



**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE  
MUSEUM PESAWAT TERBANG N-250 PA-1  
DI BANDUNG**

**UNIVERSITAS  
Disusun Oleh :  
MERCU BUANA  
DIAH AYU LESTARI  
41711010011**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2015**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN INTERIOR DAN *FURNITURE*  
MUSEUM PESAWAT TERBANG N-250 PA-1  
DI BANDUNG

Disusun oleh:

**DIAH AYU LESTARI**

**41711010011**

Telah Disetujui oleh Pembimbing untuk Diuji

Dihadapan Dewan Penguji  
**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

Pembimbing

*Zureidat*

(Ir. Ida Zureidat M.Sc)

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI  
PENGANTAR TUGAS AKHIR  
DESAIN INTERIOR**

**PERANCANGAN INTERIOR & FURNITURE  
MUSEUM PESAWAT TERBANG N-250 PA-1  
DI BANDUNG**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Diah Ayu Lestari  
41711010011**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 09 Juli 2015

Dan Dinyatakan TELAH LULUS Memenuhi Syarat

Pembimbing/Penguji I

Penguji II

**UNIVERSITAS  
Mercu Buana**

**Ir.Ida Zureidar M.Sc**

**Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds**

Koordinator Tugas Akhir



**Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds**

Penguji III



**Zulfiska Nadaa M.Ds**

## **HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Diah Ayu Lestari

Nim : 41711010011

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Judul Skripsi : Perancangan Interior dan *Furniture*

Museum Pesawat Terbang N-250 PA-1 di Bandung

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini bukan berdasarkan hasil karya orang lain melainkan hasil studi survey dan literatur data yang penulis lakukan sendiri. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Tangerang, Juli 2015



Diah Ayu Lestari



Aku adalah aku  
Aku adalah pemeran utama dalam kisah hidupku  
Tidak ada seorangpun yang bisa menjatuhkanku  
Namun, jika suatu saat aku terjatuh, itu karena kelalaianku

Hidup itu seperti memilih kucing dalam karung  
Apapun hasil pilihannya, aku tetap suka kucing

- Diah Ayu Lestari -



Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Bapak Sukam Budi Raharjo  
Ibu Sumini  
Dian Sukmanto S.Pd  
Saddam Dannang Bheladinullah S.Sn

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan mengucap *Alhamdulillahi Rabbil'alamin*, rasa puji dan syukur yang tidak terhingga tercurahkan kepada Allah SWT yang karena karunia dan keberkahan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik.

Adapun judul yang diangkat penulis pada Skripsi ini adalah "**Perancangan Interior dan Furniture Museum Pesawat Terbang N-250 PA-1 di Bandung**".

Laporan Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian Tugas Akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis berharap bahwa penulisan Skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang dapat membangun, mengingat masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, Juli 2015



Diah Ayu Lestari

## **UCAPAN TERIMA KASIH**

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa laporan ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi karunia kesehatan dan banyak keberkahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan lancar dan dengan cukup baik.
2. Kepada Emak, Bapak dan Kakak yang selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk maju dan terus semangat berjuang menyusun Skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
3. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari P., S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior
4. Ibu Ir. Ida Zureidar, M.Sc selaku pembimbing Skripsi dan Tugas Akhir penulis yang tidak merasa keberatan untuk direpotkan dan dengan sabar membimbing penulis selama proses penyusunan Skripsi berlangsung.
5. PT Lenggoa Wood *All Crew* yang selalu memberikan dukungan dan masukan yang berharga kepada penulis.
6. Kepada Fitriyanti dan Shinta Febyanty yang selalu *outstanding* (berdiri diluar). “Jangan pernah lupa masa-masa kelam kita, salah satunya saat di Bandung. Buat saya, gak semua orang bisa seperti sebagaimana kalian untuk saya”. Dan buat yang terjauh. Maknyom Asli yaaaa, sukses terus dan semangat dalam menuntut ilmu agar menjadi perawat yang baik.
7. Kepada Saddam Dannang Bheladinullah yang selalu memberikan semangat dan perhatiannya selama penyusunan Skripsi ini berlangsung, walau kadang sering ketiduran, “*we made It, and one step closer to reach the goal*”.
8. Untuk Bontot, Boogie dan Bubu jagoan-jagoan kecilku yang selalu bisa menghibur disaat lelah dengan segala rutinitas.
9. Untuk laptop kesayanganku yang harus 3 kali diinstal ulang selama proses Skripsi dan Tugas Akhir, juga untuk computer pinjeman yang sangat berjasa merender 3D yang sangat berat sekali.

10. Teman-teman seperjuangan Desain Interior 2011 yang walaupun kelihatannya sedikit tapi ternyata memang sedikit.
11. Tri Kartiningsih junior 2012 yang banyak menerima lungsuran, semoga bermanfaat.
12. Terimakasih pula kepada semua pihak yang telah turut serta membantu, yang tidak dapat penulis sebutukan satu persatu.

Akhir kata, mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan nama atau gelar diatas. Semoga penulisan Skripsi ini dapat menjadi suatu manfaat yang baik berkat dukungan dan doa-doa semuanya.

