



UNTAIAN GAMBAR ANG DIKIN PEMBATIK TRUSMI CIREBON

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi *Broadcasting*

NORWAN TIARDY KARUNIA PUTRA

44121010034

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Norwan Tiardy Karunia Putra
NIM : 44121010034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skrip : Untaian Gambar Ang Dikin Trusmi
Cirebon

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta. (5 Agustus 2025)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

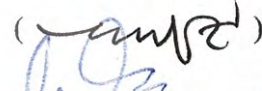
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Norwan Tiardy Karunia Putra
NIM : 44121010034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Ang Dikin
Pembatik Trusmi Cirebon

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Drs.Joni Arman, M.I.Kom
NIDN : 0316066105
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom
NIDN : 0308089202

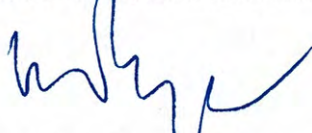
()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Norwan Tiardy Karunia Putra
NIM : 44121010034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2025



(Norwan Tiardy Karunia Putra)

ABSTRAK

Nama : Norwan Tiardy Karunia Putra
Nim : 44121010034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Untaian Gambar Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon
Pembimbing : Drs.Joni Arman, M.I.Kom

Film dokumenter memiliki kekuatan untuk menyampaikan isu sosial dan budaya secara faktual dan menyentuh. Sayangnya, kurangnya riset serta penyusunan narasi yang lemah seringkali membuat dokumenter kehilangan nilai edukatif dan emosional. Hal ini menjadi tantangan utama dalam menjaga keaslian informasi serta membangun keterlibatan penonton secara mendalam.

Dokumenter *Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon* menghadirkan kisah inspiratif seorang pembatik yang mewarisi dan melestarikan batik Trusmi, warisan budaya khas Cirebon. Film ini tidak hanya menampilkan proses membatik, tetapi juga menggambarkan nilai filosofis motif batik dan dedikasi keluarga dalam menjaga tradisi di tengah arus modernisasi.

Sebagai editor, penulis menghadapi tantangan dalam menyusun narasi dari footage yang beragam, menyamakan tone warna dari kamera berbeda, mengurangi noise audio, serta membangun alur cerita yang emosional. Editor juga harus memastikan kesinambungan visual dan kekuatan pesan tetap terjaga sepanjang film.

Untuk mengatasi tantangan tersebut, digunakan teknik editing seperti J-cut, L-cut, color grading, dan penambahan musik latar yang relevan. Kolaborasi intensif dengan sutradara dan tim produksi menjadi kunci dalam membentuk dokumenter yang tidak hanya informatif, tetapi juga mampu membangkitkan kesadaran generasi muda akan pentingnya melestarikan budaya bangsa.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Batik Trusmi, , Editor

ABSTRACT

Name : Norwan Tiardy Karunia Putra
Student ID : 44121010034
Study Program : Communication Science
Thesis Report Title : Untaian Gambar Ang Dikin Pembatik Trusmi Cirebon
Supervisor : Drs.Joni Arman, M.I.Kom

Documentary films have the power to convey social and cultural issues in a factual and emotionally resonant manner. Unfortunately, the lack of research and weak narrative structure often diminishes the educational and emotional value of documentaries. This becomes a major challenge in maintaining the authenticity of information and fostering deep audience engagement.

The documentary *Ang Dikin, the Batik Artisan of Trusmi Cirebon* presents the inspiring story of a batik craftsman who has inherited and preserved Trusmi batik, a cultural heritage unique to Cirebon. This film not only showcases the batik-making process but also illustrates the philosophical values behind batik motifs and the family's dedication to preserving tradition amidst the wave of modernization.

As the editor, the author faced challenges in crafting the narrative from diverse footage, matching color tones from different cameras, reducing audio noise, and building an emotionally driven storyline. The editor also had to ensure visual continuity and maintain the strength of the message throughout the film.

To overcome these challenges, editing techniques such as J-cut, L-cut, color grading, and the addition of relevant background music were used. Intensive collaboration with the director and production team was key in shaping a documentary that is not only informative but also capable of raising awareness among younger generations about the importance of preserving national culture.

Keywords: Documentary Film, Video Editing, Trusmi Batik, Editor

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik. Adapun judul tugas akhir aplikatif yang saya ambil adalah '*UNTAIAN GAMBAR ANG DIKIN PEMBATIK TRUSMI CIREBON*', sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Saya menyadari bahwa tersusunnya tugas akhir aplikatif ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Terutama kepada keluarga saya tercinta: Bapak Kasdi dan Ibu Purmen Oftika, selaku ayah kandung dan ibu sambung saya, yang sangat saya sayangi dan sangat berjasa dalam hidup saya, menjadi sandaran terkuat dalam menghadapi kerasnya dunia, serta memberikan motivasi dan dorongan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Juga kepada Ibu Nurfatiti, ibu kandung tercinta, terima kasih atas cinta, doa, dan ketulusan yang tak pernah padam. Ibu adalah cahaya dalam setiap langkah saya, tempat saya pulang dalam diam dan lelah. Segala pencapaian ini tak akan ada tanpa pengorbanan Ibu yang tak terbalas.

