



**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MENCURI
RADEN SALEH
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Thoriq Yusrie Billah
44119010136

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thoriq Yusrie Billah

NIM : 44119010136

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Représentasi Feminisme dalam Film Mencuri Raden Saleh
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 19 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


METERAN
TEMPEL
8DAMX423467394
Thoriq Yusrie Billah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Thoriq Yusrie Billah
NIM : 44119010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Mencuri Raden Saleh
(Analisis Semiotika Roland Barthes).

Telah berhasil dipertahankan pada sidang dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana 1/Strata pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D
NIDN : 0304108504
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc., Ph.D
NIDN : 0324128202

Jakarta, 19 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thoriq Yusrie Billah
NIM : 44119010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Mencuri Raden saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2025

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Thoriq Yusrie Billah)

ABSTRAK

Nama : Thoriq Yusrie Billah
NIM : 44119010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Mencuri Raden Saleh
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm, Ph.D

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena representasi perempuan dalam film Indonesia yang masih sering digambarkan secara stereotipis dan subordinatif. Film *Mencuri Raden Saleh* (2022) menghadirkan narasi berbeda dengan menempatkan tokoh perempuan sebagai subjek aktif yang berperan penting dalam aksi pencurian, sehingga menarik untuk dikaji dari perspektif feminisme. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos feminisme yang terkandung dalam film tersebut melalui analisis Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Semiotika Roland Barthes. Unit analisis terdiri dari adegan-adegan terpilih dalam film yang menampilkan karakter perempuan. Analisis dilakukan terhadap tanda verbal dan non-verbal dengan merujuk pada tiga lapis makna Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter perempuan dalam film, khususnya Sarah dan Fella, direpresentasikan sebagai tokoh aktif, mandiri, dan strategis. Film ini membongkar mitos patriarki dengan menampilkan perempuan sebagai subjek yang setara dalam struktur kekuasaan tim aksi. Melalui pendekatan visual, dialog, dan alur cerita, film ini mereproduksi nilai-nilai feminisme gelombang ketiga dan menjadi ruang simbolik bagi perlawanan terhadap stereotip gender.

Kata Kunci: Feminisme, Semiotika Roland Barthes, Mitos, Representasi Gender.

ABSTRACT

Name : Thoriq Yusrie Billah
NIM : 44119010136
Program Studi : *Communication Studies*
Thesis Title : *Representation of Feminism in the Film Stealing Raden Saleh (Semiotic Analysis of Roland Barthes)*
Supervisor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm, Ph.D

This research is motivated by the phenomenon of women's representation in Indonesian films which is still often portrayed in a stereotypical and subordinate manner. The film Stealing Raden Saleh (2022) presents a different narrative by placing female characters as active subjects who play an important role in the act of theft, making it interesting to study from the perspective of feminism. The purpose of this research is to uncover the meaning of the denotations, connotations, and myths of feminism contained in the film through the semiotic analysis of Roland Barthes.

This is a qualitative study applying Roland Barthes' semiotic method. The unit of analysis includes selected scenes featuring female characters. Both verbal and non-verbal signs are analyzed through Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth.

The study finds that female characters, particularly Sarah and Fella, are portrayed as autonomous, active, and strategic figures. The film deconstructs patriarchal myths by positioning women as equals in the power structure of the heist team. Through visual composition, dialogue, and storyline, the film reproduces third-wave feminist values and serves as a symbolic space for challenging gender stereotypes.

Keywords: Feminism, Roland Barthes Semiotics, Myth, Gender Representation.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul *Representasi Feminisme dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Peneliti menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun Tugas Akhir tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik moril maupun material. Untuk itu dengan hati yang tulus penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, selalu mendukung serta memotivasi penulis agar terus semangat dan optimis dalam menyusun hingga menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik dan tepat waktu.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting.
5. Ibu Gustina Romaria, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh Dosen dan Staf program studi Broadcasting, fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kedua orang tua penulis yang selalu memberi dukungan baik emosional maupun material agar penulis dapat berkembang di dunia pendidikan dan bisa melangkah ke jenjang yang lebih baik.

8. Dosen dan Staff Universitas Mercubuana yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyusun tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan yang selama ini ikut membantu dan mendukung yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi perkembangan kajian Semiotika, khususnya dalam memahami nilai-feminisme dalam karya sinema. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan pengembangan di masa mendatang.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Kajian Teoretis	13
2.2.1 Teori Representasi.....	13
2.2.2 Teori Sinematografi (Pengambilan Gambar)	14
2.2.3 Komunikasi, Makna dan Tanda.....	16
2.2.4 Analisis Semiotika	17
2.2.5 Feminisme.....	20
2.2.6 Genre Film	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1. Paradigma Penelitian.....	30
3.2. Metode Penelitian.....	31
3.3. Unit Analisis.....	31
3.4. Teknik Pengumpulan Data	33
3.5. Teknik Analisis Data	34

3.6. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Gambaran Umum Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Gambaran Umum Film Mencuri Raden Saleh.....	38
4.1.2 Produksi Film Mencuri Raden Saleh	39
4.1.3 Profil Sutradara Film Mencuri Raden Saleh	40
4.1.4 Pemeran Film Mencuri Raden Saleh.....	42
4.1.5 Tim Produksi Film Mencuri Raden Saleh.....	50
4.1.6 Sinopsis Film Mencuri Raden Saleh.....	51
4.2 Hasil Penelitian	56
4.3 Tanda Verbal.....	67
4.4 Tanda Non-Verbal	68
4.5 Narasi Analisis Perbandingan Film.....	68
4.6 Pembahasan.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	81

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2. 2 Unsur Genre Heist dan Representasinya dalam Film Mencuri Raden Saleh	26
Tabel 3. 1 Unit Analisis	33
Tabel 3. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	35
Tabel 4. 1 Hasil Unit Analisis	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Semiotika Roland Barthes.....	19
Gambar 3. 1 Signifikasi dan Mitos Roland Barthes.....	36
Gambar 4. 1 Poster Film Mencuri Raden Saleh.....	38
Gambar 4. 2 Sutradara Film Mencuri Raden Saleh	40
Gambar 4. 3 Iqbal Ramadhan.....	42
Gambar 4. 4 Angga Yunanda.....	43
Gambar 4. 5 Ari Irham	43
Gambar 4. 6 Rachel Amanda	44
Gambar 4. 7 Umay Shahab	45
Gambar 4. 8 Aghniny Haque.....	46
Gambar 4. 9 Dwi Sasono	47
Gambar 4. 10 Atiqah Hasiholan.....	47
Gambar 4. 11 Tio Pakusadewo.....	48
Gambar 4. 12 Adrea Dian dan Ganindra Bimo	49
Gambar 4. 13 Tegar Satria.....	50

UNIVERSITAS
MERCU BUANA