayaan, Lembaga Alkitab Indonesia, Hikmat Sejati, Firman Tuhan.

ABSTRACT

This visual identity design for the 71st Anniversary logo of the Indonesian Bible Society (Lembaga Alkitab Indonesia) aims to create an annual commemorative logo that strengthens the institution's image while reflecting the spiritual theme of the year, "Divine Word, True Wisdom". Using a design thinking approach, the design process includes data collection, concept development, visual exploration, and user evaluation. The logo incorporates key visual elements such as tree roots and leaves, symbolizing spiritual growth, faith foundation, and divine wisdom rooted in God's Word. The color palette was selected to reflect spiritual meaning and maintain consistency with LAI's visual identity. The logo is designed to be flexible and applicable across various media and merchandise throughout the anniversary year. User survey results indicate that the logo is perceived to effectively communicate the intended spiritual message and align with the annual theme.

Keywords: Visual Identity, Anniversary Logo, Indonesian Bible Society, True Wisdom, God's Words.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan	1
1.2. Rumusan Masalah Perancangan	4
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Manfaat Perancangan	5
BAB II METODE PERANCANGAN	6
2.1 Orisinalitas	6
2.2 Target Perancangan	9
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi	9
1. Pengetahuan	9
2. Keterampilan	10
3. Kelengkapan Peralatan	10
a. Laptop	10
b. Software Desain	10
4. Biaya Perancangan dan Produksi	10
a. Biaya Pra Produksi	10
b. Biaya Produksi	10
2.4 Studi Estetika	11
2.5 Skema Proses Desain	17
1. <i>Empathize</i>	17
2. <i>Define</i>	18
3. <i>Ideate</i>	19

4. <i>Prototype</i>	24
5. <i>Test</i>	26
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	29
3.1 Positioning dan Konsep Desain.....	29
3.2 Strategi Pesan	30
3.3 Strategi Visual	31
1. Logo	31
2. Warna.....	31
3. Tipografi	31
3.4 Strategi Distribusi Karya	32
BAB IV HASIL KARYA DKV	33
4.1 Deskripsi Karya	33
4.1.1 Visual Karya.....	33
1. Logo.....	34
2. Warna.....	35
3. Logo Grid	36
4. Safe Area.....	36
5. Latar Belakang Logo.....	37
6. Pengaplikasian Logo yang Salah.....	38
7. Tipografi.....	38
8. Supergrafis	39
4.1.2 Hasil Relevansi Karya dengan Masalah Perancangan	40
4.2 Pameran Karya.....	50
1. Tahap Persiapan	50
2. Pembukaan Acara	51
3. Pameran.....	52
4. Penutupan	53
4.3 Hasil Uji Desain	54
1. Profil Pengguna	54
2. Umpan Balik Pengguna.....	55
4.4 Evaluasi Perancangan Karya	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Color wheel sebagai acuan dalam membuat desain.....	15
Gambar 2 Empathy Map Sumber: Data penulis.....	18
Gambar 3 Mindmapping Sumber: Data penulis	19
Gambar 4 Moodboard Sumber: Data penulis.....	20
Gambar 5 Sketsa Digital Sumber: Data penulis	25
Gambar 6 Alternatif Logo Sumber: Data penulis.....	25
Gambar 7 Logo final HUT LAI ke-71 Sumber: Data penulis.....	28
Gambar 8 Logo Final	34
Gambar 9 Color Palette Logo	35
Gambar 10 Logo Grid	36
Gambar 11 Safe Area Logo	36
Gambar 12 Latar Belakang Logo	37
Gambar 13 Pengaplikasian Logo yang Salah	38
Gambar 14 Font Cheltenham BT	38
Gambar 15 Supergrafis 1.....	39
Gambar 16 Supergrafis 2.....	39
Gambar 17 Feeds Instagram	42
Gambar 18 Story Instagram.....	43
Gambar 19 Event Sign.....	43
Gambar 20 ID Card & Lanyard Panitia.....	44
Gambar 21 Undangan Acara	45
Gambar 22 Tote Bag.....	45
Gambar 23 Kaos Panitia	46
Gambar 24 Flashdisk USB.....	46
Gambar 25 Gantungan Kunci	47
Gambar 26 Kartu e-Money.....	47
Gambar 27 Mug Gelas.....	48
Gambar 28 Botol Minum	49
Gambar 29 Kipas	49
Gambar 30 Tahap Persiapan Pameran	50
Gambar 31 Pembukaan Acara Pameran	51
Gambar 32 Pameran.....	52
Gambar 33 Penutupan Pameran	53
Gambar 34 Diagram Hasil Uji Desain	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi Logo Serupa	6
Tabel 2 Tabel Eksplorasi Visual	20
Tabel 3 Morfologi Matriks	24
Tabel 4 Hasil pemilihan alternatif logo HUT LAI ke-71	26
Tabel 5 Tabel Hasil Umpan Balik Pengguna	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Asistensi.....	65
Lampiran 2 Surat Hasil Nilai Sidang Tugas Akhir	66
Lampiran 3 Lembar Ravisi Dosen 1 Penguji Sidang Tugas Akhir	67
Lampiran 4 Lembar Ravisi Dosen 2 Penguji Sidang Tugas Akhir	68
Lampiran 5 Lembar Ravisi Dosen Pembimbing Sidang Tugas Akhir	69
Lampiran 6 Lembar Pernyataan Similiarity Check	70
Lampiran 7 Turnitin 1	71
Lampiran 8 Turnitin 2	72
Lampiran 9 Turnitin 3	73
Lampiran 10 Turnitin 4	74
Lampiran 11 Persiapan pameran	75
Lampiran 12 Interaksi dengan dosen di pameran	75
Lampiran 13 Interaksi dengan pengunjung pameran	76
Lampiran 14 Interaksi dengan pengunjung pameran	76
Lampiran 15 Stand Pameran	77
Lampiran 16 Berfoto dengan Mitra LAI	77
Lampiran 17 Berfoto dengan Dosen Pembimbing	78

