

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ILUSTRASI UNTUK NOVEL *FORGOTTEN CIVILIZATION: SECRET OF PARADISE LAND* KARYA MUHAMMAD RAHMAN

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

AURELIA ANANDA

NIM 42321010017

Jurusan Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing:

Agustan S,Pd, M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
MERCU BUANA JAKARTA
2025**

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
--	--	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurelia Ananda
Nomor Induk Mahasiswa : 42321010017
Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Yang memberikan pernyataan,



Aurelia Ananda

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Aurelia Ananda
NIM : 42321010017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Ilustrasi untuk Novel Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land Karya Muhammad Rahman

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Agustan, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0303038604
Ketua Penguji : Agustan, S.Pd, M.Sn
NIDN : 0303038604
Penguji 1 : Rizal Bay Khaqi, S.Ds, M.Sn
NIDN : 0321098302
Penguji 2 : Fachmi Khadam Haeril, S.Pd, M.Pd
NIDN : 0301098803



Three handwritten signatures in blue ink, each on a horizontal line, corresponding to the examiners and supervisor listed on the left.

Jakarta, 8 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

Perancangan ilustrasi untuk novel *Forgotten Civilization: The Secret of Paradise Land* karya Muhammad Rahman

Aurelia Ananda

42321010017

ABSTRAK

Perancangan ilustrasi untuk novel *Forgotten Civilization: The Secret of Paradise Land* karya Muhammad Rahman ini bertujuan membantu pembaca memahami alur cerita petualangan, misteri, dan sci-fi melalui visual yang mendukung suasana cerita. Metode perancangan dilakukan melalui pengumpulan data, riset referensi visual, pembuatan sketsa, rendering digital, penyesuaian detail, uji kelayakan, dan finalisasi karya. Hasil perancangan berupa satu sampul depan, spine, belakang, serta 17 ilustrasi yang ditempatkan strategis dalam alur cerita untuk memperkuat keterhubungan antara teks, karakter, latar, dan emosi cerita. Berdasarkan uji desain dengan 20 responden, ilustrasi dan sampul membantu pembaca memahami cerita, terutama pada adegan penemuan lukisan alien di gua dan pertemuan dengan makhluk asing. Responden menilai komposisi, ilustrasi, dan pemilihan warna telah tepat menggambarkan tema, meskipun diperlukan pengembangan detail tekstur dan konsistensi gaya visual agar pengalaman membaca semakin optimal. Perancangan ini menunjukkan bahwa ilustrasi mampu menjadi media pendukung narasi yang efektif dalam novel bergenre petualangan misteri.

Kata kunci: ilustrasi novel, desain sampul, petualangan, misteri, visual storytelling

*Designing Illustrations for the Novel Forgotten Civilization: The Secret of
Paradise Land by Muhammad Rahman*

Aurelia Ananda

42321010017

ABSTRACT

This design project aims to develop illustrations and cover design for the novel Forgotten Civilization: The Secret of Paradise Land by Muhammad Rahman to help readers understand its adventure, mystery, and sci-fi storyline through visuals that enhance the narrative atmosphere. The design process involved data collection, visual reference research, sketching, digital rendering, detail refinement, feasibility testing, and finalization. The final outcomes include a front cover, spine, back cover, and 17 strategically placed illustrations within the story to strengthen the connection between text, characters, settings, and emotional moments. Based on design testing with 20 respondents, the illustrations and cover were found to assist readers in following the plot, particularly during key scenes such as the discovery of alien paintings in a cave and encounters with unknown creatures. Respondents noted that the composition, illustrations, and color choices effectively conveyed the theme, although further development in texture detailing and visual consistency is needed to enhance the reading experience. This project demonstrates that illustrations can serve as an effective narrative support medium in adventure mystery novels.

Keywords: novel illustration, cover design, adventure, mystery, visual storytelling

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul *“Perancangan Ilustrasi untuk Novel Forgotten Civilization: The Secret of Paradise Land karya Muhammad Rahman”*.

