



**PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER**

**“BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**Disusun oleh:**

**Rizky Fadli Amri**

**44120010036**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Rizky Fadli Amri  
NIM : 44120010036  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Tugas Akhir : PENYUNTINGAN GAMBAR PADA  
FILM DOKUMENTER  
“BANJARNEGARA PUNYA POCI  
TEGAL PUNYA NAMA”

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2025



Rizky Fadli Amri

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Fadli Amri  
NIM : 44120010036  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Tugas Akhir : PENYUNTINGAN GAMBAR  
PADA FILM DOKUMENTER  
“BANJARNEGARA PUNYA POCI  
TEGAL PUNYA NAMA”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom.

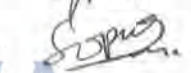
NIDN : 0316066105

Ketua Penguji : Dr Afdal Makkuraga, M.Si

NIDN : 0310107103

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 0302057802

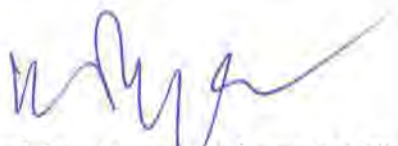
()  
()  
()

Jakarta, 21 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## **HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Fadli Amri  
NIM : 44120010036  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PENYUNTINGAN GAMBAR  
PADA FILM DOKUMENTER  
“BANJARNEGARA PUNYA POCI  
TEGAL PUNYA NAMA”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Tugas Akhir/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Rizky Fadli Amri)

## ABSTRAK

Nama : Rizky Fadli Amri

NIM : 44120010036

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Aplikatif : **Penyuntingan Gambar Pada Film  
“BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”.**

Pebimbing : Drs. Joni Arman, M.Ikom

Film dokumenter Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama ini bercerita tentang proses pembuatan keramik poci di Desa Klampok, Banjarnegara, yang selama ini justru lebih dikenal masyarakat berasal dari Tegal. Lewat dokumenter ini, penulis ingin menunjukkan bahwa Banjarnegara adalah pusat produksi poci yang sesungguhnya. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor yang bertanggung jawab menyusun footage menjadi alur cerita yang runut dan mudah dipahami. Teknik yang digunakan dalam proses editing adalah *continuity editing*, dengan memanfaatkan berbagai metode seperti *cut in*, *crosscutting*, *POV cutting*, *transisi*, *speed motion*, *color grading*, hingga *mixing audio*. Tujuannya untuk visualnya tetap menyambung dan nyaman untuk ditonton.

Film ini dikemas dalam gaya ekspositori dengan narasi, gambar, dan suara yang disusun secara menarik. Selain menjadi media dokumentasi budaya, film ini juga jadi alat edukasi dan promosi kerajinan lokal supaya lebih dikenal dan dihargai. Harapannya, dokumenter ini bisa membuka mata masyarakat bahwa produk lokal seperti keramik poci Banjarnegara punya potensi besar untuk dikenal lebih luas.

**Kata Kunci :** Film dokumenter, Banjarnegara, keramik poci, continuity editing, penyuntingan gambar.

## ABSTRAK

Name : Rizky Fadli Amri

NIM : 44120010036

Study Program : Ilmu Komunikasi

Applicative Report Title : **Penyuntingan Gambar Pada Film  
“BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”.**

Pebimbing : Drs. Joni Arman, M.Ikom

The documentary film Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama tells the story of the traditional pottery-making process in Klampok Village, Banjarnegara, which is actually the main producer of poci teapots, although many people associate them with Tegal. Through this film, the author wants to highlight the real origin of the famous poci tradition. In this final project, the author acts as the video editor, responsible for arranging the footage into a coherent and easy-to-understand storyline. The editing technique used is continuity editing, applying several methods such as cut in, crosscutting, POV cutting, transitions, speed motion, color grading, and audio mixing to keep the visuals smooth and enjoyable to watch.

This documentary is presented in an expository style, combining narration, images, and sound in a compelling way. Besides documenting local culture, the film also functions as an educational and promotional tool to introduce Banjarnegara's ceramic craftsmanship to a wider audience. The goal is to raise awareness and appreciation for local handmade products that have strong cultural and economic value.

**Keywords:** Documentary film, Banjarnegara, poci ceramics, continuity editing, video editing.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis di berikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi aflikatif ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting. Adapun judul tugas akhir yang penulis ambil sebagai berikut **“PENYUNTINGAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI, TEGAL PUNYA NAMA”**

Tujuan penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada bidang studi ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan tugas akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan tugas akhir ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis ucapkan secara khusus kepada kedua orang tua yang tidak henti-hentinya memberikan dorongan dukungan dan memberikan semangat kepada penulis, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang memberikan bimbingan dan bantuan dalam menyusun Proposal Penelitian ini.
2. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretasi Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Feni Fasta, M.Si selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukkan dari awal semester sampai akhir semester.
7. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir semester.

8. Kepada keluarga yang tidak pernah lelah mendoakan dan memberi dukungan berbagai macam hal.
9. Kepada teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan, memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan proposal ini.
10. Tak lupa, saya mengucapkan terima kasih kepada Isnainy Nola Choirunisa, yang telah memberikan dukungan serta semangat selama proses penyusunan karya ini.

Semoga Allah Ta'ala memberikan pahala yang berlimpah atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari berbagai kalangan. Penulis kemudian mengucapkan permohonan maaf jika selama proses penyusunan skripsi banyak melakukan kesalahan, baik berbentuk lisan maupun tulisan, yang dilakukan secara di sengaja maupun tidak disengaja.

