



**PERAN PENYUNTING GAMBAR DALAM MEMBANGUN
NARASI FILM DOKUMENTER “POLISI JADI SOLUSI, IPDA
SULAIMAN MENGUBAH DANAU CIPEUCANG”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun Oleh :

Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah

44123110024



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah
NIM : 4412310024
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Laporan Skripsi : Peran Penyunting Gambar dalam Membangun Narasi Film Dokumenter “Polisi Jadi Solusi, IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 29 Agustus 2025



Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah

NIM : 4412310024

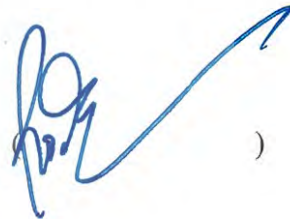
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Laporan Skripsi : Peran Penyunting Gambar dalam Membangun Narasi Film Dokumenter “Polisi Jadi Solusi, IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo
Asse, S.I.Kom.,
M.I.Kom



NIDN : 0308089202

Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si



NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi,
S.I.Kom., M.I.Kom



NIDN : 0302057802

Jakarta, 15 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah
NIM : 4412310024
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Laporan Skripsi : Peran Penyunting Gambar dalam Membangun Narasi Film Dokumenter “Polisi Jadi Solusi, IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah)

ABSTRAK

Nama : Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah
NIM : 44123110024
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Laporan Skripsi : Peran Penyunting gambar dalam membangun narasi film dokumenter, Polisi Jadi Solusi: IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang
Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom.

Film dokumenter ***Polisi Jadi Solusi*** menyoroti inisiatif IPDA Sulaiman dalam merevitalisasi ekosistem Danau Cipeucang, yang sebelumnya dikenal sebagai kawasan kumuh rawan kriminalitas, menjadi destinasi wisata yang mendorong pertumbuhan UMKM lokal. Transformasi ini tidak hanya menginspirasi, tetapi juga mengubah persepsi publik terhadap polisi, dari yang semula kurang dipercaya menjadi agen perubahan yang mampu menggerakkan partisipasi masyarakat serta memperkuat keterlibatan publik dalam pembangunan lingkungan.

Peran penyunting film menjadi kunci dalam membangun narasi ini. Melalui penataan gambar yang cermat, penyunting memastikan alur cerita yang koheren, menyentuh, dan mudah dipahami, sekaligus menampilkan perubahan suasana dari kawasan kumuh menjadi lokasi wisata yang hidup. Penyuntingan tidak sekadar merangkai visual, tetapi juga menyampaikan pesan, membangun ritme, dan menjaga keterlibatan penonton. Dengan berkolaborasi erat bersama sutradara sejak pra-produksi hingga pascaproduksi, penyunting berperan menjaga konsistensi cerita sekaligus memperkuat pesan sosial yang ingin disampaikan film. Oleh karena itu, kontribusi penyunting sangat penting dalam memastikan film dokumenter ini menghadirkan inspirasi sekaligus dampak nyata.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Penyuntingan Film, Polisi, Pembangunan Narasi, Komunikasi Sosial, Lingkungan, Pariwisata

ABSTRACT

Name : Mohammad Iqbal Rizma Pridiansyah
Student ID : 44123110024
Study Program : *Communication Science*
Thesis Title : Peran Penyunting gambar dalam membangun narasi film documenter, Polisi Jadi Solusi: IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang
Supervisor 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom.

*The documentary **Polisi Jadi Solusi** highlights IPDA Sulaiman's initiative in revitalizing the ecosystem of Lake Cipeucang, once known as a crime-prone slum, into a thriving tourism destination that supports local MSMEs. This transformation not only inspires but also redefines the public perception of the police, shifting from distrust to recognition as agents of change who mobilize communities and strengthen public involvement in environmental development.*

The role of the film editor is central in building this narrative. Through the thoughtful arrangement of footage, editing ensures coherence, emotion, and clarity, illustrating the transition from a rundown settlement to a vibrant tourist spot. Editing goes beyond assembling visuals; it conveys meaning, sets rhythm, and guides audience engagement. Collaborating closely with the director from pre-production to post-production, the editor maintains narrative consistency while reinforcing the film's social message. Thus, the editor's contribution is vital in ensuring the documentary delivers both inspiration and impact.

Keywords: *Documentary Film, Film Editing, Police, Narrative Building, Social Communication, Environment, Tourism*

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan proposal skripsi aplikatif yang berjudul “Polisi Jadi Solusi: IPDA Sulaiman Mengubah Danau Cipeucang” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih belum sempurna, mengingat keterbatasan dalam hal kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman yang dimiliki. Meskipun demikian, penulis telah berupaya secara maksimal agar karya ini dapat disusun sesuai dengan standar akademik yang berlaku. Dengan penuh kerendahan hati, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di masa depan.

