



PERAN PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER

“BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Ilmu Komunikasi

FADLAN BIMA RAMADHAN

44120010035

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Fadlan Bima Ramadhan
NIM : 44120010035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Tugas Akhir : PERAN PENYUTRADARAAN PADA FILM
DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA
POCI TEGAL PUNYA NAMA”

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2025



Fadlan Bima Ramadhan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fadlan Bima Ramadhan
NIM : 44120010035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Tugas Akhir : PERAN PENYUTRADARAAN PADA
FILM DOKUMENTER "BANJARNEGARA
PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom.

NIDN : 0316066105

Ketua Penguji : Dr Afdal Makkuraga, M.Si

NIDN : 0310107103

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 0302057802

()
()
()

Jakarta, 21 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadlan Bima Ramadhan
NIM : 44120010035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Tugas Akhir/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Fadlan Bima Ramadhan)

ABSTRAK

Nama : Fadlan Bima Ramadhan
NIM : 44120010035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Aplikatif : PERAN PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”
Pebimbing : Drs. Joni Arman, M.Ikom

Film dokumenter merupakan bentuk karya audio visual yang merekam dan menyajikan peristiwa nyata berdasarkan fakta-fakta yang akurat. Dengan memadukan elemen suara dan gambar, film dokumenter menjadi media pembelajaran yang efektif dan menyeluruh dalam menyampaikan informasi penting kepada masyarakat.

Tugas akhir aplikatif ini diwujudkan dalam bentuk film dokumenter yang bertujuan untuk merepresentasikan suatu aktivitas nyata melalui penyajian cerita yang dikemas secara menarik. Film berjudul “Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama” mengangkat kisah keseharian para pengrajin keramik di Desa Klampok, Banjarnegara, Jawa Tengah, dalam proses memproduksi poci berkualitas. Berkat berbagai inovasi dan penerapan teknik semi modern, para pengrajin mampu mempertahankan keberadaan dan warisan budaya mereka hingga saat ini.

Proses pembuatan film dokumenter ini melalui tiga tahapan utama, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Dalam proses produksi, penulis berperan sebagai sutradara yang bertanggung jawab penuh terhadap visualisasi cerita mengenai upaya dan inovasi para pengrajin dalam mempertahankan tradisi di tengah tantangan modernisasi. Untuk mendukung kelancaran proses kreatif, penulis membangun komunikasi yang solid dengan seluruh tim produksi guna menghasilkan film dokumenter yang optimal. Tujuan dari pembuatan film ini adalah untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai profesi pengrajin poci serta perjuangan mereka dalam menghadapi era modern yang terus berkembang.

Kata Kunci : Banjarnegara punya poci Tegal punya nama, sutradara, desa klampok

ABSTRACT

Name : Fadlan Bima Ramadhan
NIM : 44120010035
Study Program : Ilmu Komunikasi
Applicative Report Title : PERAN PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”
Pebimbing : Drs. Joni Arman, M.Ikom

A documentary film is a form of audiovisual work that records and presents real events based on accurate facts. By combining sound and visual elements, documentary films become an effective and comprehensive learning medium for conveying important information to the public.

This applied final project is realized in the form of a documentary film that aims to represent a real activity through an engaging storytelling. The film, titled "Banjarnegara punya Poci, Tegal punya nama," chronicles the daily lives of ceramic craftsmen in Klampok Village, Banjarnegara, Central Java, as they produce high-quality teapots. Thanks to various innovations and the application of semi-modern techniques, the craftsmen are able to maintain their existence and cultural heritage to this day.

The process of making this documentary film involved three main stages: pre-production, production, and post-production. During the production process, the author acted as director, fully responsible for the visualization of the story, which explores the craftsmen's efforts and innovations in maintaining tradition amidst the challenges of modernization. To support a smooth creative process, the author established solid communication with the entire production team to produce an optimal documentary. The purpose of this film is to provide a deeper understanding of the profession of teapot craftsmen and their struggles in facing the ever-evolving modern era.