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Agustan, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan berharga dalam penyusunan laporan ini.
2. Bapak Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan dukungan dalam proses akademik.
3. Bapak Rizal Bay Khaqi, S.Ds., M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan serta kebijakan yang membantu kelancaran penyusunan laporan ini.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
5. Keluarga tercinta atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti.
6. Teman-teman serta rekan kerja yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan bantuan dalam berbagai bentuk.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang Desain Komunikasi Visual.

Jakarta, 20 September 2025

Aurelia Ananda
42321010017

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Penelitian	2
1.5 Manfaat Penelitian	2
BAB II. METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 Orisinalitas	4
2.2 Target Perancangan	10
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	12
2.4 Skema Proses Desain	18
BAB III. ANALISIS DAN DATA PERANCANGAN	27
3.1 <i>Positioning</i> dan Konsep Desain	27
3.2 Strategi Pesan	29
3.3 Strategi Visual.....	30
3.4 Strategi Distribusi Karya	31
BAB IV. HASIL KARYA DKV.....	31
4.1 Deskripsi Karya.....	31
4.2 Pameran Karya.....	55
4.3 Hasil Uji Desain	57
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.5 Perancangan Konsep Karya (Dokumentasi Penulis, 2025)	18
Gambar 2.6 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	19
Gambar 2.7 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	20
Gambar 2.8 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	20
Gambar 2.9 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	20
Gambar 2.10 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	21
Gambar 2.11 Pembuatan Sketsa Ilustrasi (Dokumentasi Penulis, 2025)	21
Gambar 2.12 Rendering dan Pewarnaan (Dokumentasi Penulis, 2025)	22
Gambar 2.13 Rendering dan Pewarnaan (Dokumentasi Penulis, 2025)	22
Gambar 2.14 Rendering dan Pewarnaan (Dokumentasi Penulis, 2025)	22
Gambar 2.15 Rendering dan Pewarnaan (Dokumentasi Penulis, 2025)	23
Gambar 2.16 Penyelesaian dan Detailing (Dokumentasi Penulis, 2025).....	23
Gambar 2.17 Penyelesaian dan Detailing (Dokumentasi Penulis, 2025).....	24
Gambar 2.18 Penyelesaian dan Detailing (Dokumentasi Penulis, 2025).....	24
Gambar 2.19 Penyelesaian dan Detailing (Dokumentasi Penulis, 2025).....	24
Gambar 2.20 Finalisasi dan <i>Mock Up</i> (Dokumentasi Penulis, 2025)	25
Gambar 4.1 Sampul Depan Nover Forgotten Civilization: Secret of ParadiseLand (Dokumentasi Penulis, 2025)	25
Gambar 4.2 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	34
Gambar 4.3 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	37
Gambar 4.4 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	39
Gambar 4.5 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	41
Gambar 4.6 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	43
Gambar 4.7 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	45
Gambar 4.8 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	47
Gambar 4.9 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	48
Gambar 4.10 Ilustrasi Isi Forgotten Civilization: Secret of Paradise Land (Dokumentasi Penulis, 2025)	50
Gambar 4.11 Poster Pameran LITERASI	52
Gambar 4.12 Display Karya Dokumentasi Penulis, 2025	55
Gambar 4.13 Foto Bersama Penulis dan Editor (Dokumentasi Penulis 2025)	56
Gambar 4.14 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	56
Gambar 4.15 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	58
Gambar 4.16 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	58
Gambar 4.17 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	60
Gambar 4.18 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	61
Gambar 4.19 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025)	62

Gambar 4.20 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025).....	62
Gambar 4.21 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025).....	63
Gambar 4.22 Diagram Umpan Balik (Olah Data Penulis, 2025).....	64



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya	10
Tabel 2.2 Segmentasi	11
Tabel 3.1 Positioning & Konsep Desain	29
Tabel 4.1 Penyajian Visual	53
Tabel 4.3.2 Umpan Balik Pengguna	59