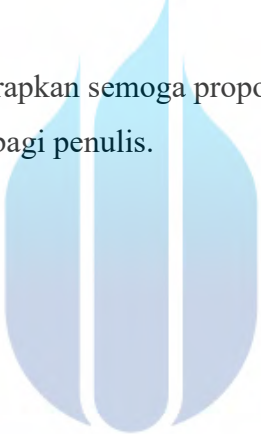
Keberhasilan penyusunan proposal ini tentu tidak terlepas dari dukungan, semangat, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam dan apresiasi setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan proposal ini. Rasa hormat dan apresiasi yang setinggi-tingginya diberikan kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom dan Bapak Dr. Rizky Briandana, M.Comm selaku dosen pembimbing. Terimakasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, serta tenaga
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si, selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi
5. Kepada Kedua orang tua saya (Ayah Djarkasih dan Ibu Eka Nurputri) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.

6. Kepada Rekan skripsi aplikatif Gres Rahmatika Pandeia yang telah berjuang bersama menyusun skripsi aplikatif dan mendukung satu sama lain untuk memproduksi film dokumenter ini
7. Kepada Ipda Sulaiman Amir, yang telah bersedia menjadi narasumber serta memberikan informasi secara rinci dalam film dokumenter kami.
8. Kepada Kepolisian Sektor Bantar Gebang, yang telah menerima dengan baik dan memberikan izin serta dukungan penuh terhadap proses pengambilan gambar untuk keperluan film dokumenter ini

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis.

Jakarta, 23 Juni 2025



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mohammad Iqbal Rizma pridiansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS	
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan judul	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.5.1 Manfaat Akademis	4
1.5.2 Manfaat Praktisi	4
BAB II DASAR PEMIKIRAN	5
2.1 Landasan Teori	5
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	5
2.1.2 Televisi Sebagai Saluran Komunikasi Massa	8
2.1.3 Film Sebagai Media Penyampaian Pesan.....	8
2.2 Dokumenter	9
2.2.1 Pendekatan Film Dokumenter	10
2.2.2 Jenis-Jenis Film Dokuemnter	10
2.2.3 Proses Pembuatan Film Dokumenter	12
2.3 Pengertian Penyunting Gambar	12

2.4 Non-Linear Editing.....	15
2.5 Peran Penyunting Gambar	16
2.5.1 Tugas dan Tanggung jawab Penyunting gambar	
2.6 Sistem Editing	
2.6.1 Teknik Penyuntingan Gambar	17
2.7 Efek Audio dan Efek Visual.....	18
2.7.1 Efek Audio.....	18
2.7.2 Efek Visual	20
2.8 Referensi Karya.....	21
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi	25
3.3 Konsep Perancangan	25
3.4 Tujuan Komunikasi	26
3.5 Analisa Spesifikasi Program	26
3.5.1 Deskripsi Program	26
3.5.2 Konsep Perancangan.....	27
3.5.3 Perangkat Editing.....	32
3.6 Alasan Pemilihan Karya.....	34
3.7 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	34
BAB IV ANALISIS PROSES.....	36
4.1 Profile Tayangan	36
4.2 Sinopsis	36
4.3 Media Promosi	36
4.4 Analisis Proses Produksi	40
4.4.1 Tahapan Pra Produksi	41
4.4.2 Produksi	42
4.4.3 Pasca Produksi	43
4.5 Lembar Kerja Penyunting Gambar.....	44
4.5.1 Laporan Kerja Penyunting Gambar	46
4.6 Kendala Dan Pemecahan.....	62

4.6.1 Kendala	62
4.6.2 Pemecahan	64
BAB V KESIMPULAN	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Perangkat yang digunakan	32
Gambar 3.2	Spesifikasi Perangkat Editing.....	33
Gambar 3.3	Perangkat Penyimpanan Data.....	33
Gambar 3.4	Software Adobe Premier Pro.....	34
Gambar 4.1	Media Promosi Instagtam Reels.....	37
Gambar 4.2	Media Promosi Tiktok.....	38
Gambar 4.3	Media Promosi Youtube	38
Gambar 4.4	Logo Media Promosi yang digunakan	38
Gambar 4.5	Poster.....	39
Gambar 4.6	Folder Pengkelompokan Data	43
Gambar 4.7	Folder Time Line Editing.....	45



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	21
Table 3.1 Time Table	27
Table 3.2 Table Budgeting.....	28
Table 3.3 Treatmen Program.....	29
Table 4.1 Laporn Penyunting Gambar	47