1. Terutama dan paling utama Dosen pembimbing Drs.Joni Arman, M.I.Kom. Terima kasih atas bimbingannya selama penyusunan proposal. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya dan solusi yang berguna dan bermanfaat bagi saya.
2. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan banyak masukan dalam pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom selaku dosen mata kuliah Post Production for Television yang telah memberikan banyak masukan dalam pembuatan tugas akhir aplikatif ini.
7. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting. Terima kasih atas ilmu yang telah Bapak dan Ibu berikan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
8. Terima kasih kepada Bapak Sadikin, Ibu Widiанти, Ibu Sukira, Saudari Salsabila, dan Bapak Rushales atas waktu, pemikiran, dan inspirasi yang sangat berarti bagi proses produksi film ini.
9. Rekan skripsi aplikatif yang telah berjuang bersama dan memberikan segala bentuk dukungan serta arahan selama pembuatan film dokumenter ini, yaitu Muhammad Noer Aikal dan Calvin Dwi Ryzen.
10. Wildan Malique Tohira, Ilham Ramadhan, Abdul Jabbar, dan Riki Ramdani, selaku teman dan tim yang membantu dalam proses syuting.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Akhir kata saya berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia Pendidikan khususnya bidang Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 30 April 2025

Norwan Tiardy Karunia Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Refrensi Karya Film Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Komunikasi Masa.....	14
2.2.2 Pengertian Film.....	15
2.2.3 Jenis Jenis Film.....	16
2.2.4 Film Dokumenter.....	17
2.2.5 Tahapan Pembuatan Film.....	19
2.2.6 Penyuntingan/Editor.....	21
2.2.7 Tugas Dan Tanggung Jawab Editor.....	22
2.2.8 Pengertian <i>Editing</i>	24
2.2.9 Tujuan <i>Editing</i>	25
2.2.10 Metode <i>Editing</i>	26
2.2.11 <i>Continuity Editing</i>	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	30
3.1 Tujuan Komunikasi.....	30
3.2 Strategi Komunikasi.....	31
3.3 Analisa Spesifikas Film.....	33

3.3.1	Deskripsi Film.....	33
3.3.2	Alasan Pemilihan Karya.....	33
3.3.3	Strategi Promosi.....	34
3.4	Konsep Perancangan.....	35
3.4.1	Laporan Pra Produksi.....	35
3.4.2	Laporan Produksi.....	47
3.4.3	Treatment <i>Editing</i>	48
3.5.1	Offline <i>Editing</i>	51
3.5.2	Online <i>Editing</i>	51
3.5.3	Rendering.....	52
3.5	Perangkat <i>Editing</i>	53
3.5.1	Perangkat Keras.....	53
3.6.1	Perangkat Lunak.....	54
BAB IV ANALISIS PROSES.....		57
4.1	Tahapan Produksi.....	57
4.1.1	Pra Produksi.....	57
4.1.2	Produksi.....	58
4.1.3	Pasca Produksi.....	58
4.2	Lembar Kerja Editor.....	59
4.2.2	Laporan <i>Editing</i>	68
4.2.4	Spesifikasi Alat.....	79
4.3	Media Promosi.....	80
4.4	Kendala dan Pemecahan.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		85
5.2.	Saran.....	86
5.2.1.	Saran Akademis.....	86
5.2.2.	Saran Praktis.....	86
DAFTAR PUSTAKA		88
LAMPIRAN.....		89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Mcbook Air M1.....	54
Gambar 3. 2 Adobe Premiere Pro 2022	55
Gambar 3. 3 Adobe After Effects	55
Gambar 3. 4 Capcut	56
Gambar 4. 1 Organization.....	59
Gambar 4. 2 Rough Cut	60
Gambar 4. 3 Picture Lock	61
Gambar 4. 4 J-cut.....	63
Gambar 4. 5 L-cut.....	64
Gambar 4. 6 Cross Dissolve.....	64
Gambar 4. 7 Title	66
Gambar 4. 8 Grafis.....	66
Gambar 4. 9 Media Promosi Poster	81
Gambar 4. 10 Media Promosi Instagram	82



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Treatment	36
Tabel 3. 2 Gambar Yang Diharapkan	37
Tabel 3. 3 Rencana Wawancara.....	39
Tabel 3. 4 Time Table.....	42
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran	44
Tabel 3. 6 Pasca Produksi	47
Tabel 4. 1 Laporan Editing	68
Tabel 4. 2 Perangkat Keras	79
Tabel 4. 3 Perangkat Lunak	80

