

LAPORAN TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**JUDUL :
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM
TEKSTIL DI JAKARTA**

DI SUSUN OLEH:

RISMA HAYATI NUFUS

NIM: 41718010041

DOSEN PEMBIMBING :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

**PROGRAM STRATA SATU (S1) PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

LAPORAN TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**JUDUL :
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM
TEKSTIL DI JAKARTA**

DI SUSUN OLEH:

RISMA HAYATI NUFUS

NIM: 41718010041

DOSEN PEMBIMBING :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STRATA SATU (S1) PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Risma Hayati Nufus

NIM : 41718010041

Program Studi : Desain Interior

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Tekstil di Jakarta

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat,serta semua sumber baik yang di kutip maupun di rujuk telah saya nyatakan dengan benar .Apabila ternyata di temukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur Plagiat ,maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta ,13 Agustus 2025



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Risma Hayati Nufus
NIM : 41718010041
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Tekstil di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Ketua Penguji : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesehatan dan kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM TEKSTIL DI JAKARTA”**, tepat pada waktunya dan dengan semaksimal mungkin. Laporan penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan akademik Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Kedua Orang Tua serta seluruh keluarga penulis yang telah mendukung dan memberikan do'a kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan laporan Tugas Akhir ini.
3. **Bapak Lelo, ST., M.Ds** selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, atas bimbingan dan perhatian yang diberikan.
4. **Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds**, sebagai koordinator mata kuliah Tugas Akhir, yang telah memberikan arahan dan masukan berharga selama penyusunan laporan ini.
5. **Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds** selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir, atas bimbingan, dukungan, dan saran yang konstruktif sepanjang proses pengerjaan laporan.
6. **Rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana**, khususnya Angkatan 2018, yang telah memberikan masukan, saran, serta dukungan yang sangat berarti selama penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang

membangun dari semua pihak. Penulis berharap semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis dan para pembaca khususnya teman-teman mahasiswa.

Jakarta, 6 Agustus 2025



Risma Hayati Nufus



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana ,saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Hayati Nufus
NIM : 41718010041
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Tekstil Di Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan ,dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non – exclusive Royalti- free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas serta perangkat yang ada (jika di perlukan) .

Dengan Hak Bebas Royalti Non -Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak mentimpan mengalihmedia/ formatkan ,mengelola dalam bentuk pangkalan data (database),merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta ,13 Agustus 2025



(Risma Hayati Nufus)

ABSTRAK

Museum Tekstil merupakan institusi yang berperan penting dalam pelestarian dan pengembangan warisan budaya tekstil, khususnya di Indonesia yang kaya akan keragaman kain dan teknik tenun. Museum ini tidak hanya berfungsi sebagai tempat penyimpanan koleksi, tetapi juga sebagai pusat edukasi dan penelitian yang mengedukasi masyarakat tentang sejarah, teknik, dan makna di balik setiap jenis tekstil. Dalam konteks ini, museum tekstil diharapkan dapat menjadi wadah interaksi antara pengunjung dan koleksi, serta mendorong apresiasi terhadap seni dan budaya lokal. Melalui pameran yang inovatif, program edukasi, dan kegiatan interaktif, museum ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pelestarian tekstil sebagai bagian dari identitas budaya. Oleh karena itu, perancangan interior yang baik sangat diperlukan untuk menciptakan pengalaman yang menyenangkan dan informatif bagi pengunjung. Metode penelitian yang digunakan meliputi analisis sirkulasi ruang, studi kasus museum sejenis, serta survei terhadap pengunjung untuk mengidentifikasi kebutuhan dan preferensi mereka. Hasil perancangan menunjukkan bahwa pengaturan sirkulasi yang efisien dan desain ruang yang menarik dapat meningkatkan interaksi pengunjung dengan koleksi tekstil. Selain itu, perhatian khusus diberikan pada aksesibilitas untuk memastikan bahwa museum dapat diakses oleh semua kalangan, termasuk penyandang disabilitas. Dengan demikian, diharapkan Museum Tekstil Jakarta dapat menjadi destinasi yang inspiratif dan inklusif bagi masyarakat.

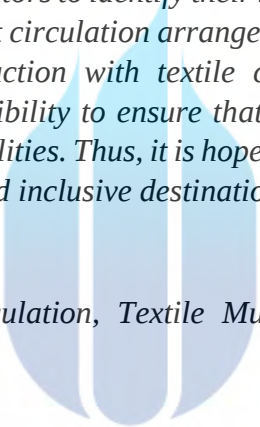
KATA KUNCI : Sirkulasi interior, Museum Tekstil, pengalaman pengunjung, desain ruang, aksesibilitas.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

The Textile Museum plays a crucial role in the preservation and development of textile cultural heritage, particularly in Indonesia, which is rich in diverse fabrics and weaving techniques. This museum not only serves as a storage place for collections but also as an educational and research center that informs the public about the history, techniques, and meanings behind each type of textile. In this context, the textile museum is expected to become a platform for interaction between visitors and the collections, as well as to encourage appreciation for local art and culture. Through innovative exhibitions, educational programs, and interactive activities, the museum aims to raise public awareness of the importance of textile preservation as part of cultural identity. Therefore, good interior design is essential to create a pleasant and informative experience for visitors. The research methods used include spatial circulation analysis, case studies of similar museums, and surveys of visitors to identify their needs and preferences. The design results indicate that efficient circulation arrangements and attractive space design can enhance visitor interaction with textile collections. Additionally, special attention is given to accessibility to ensure that the museum is accessible to all, including people with disabilities. Thus, it is hoped that the Jakarta Textile Museum can become an inspiring and inclusive destination for the community.

