



**PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER
“ANG DIKIN PEMBATIK TRUSMI CIREBON”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

MUHAMMAD NOER AIKAL

44121010081

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Noer Aikal
NIM	: 44121010081
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter “Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025


Muhammad Noer Aikal

HALAMAN PENGESAHAN

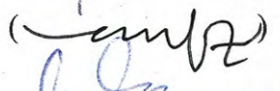
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Noer Aikal
NIM : 44121010081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter
"Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.I.Kom
NIDN : 0316066105
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom
NIDN : 0308089202

()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Noer Aikal
NIM	: 44121010081
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter “Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025

Yang menyatakan,

Muhammad Noer Aikal

ABSTRAK

Nama : Muhammad Noer Aikal
NIM : 44121010081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran sutradara Dalam Dokumenter
“Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon”
Pembimbing 1 : Joni Arman, Drs. S.Pd, M.Ikom

Film dokumenter berjudul “*Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon*” menampilkan kisah inspiratif dari Ang Dikin, seorang seniman batik asal Desa Trusmi, Cirebon. Lahir dari keluarga pembatik, Ang Dikin merupakan generasi ketiga yang meneruskan tradisi membatik. Lebih dari tiga puluh tahun ia mendedikasikan hidupnya pada seni batik tulis dan cap. Lewat tangannya, berbagai motif khas Trusmi seperti Mega Mendung, Paksi Naga Liman, dan Wadasan tercipta dengan penuh makna dan filosofi yang mendalam.

Dalam penyajiannya, film ini menggunakan gaya ekspositori yang mengandalkan narasi informatif, wawancara langsung, serta visual yang kuat untuk menyampaikan pesan. Pendekatan ini dipilih oleh sutradara agar penonton bisa memahami secara menyeluruh kisah hidup Ang Dikin dan pentingnya peran yang ia jalankan dalam menjaga warisan budaya batik. Suara narator, penggalan testimoni, dan dokumentasi kegiatan membatik menjadi kekuatan utama dalam membangun alur cerita film.

Sutradara terlibat aktif dalam seluruh proses produksi, mulai dari riset lapangan, penyusunan konsep cerita (treatment), pengambilan gambar, hingga proses penyuntingan akhir. Keterlibatan ini memastikan bahwa cerita yang disampaikan tidak hanya akurat, tapi juga menyentuh secara emosional dan visual. Setiap elemen produksi dirancang untuk menunjukkan bagaimana batik bukan sekadar kain bergambar, tetapi juga simbol ketekunan, identitas, dan nilai budaya yang luhur.

Melalui karya ini, sutradara berharap masyarakat dapat mengenal lebih dekat sosok Ang Dikin dan peran penting para pembatik dalam mempertahankan budaya bangsa. Film ini juga menjadi bentuk ajakan agar generasi muda tidak melupakan nilai-nilai tradisional yang menjadi jati diri Indonesia. Batik bukan hanya warisan, tetapi juga karya seni yang hidup, yang terus berkembang di tengah gempuran zaman.

Kata Kunci : Film dokumenter, batik Trusmi, Ang Dikin, pembatik, budaya lokal, gaya ekspository

ABSTRACT

Name : Muhammad Noer Aikal
NIM : 44121010081
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title : Peran sutradara Dalam Dokumenter
: “Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon”
Counselor 1 : Joni Arman ,Drs. S.Pd, M.Ikom

The documentary film titled “Ang Dikin: The Batik Artisan of Trusmi Cirebon” presents the inspiring story of Ang Dikin, a batik artist from Trusmi Village, Cirebon. Born into a family of batik artisans, Ang Dikin is the third generation to carry on the batik-making tradition. For over three decades, he has dedicated his life to the art of hand-drawn and stamped batik. Through his skilled hands, distinctive Trusmi batik motifs such as Mega Mendung, Paksi Naga Liman, and Wadasan are brought to life, each infused with deep meaning and philosophy.

The film adopts an expository style, relying on informative narration, direct interviews, and powerful visuals to convey its message. This approach was chosen by the director to help viewers gain a comprehensive understanding of Ang Dikin’s life journey and his vital role in preserving the cultural heritage of batik. The voice-over narration, testimonials, and documentation of the batik-making process serve as key elements in building the film’s narrative structure.

The director was actively involved in every stage of the production, from field research, story treatment development, and filming, to the final editing process. This hands-on involvement ensured that the story presented was not only accurate but also emotionally and visually engaging. Each aspect of the production was carefully crafted to show that batik is not merely patterned fabric, but a symbol of perseverance, identity, and cultural values.

Through this film, the director hopes to bring the audience closer to the figure of Ang Dikin and to highlight the important role that batik artisans play in safeguarding the nation’s cultural legacy. The documentary also serves as a call for younger generations to appreciate and uphold traditional values that define Indonesian identity. Batik is not just a heritage item—it is a living art form that continues to evolve amid the tides of modernity.

