



**REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN PADA  
FILM FAST & FURIOUS 7**

**SKRIPSI**

**Disusun Oleh:**

**Dwi Pramudya Mukti**

**44119010096**

**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Pramudya Mukti  
NIM : 44119010096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN  
PADA FILM FAST & FURIOUS 7

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 14 Agustus 2025

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Dwi Pramudya Mukti

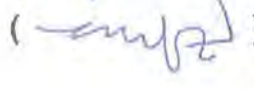
## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dwi Pramudya Mukti  
NIM : 44119010096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN  
PADA FILM FAST & FURIOUS 7

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

|               |                                     |                                                                                          |
|---------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pembimbing 1  | : Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom        | (  )   |
| NIDN          | : 0314038802                        |                                                                                          |
| Ketua Penguji | : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D | (  ) |
| NIDN          | : 0324128202                        |                                                                                          |
| Penguji Ahli  | : Dr. Feni Fasta, M.Si              | (  ) |
| NIDN          | : 0306047601                        |                                                                                          |

Jakarta, 14 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M. Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Pramudya Mukti  
NIM : 44119010096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN  
PADA FILM FAST & FURIOUS 7

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025  
Yang menyatakan,  
**MERCU BUANA**



(Dwi Pramudya Mukti)

## ABSTRAK

**Nama** : Dwi Pramudya Mukti  
**NIM** : 44119010096  
**Program Studi** : Penyiaran  
**Skripsi** : Representasi Nilai Kekeluargaan  
Pada Film Fast & Furious 7  
**Pembimbing** : Mardyyah, S.Ikom, M.Ikom

Film merupakan salah satu media komunikasi audiovisual yang digunakan untuk menyampaikan pesan tertentu kepada individu atau kelompok. Perlu diketahui bahwa informasi dalam film merupakan alat komunikasi massa yang dapat dikemas dalam berbagai bentuk, tergantung pada tujuan pembuatan film tersebut. Film sendiri mampu menyampaikan pesan untuk berbagai tujuan, ada yang bersifat hiburan semata, ada yang bersifat moral, ada yang bersifat edukatif, ada yang bersifat informatif, dan sebagainya. Objek penelitian ini adalah film "*Fast and Furious 7*". Analisis dilakukan terhadap beberapa adegan dalam film "*Fast and Furious 7*". Dalam menentukan adegan yang akan diteliti, penulis memilih adegan-adegan yang mengandung unsur nilai-nilai keluarga dalam film "*Fast and Furious 7*" sebagai standar. Hasil penelitian ini: Dalam mengkonstruksi segitiga semiotik makna komunikasi dalam film "*Fast and Furious 7*", nilai-nilai keluarga layak dikaji dalam beberapa atau gabungan adegan nilai-nilai keluarga, yang dimana bisa kita lihat didalam film dengan bergenre drama aksi.

**Kata Kunci** : Analisis Semiotika, Keluarga, Representasi, Film

## ABSTRACT

**Name** : Dwi Pramudya Mukti  
**NIM** : 44119010096  
**Study Program** : Broadcasting  
**Thesis Title** : Representasi Nilai Kekeluargaan  
Pada Film Fast & Furious 7  
**Counsellor** : Mardyyah, S.Ikom, M.Ikom

Film is one of the audiovisual communication media used to convey certain messages to individuals or groups. Please note that information in a film is a mass communication tool that can be packaged in various forms, depending on the purpose of making the film. Films themselves are able to convey messages for various purposes, some are purely entertainment, some are moral, some are educational, some are informative, and so on. The object of this research is the movie "*Fast and Furious 7*". Analysis was carried out on several scenes in the film "*Fast and Furious 7*". In determining the scenes to be researched, the author chose scenes that contain elements of family values in the film "*Fast and Furious 7*" as the standard. Results of this study: In constructing the semiotic triangle of communication in the movie "*Fast and Furious 7*", family values deserve to be studied in several or a combination of scenes of family values, which we can see in films with the action drama genre.

**Keywords : Semiotic Analysis, Family, Representation, Film**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Karena atas segala kelimpahan, rahmat dan karunianya saya mampu menyelesaikan penyusunan skripsi judul **“Representasi Nilai Kekeluargaan Dalam Film Fast & Furious”**. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai syarat untuk meraih kesarjanaan strata satu (S1) Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta Barat. Dengan segala kemampuan penulis menyadari sepenuhnya bahwa dengan segala keterbatasan ilmu pengetahuan dalam melaksanakan penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Skripsi. Dalam proses penelitian banyak rintangan dan tidak mudah bagi peneliti. Tetapi tidak menyurutkan semangat peneliti untuk menyelesaikan proposal ini. Berbagai macam dukungan yang diberikan oleh orang-orang terkasih. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, selalu mendukung serta memotivasi penulis agar terus semangat dan percaya dalam menyusun hingga menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik.
2. Bapak Farid Hamid Umarella Dr.M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Prod. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

4. Seluruh Dosen dan Staf program studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

5. Orang Tua peneliti Bapak Sutarno dan Ibu Suyatmi yang selalu memberikan dukungan, doa, kasih sayang dan semangat kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.