KEYWORDS: *Interior circulation, Textile Museum, visitor experience, spatial design, accessibility.*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKEDEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 State of Arts	6
2.2 Data Literatur	8
2.2.1 Tinjauan Umum.....	8
2.2.2 Tinjauan Khusus	19
2.3 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	22
2.4 Kesimpulan	25
BAB III ANALISA DATA PROYEK	26
3.1 Identitas Proyek	26
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungannya.....	29

3.2.1	Analisa Makro Bangunan Dan Lingkungan	29
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	34
3.3	Analisa Aspek Manusia	40
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	40
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	41
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	42
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	42
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	52
3.4.3	Ergonomi manusia dan ruang.....	59
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	61
3.4.5	Analisa Diagram Ruang	63
3.4.6	Analisa Zoning dan Grouping	63
3.5	Studi Pralayout.....	68
3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan tema dan gaya.....	69
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	69
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	69
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	70
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture	72
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	74
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	75
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan	77
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	78
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	80
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	81
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		84
4.1	Konsep Perancangan.....	84
4.2	Konsep Citra Ruang.....	85
4.2.1	Konsep Tema.....	85
4.2.2	Konsep Citra.....	87
4.2.3	Konsep Gaya	87
4.3	Konsep Warna.....	88
4.4	Konsep Material.....	88

4.4.1 Lantai.....	89
4.4.2 Dinding.....	90
4.4.3 Plafon.....	91
4.5 Konsep Furniture	93
4.6 Konsep Pencahayaan	97
4.7 Konsep Penghawaan	99
4.8 Konsep Akustika Ruang	99
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	100
4.10 Zoning dan Grouping, Layout.....	103
4.10.1 Zoning	103
4.10.2 Grouping	104
4.10.3 Layout	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	109



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data State Of Arts	6
Tabel 2.2 Data Perbandingan Hasil Studi Banding Lapangan	22
Tabel 3.1 Aanalisa View Museum	33
Tabel 3.2 Analisa pencahayaan Museum	35
Tabel 3.3 Analisa Akustik Museum	39
Tabel 3.4 Analisa Karakteristik Pengguna	40
Tabel 3.5 Analisa aktifitas dan fasilitas	42
Tabel 3.6 Analisa hubungan antar ruang	61
Tabel 4.1 Konsep warna	88
Tabel 4.2 Konsep material lantai	89
Tabel 4.3 Konsep material dinding	90
Tabel 4.4 Konsep material plafond	91
Tabel 4.5 konsep elemen pendukung	92
Tabel 4.6 Konsep furniture	93
Tabel 4.7 Konsep pencahayaan	98
Tabel 4.8 Konsep Pencahayaan	99
Tabel 4.9 konsep akustik ruang	100
Tabel 4.10 Konsep keamanan	101
Tabel 4.11 Konsep signage	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	4
Gambar 2.1 Museum Tekstil.....	19
Gambar 3.1 Museum Tekstil.....	26
Gambar 3.2 Struktur Organisasi Museum Tekstil.....	28
Gambar 3.3 Site Plan Museum Tekstil	29
Gambar 3.4 Ergonomi.....	59
Gambar 3.5 Diagram bubble	62
Gambar 3.6 Analisa Diagram Bubble	63
Gambar 3.7 Zoning	63
Gambar 3.8 Zoning	65
Gambar 3.9 Grouping.....	66
Gambar 3.10 Grouping.....	67
Gambar 3.11 Studi Pra Layout.....	68
Gambar 3.12 Mind map	69
Gambar 3.13 Palet warna netral.....	71
Gambar 3.14 Furniture kursi.....	72
Gambar 3.15 Material lantai	74
Gambar 3.16 Akustik panel.....	75
Gambar 3.17 Lampu Led	77
Gambar 4.1 Konsep perancangan (moodboard).....	84
Gambar 4.2 Konsep tema.....	87
Gambar 4.3 Konsep gaya	88
Gambar 4.4 Grouping.....	104
Gambar 4.5 Layout museum Tekstil Jakarta.....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. CV.....	109
Lampiran 2. Kartu asistensi	110
Lampiran 3. Surat Survei	111
Lampiran 4. Surat Pernyataan Similarity Check	112
Lampiran 5. Poster	113
Lampiran 6. Poster	114
Lampiran 7. Material board.....	114
Lampiran 8. Mood Bord.....	115
Lampiran 9. dan Display Pameran	117