Jakarta, 23 Agustus 2025

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

RIZKY FADLI AMRY



## DAFTAR ISI

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| HALAMAN JUDUL .....                                                                     | i          |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....                                                  | ii         |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                                                | iii        |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR<br>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv         |
| ABSTRAK .....                                                                           | v          |
| ABSTRACT .....                                                                          | vi         |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                                             | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                                 | <b>ix</b>  |
| DAFTAR TABEL .....                                                                      | xii        |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                     | xiii       |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                   | xiv        |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                                                           | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                                | 1          |
| 1.2 Permasalahan.....                                                                   | 4          |
| 1.3 Tujuan Perancangan .....                                                            | 4          |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul .....                                                        | 4          |
| 1.5 Manfaat Perancangan .....                                                           | 5          |
| 1.5.1 Manfaat Akademis .....                                                            | 5          |
| 1.5.2 Manfaat Praktis .....                                                             | 5          |
| <b>BAB II KERANGKA DASAR PEMIKIRAN .....</b>                                            | <b>6</b>   |
| 2.1 Komunikasi Melalui Media Film .....                                                 | 6          |
| 2.1.1 Film .....                                                                        | 6          |
| 2.1.2 Jenis-Jenis Film .....                                                            | 7          |
| 2.2 Film Dokumenter .....                                                               | 8          |
| 2.3 Jenis - Jenis Film Dokumenter .....                                                 | 12         |
| 2.4 Tahapan Produksi dalam Film Dokumenter.....                                         | 13         |
| 2.4.1 Pra Produksi .....                                                                | 13         |
| 2.4.2 Produksi.....                                                                     | 13         |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| 2.4.3 Pasca Produksi.....               | 14        |
| 2.5 Editing .....                       | 14        |
| 2.5.1 Teknik Dasar Editing .....        | 15        |
| 2.5.2 Tugas Dan Tanggung Jawab .....    | 16        |
| 2.5.3 Pengertian Editing .....          | 17        |
| 2.5.4 Tujuan Editing.....               | 18        |
| 2.5.5 Metode Editing.....               | 19        |
| 2.5.6 Editing Offline.....              | 20        |
| 2.5.7 Editing Online .....              | 21        |
| 2.5.8 Continuity Editing .....          | 21        |
| 2.6 Referensi Karya.....                | 23        |
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b> | <b>27</b> |
| 3.1 Tujuan Komunikasi .....             | 27        |
| 3.2 Strategi Komunikasi .....           | 27        |
| 3.3 Analisis Spesifikasi Program.....   | 27        |
| 3.3.1 Deskripsi Program.....            | 28        |
| 3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....       | 28        |
| 3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....       | 29        |
| 3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media..... | 29        |
| 3.3.5 Media Promosi .....               | 30        |
| 3.4 Konsep Perancangan .....            | 30        |
| 3.4.1 Rencana Pra Produksi.....         | 30        |
| 3.4.2 Rencana Produksi .....            | 37        |
| 3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....       | 37        |
| 3.4.3.1 Konsep Editing .....            | 38        |
| 3.4.3.2 Perangkat Editing .....         | 42        |
| <b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>      | <b>46</b> |
| 4.1 Profil Tayangan.....                | 46        |
| 4.1.1 Sinopsis.....                     | 46        |
| 4.2 Analisis Proses Produksi.....       | 46        |
| 4.2.1 Tahap Pra Produksi .....          | 47        |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| 4.2.2 Tahap Produksi .....             | 48        |
| 4.2.3 Tahap Pasca Produksi .....       | 50        |
| 4.3 Lembar Kerja Laporan Editor .....  | 51        |
| 4.3.1 Konsep Editing .....             | 51        |
| 4.3.2 Laporan Kerja Editor .....       | 57        |
| 4.3.3 Perancangan Montage .....        | 63        |
| 4.4 Kendala dan Pemecahan .....        | 64        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b> | <b>66</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                    | 66        |
| 5.2 Saran.....                         | 67        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....             | 67        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....              | 67        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>69</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                  | <b>71</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Table 2.1 Referensi Films .....        | 23 |
| Table 3.1 Treatment .....              | 33 |
| Table 3.2 Time Table .....             | 34 |
| Table 3.3 Peralatan.....               | 35 |
| Table 3.4 Akomodasi dan Konsumsi ..... | 36 |
| Table 4.1 Laporan Kerja Editor.....    | 63 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 Continuity Editing .....      | 38 |
| Gambar 3. 2 Kinetic .....                | 39 |
| Gambar 3.3 Title text animation .....    | 40 |
| Gambar 3.4 Lower Thirds .....            | 41 |
| Gambar 3.5 Lower Thirds Gambar .....     | 41 |
| Gambar 3. 6 Adobe Premier Pro 2020 ..... | 44 |
| Gambar 3.7 Adobe Photoshop 2020 .....    | 44 |
| Gambar 4.1 Preview Footage .....         | 52 |
| Gambar 4.2 Foldering .....               | 53 |
| Gambar 4.3 Rough Cut.....                | 54 |
| Gambar 4. 4 Visual Graphic.....          | 55 |
| Gambar 4.5 Coloring.....                 | 55 |
| Gambar 4.6 Mastering and Delivery .....  | 57 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. Curriculum Vitae ..... | 71 |
| 2. Dokumentasi .....      | 72 |
| 3. Media Promosi .....    | 74 |
| 4. Similarity Check ..... | 76 |