Keyword : Film dokumenter, batik Trusmi, Ang Dikin, pembatik, budaya lokal, gaya ekspository

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur terhadap kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Adapun judul proposal yang penulis ambil sebagai berikut **“PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER ANG DIKIN PEMBATIK TRUSMI CIREBON ”**

Bapak Ahmad Nurdin, seorang ayah sekaligus sosok pahlawan dalam hidup penulis, selalu memberikan motivasi dan semangat untuk menjalani kehidupan. Meskipun hanya tamatan SMP, beliau mampu menjadi sumber kekuatan dan dukungan hingga penulis berhasil meraih gelar Sarjana. Begitu pula Ibu Yahmi, ibu yang penuh kasih dan tak pernah lelah memberi nasihat agar penulis tetap kuat menghadapi berbagai tantangan hidup. Walaupun tidak menyelesaikan pendidikan dasar, beliau mampu memberikan dukungan luar biasa hingga penulis mencapai titik ini. Tak lupa, penulis juga berterima kasih kepada adik tercinta, Iqbal Seriawan, yang selalu menjadi penyemangat dalam setiap langkah perjalanan.

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan Tugas Akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan proposal ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si. Ikom selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi.
5. Norwan Tiardy Karunia Putra dan celvin dwi rizen sebagai rekan Tugas Akhir, yang telah berjuang Bersama menyusun Tugas Akhir Aplikatif ini hingga selesai.
6. Anak-anak tongkrongan Emak yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar Sarjana.
7. Wildan Malique, Riki Ramdani, Ilham Ramadhan, Abdul Jabbar, yang telah membantu dalam pembuatan film dokumenter
8. Kepada seseorang yang pernah Bersama penulis yang tidak bisa disebutkan namanya, Terimakasih atas segala hal yang telah di berikan dalam sebagian proses penyusunan skripsi ini. Ternyata hadirnya anda telah memberikan saya motivasi untuk terus maju dan menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan dan rasa sabar. Terimakasih telah menjadi bagian yang menyenangkan dalam hidup ini
9. Layanan perpustakaan Universitas Mercu Buana yang memudahkan penulis untuk mendapatkan teori tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan proposal ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis kedepannya

Akhir kata senoga proposal ini berguna bagi penulis dan bpara pembaca sebagai bahan referensi untuk penulisan proposal berikutnya

Jakarta, 30 April 2025

Muhammad Noer Aikal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	11
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	11
2.2 Film.....	13
2.2.1 Jenis – Jenis Film	13
2.3 Film Dokumenter	14
2.4 Teknik Penyutradaraan dan Sutradara.....	17
2.4.1 Teknik Penyutradaraan.....	17
2.4.2 Sutradara	19
2.5 Referensi Karya	20
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi.....	25
3.2 Strategi Komunikasi.....	25
3.3 Analisa Spesifikasi Program	26
3.3.1 Deskripsi Program.....	26
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	27
3.3.3 Alasan Pilihan Karya.....	28

3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi.....	28
3.4 Konsep Perancangan	29
3.4.1 Pra Produksi	29
3.4.2 Produksi	39
3.4.3 Pasca Produksi	39
BAB IV ANALISIS PROSES	41
4.1 Profil Tayangan.....	41
4.2 Analisis Proses Produksi	41
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	42
1. Studi Pustaka.....	42
2. Melakukan Riset.....	42
3. Menentukan Narasumber	43
4. Membuat Treatment.....	43
5. Melakukan Persiapan dengan Kru.....	44
4.2.2 Tahapan Produksi.....	44
1. Menjalinkan Hubungan dengan Kru	45
2. Menjalinkan Hubungan dengan Narasumber	45
3. Melakukan Wawancara.....	45
4. Menyalin Data Rekaman Video	45
5. Membuat Naskah.....	46
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	46
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	47
4.3.1 Kendala	47
4.3.2 Pemecahan	48
4.4 Analisis Hasil Produksi Sutradara	48
4.5 Lembar Kerja Sutradara.....	49
4.5.1 Konsep Penyutradaraan.....	49
4.5.2 Media Promosi	51
4.5.3 Naskah.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2. Saran	67
5.2.1. Saran Akademis	67
5.2.2. Saran Praktis.....	68

DAFTAR PUSAKA	70
LAMPIRAN.....	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.4 Poster Film Dokumenter “Ang Dikin Pembatik”	47
Gambar 4.5 Desain Merchandise	48
Gambar 4.6 Gambar Instagram	49



DAFTAR TABLE

Table 3.4.1 Treatment Produksi	27
Table 3.4.2 Gambar Yang Di Harapkan.....	29
Table 3.4.3 Wawancara.....	31
Table 3.4.4 Anggaran Produksi.....	33
Table 3.4.5 Time Table	36
Table 3.4.6 Naskah.....	60