Keywords: Banjarnegara punya poci Tegal punya nama, director, Klampok village

KATA PENGANTAR

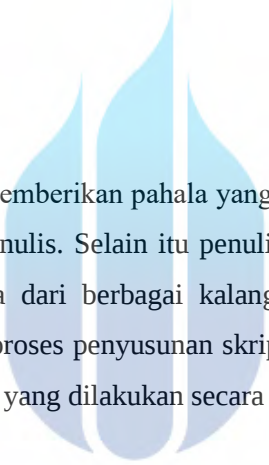
Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis di berikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi aflikatif ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi ilmu komunikasi. Adapun judul tugas akhir yang penulis ambil sebagai berikut **PERAN PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”**

Tujuan penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada bidang studi ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan tugas akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan tugas akhir ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis ucapkan secara khusus kepada kedua orang tua yang tidak henti-hentinya memberikan dorongan dukungan dan memberikan semangat kepada penulis, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang memberikan bimbingan dan bantuan dalam menyusun Proposal Penelitian ini.
2. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed Selaku Sekretasi Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Feni Fasta, M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

6. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukan dari awal semester sampai akhir semester.
7. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir semester.
8. Kepada keluarga yang tidak pernah lelah mendoakan dan memberi dukungan berbagai macam hal.
9. Kepada teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan, memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga Allah Ta'ala memberikan pahala yang berlimpah atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari berbagai kalangan. Penulis kemudian mengucapkan permohonan maaf jika selama proses penyusunan skripsi banyak melakukan kesalahan, baik berbentuk lisan maupun tulisan, yang dilakukan secara sengaja maupun tidak sengaja.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, September 2024

Fadlan Bima Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Komunikasi Melalui Media Film	6
2.1.1 Film.....	6
2.1.2 Jenis Jenis Film	7
2.2 Film Dokumenter	8
2.3 Posisi dan Tugas Dalam Pembuatan Film	10
2.4 Tahapan Produksi Film Dokumenter	14
2.4.1 Pra Produksi.....	14

2.4.2 Produksi	14
2.4.3 Pasca Produksi	14
2.5 Sutradara Dan Teknik Penyutradaraan.....	15
2.5.1 Konsentrasi Sutradara	16
2.8 Referensi Film	18
BAB III	27
KONSEP PERANCANGAN	27
3.1 Tujuan Perancangan	27
3.2 Strategi Komunikasi	27
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	28
3.3.1 Deskripsi Program	28
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	29
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	30
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	30
3.3.5 Media Promosi.....	30
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran	31
3.4.1 <i>Time Table</i> Produksi Film Dokumenter “Banjarnegara punya poci Tegal punya nama”	31
3.4.2 Budgeting.....	33
3.5 Konsep Perancangan	36
3.5.1 Pra Produksi	37
A. Treatment	37
B. Whislist (Shotlist).....	40
C. Rencana Wawancara	43
3.5.2 Produksi.....	44
3.5.3 Pasca Produksi.....	44
BAB IV	46
ANALISIS PROSES.....	46
4.1 Profil Tayangan	46

4.2.1 Tahapan Pra Produksi.....	48
4.2.2 Tahapan produksi	51
4.2.3 Tahap pasca produksi	53
4.3 Lembar Kerja Laporan sutradara.....	54
4.4 Naskah	56
4.5 Kendala dan pemecahan.....	74
4.5.1 Pemecahan.....	75
BAB V.....	77
KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 KESIMPULAN	77
5.2 Saran.....	78
5.2.1 Saran Akademis	78
5.2.2 Saran Praktis	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82



DAFTAR TABEL

Table 2.1 Referensi Films	18
Table 3.1 Time Table	32
Table 3.2 Peralatan.....	35
Table 3.3 Akomodasi dan Konsumsi	36
Table 3.4 Treatment	39
Table 3.5 Whislist (Shotlist)	43
Table 3.6 Rencana Wawancara	43
Table 4.1 Narasumber	50
Table 4.2 Naskah.....	74