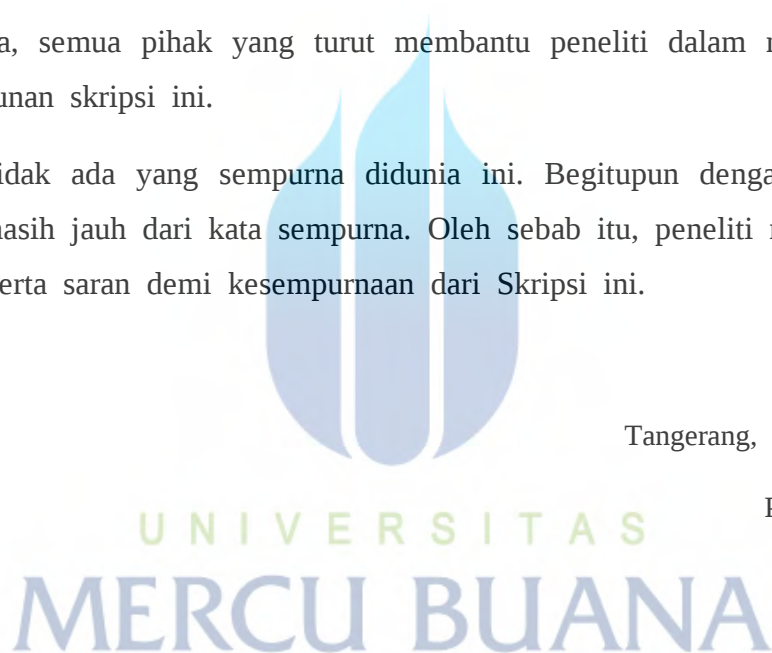
6. Kepada teman terdekat Ahmad Faishal dan Dony Chandra Dida yang memberikan dukungan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.

7. Serta, semua pihak yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Tidak ada yang sempurna didunia ini. Begitupun dengan Skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran demi kesempurnaan dari Skripsi ini.

Tangerang, 27 Maret 2024

Peneliti



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dwi Pramudya Mukti

## DAFTAR ISI

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                                                                     | i   |
| HALAMAN PERNYATAAN.....                                                                 | ii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                                 | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS<br>AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv  |
| ABSTRAK .....                                                                           | v   |
| ABSTRACT .....                                                                          | vi  |
| KATA PENGANTAR.....                                                                     | vii |
| DAFTAR ISI.....                                                                         | ix  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                                      | xi  |
| DAFTAR TABEL .....                                                                      | xii |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                                  | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                                 | 1   |
| 1.2 Fokus Penelitian .....                                                              | 5   |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                              | 5   |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                                             | 5   |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                                                            | 5   |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                                                             | 5   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                                            | 6   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....                                                           | 6   |
| 2.2 Kajian Teoritis.....                                                                | 16  |
| 2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....                                          | 16  |
| 2.2.2 Semiotika Dalam Film .....                                                        | 17  |
| 2.2.3 Komunikasi Berupa Tanda dan Makna .....                                           | 27  |
| 2.2.4 Representasi.....                                                                 | 29  |
| 2.2.5 Nilai Kekeluargaan .....                                                          | 30  |
| 2.2.6 Komunikasi Visual Dan Non Visual.....                                             | 36  |
| 2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce.....                                             | 38  |

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> | <b>43</b> |
| 3.1 Paradigma Penelitian.....              | 43        |
| 3.2 Metode Penelitian.....                 | 43        |
| 3.3 Unit Analisis.....                     | 44        |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....          | 51        |
| 3.4.1 Data Primer .....                    | 51        |
| 3.4.2 Data Sekunder .....                  | 51        |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....              | 52        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>   | <b>54</b> |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....   | 54        |
| 4.2 Hasil Penelitian.....                  | 58        |
| 4.3 Pembahasan .....                       | 75        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>    | <b>85</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                       | 85        |
| 5.2 Saran .....                            | 86        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....                 | 86        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....                  | 86        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                 | <b>87</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                       | <b>90</b> |

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 – Contoh Ukuran Shot.....             | 20 |
| Gambar 2.2 – Contoh Penempatan Angle Kamera..... | 21 |
| Gambar 2.3 – Bentuk Hue, Saturation, Value.....  | 26 |
| Gambar 2.4 – Model Segitiga Makna Peirce .....   | 39 |
| Gambar 3.1 – Model Segitiga Makna Peirce .....   | 52 |
| Gambar 4.1 – Poster Film Fast & Furious 7 .....  | 54 |



## DAFTAR TABEL

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 – Penelitian Terdahulu .....   | 11 |
| Tabel 2.2 – Teori Perspektif Warna ..... | 27 |
| Tabel 3.1 – Unit Analisis .....          | 46 |
| Tabel 4.1 – Tokoh Film.....              | 56 |
| Tabel 4.2 – Unit Analisis 1 .....        | 59 |
| Tabel 4.3 – Tabel Unit Analisis 2 .....  | 61 |
| Tabel 4.4 – Tabel Unit Analisis 3 .....  | 63 |
| Tabel 4.5 – Tabel Unit Analisis 4 .....  | 65 |
| Tabel 4.6 – Tabel Unit Analisis 5 .....  | 67 |
| Tabel 4.7 – Tabel Unit Analisis 6 .....  | 69 |
| Tabel 4.8 – Tabel Unit Analisis 7 .....  | 71 |
| Tabel 4.9 – Tabel Unit Analisis 8 .....  | 73 |