Tangerang, Juli 2015

Diah Ayu Lestari



## **ABSTRAK**

Museum merupakan sebuah wadah untuk menampung benda bersejarah yang memiliki nilai edukasi yang tinggi. Namun seiring perkembangan zaman kearah yang modern keberadaan museum sepertinya semakin ditinggalkan karena sosok sebuah museum dianggap kuno dan menyeramkan.

Kecanggihan zaman pun memiliki masanya, seperti halnya pesawat N-250 PA-1 yang merupakan pesawat super canggih buatan asli Indonesia yang kini hanya menjadi sebuah benda bersejarah.

Museum Pesawat Terbang N-250 PA-1 adalah sebuah museum yang tidak hanya menampung nilai sejarah mengenai pesawat super canggih Gatotkaca yang merupakan pesawat pertama buatan Indonesia, tetapi juga menjadi sebuah wadah rekreatif bagi para penikmatnya dengan menyajikan desain yang menarik dan bersifat kekinian serta memberikan fasilitas interaktif sebagai tambahan pengetahuan.

Museum ini hadir dengan gaya parametrik yang dinamis dan tema pewayangan Gatotkaca untuk mempertahankan makna pesawat dan juga menambahkan konsep museum yang *Hi-tech Education* sehingga mampu memberikan informasi secara jelas dan menarik dengan adanya penggunaan teknologi komputerisasi.

**Kata Kunci :** Museum, Pesawat Terbang, N-250 PA-1, Gatotkaca, Parametrik

## **ABSTRACT**

*Museum is a place to save the historical objects that have a high educational value. However, over the modern era museum seems increasingly abandoned because the figure is considered to old-fashioned and creepy.*

*The sophistication of any age has its day, as well as the N-250 PA-1 aircraft which is a super-sophisticated aircraft originally made in Indonesia who now only be a historical object.*

*N-250 PA-1 Aircraft Museum is a museum that not only holds historical value of the super-sophisticated aircraft Ghatotkacha which is the first aircraft made in Indonesia, but also becomes a recreational vessel for the audience by presenting an attractive design and contemporary character, and provide interactive facilities in addition to knowledge.*

*This museum comes with a parametric dynamic style and theme of puppet Ghatotkacha to maintain the best meaning of the aircraft and also adding Hi-tech Education concept of the museum so as to provide information in a clear and attractive with the use of computerized technology.*

**Keywords:** *Museum, Aircraft, N-250 PA-1, Ghatotkacha, Parametric*



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Orisinilitas.....	iv
Motto .....	v
Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Ucapan Terima Kasih.....	vii
Abstrak .....	x
<i>Abstract</i> .....	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar.....	xvii
Daftar Diagram.....	xix
Daftar Tabel .....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Perancangan .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Ruang Lingkup Perancangan.....	5
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan .....	5
1.5 Metode Perancangan.....	6
1.6 Sistematika Penulisan .....	9

## BAB II TINJAUAN DATA

2.1. Tinjauan Data Literatur.....	11
2.1.1 Tinjauan Umum Desain Interior .....	11
a. Pengertian Desain Interior .....	11
b. Elemen-elemen Interior .....	12
2.1.2 Tinjauan Umum Antropometri .....	18
a. Pengertian Antropometri .....	18
b. Antropometri Area Museum .....	20
2.1.3 Tinjauan Umum Museum .....	24
a Pengertian Museum .....	24
b Sejarah dan Perkembangan Museum.....	24
c Fungsi Museum .....	27
d Jenis-jenis Museum .....	28
e Tipe Museum .....	30
f Persyaratan Berdirinya Museum.....	35
2.1.4 Tinjauan Umum Pesawat Terbang.....	38
a Pengertian Pesawat Terbang.....	38
b Sejarah Pesawat Terbang.....	39
c Klasifikasi Pesawat Terbang.....	42
d Komponen Pesawat Terbang .....	44
2.1.5 Pesawat N-250 PA-1 Gatotkaca .....	47
a Pengertian Pesawat N-250 PA-1 Gatotkaca .....	47
b Sejarah Pesawat N-250 PA-1 Gatotkaca .....	49
c Data Fisik Pesawat N-250 PA-1 Gatotkaca.....	50

2.1.6	Tinjauan Gaya Parametrik .....	51
d.	Pengertian Gaya Parametrik .....	51
e.	Sejarah Gaya Parametrik .....	52
2.1.7	Tinjauan Tema Wayang Gatotkaca.....	54
a.	Sejarah Wayang Gatotkaca.....	54
b.	Pusaka Sakti Gatotkaca.....	57
2.2.	Tinjauan Data Lapangan.....	60
2.2.1	Museum Satriamandala.....	60
a.	Sejarah Musem Satriamandala .....	62
b.	Struktur Organisasi .....	63
c.	<i>Job Description</i> .....	63
d.	Pola Aktifitas Pengguna .....	68
2.2.2	PT Dirgantara Indonesia (Persero) .....	69
a.	Profil Perusahaan .....	69
b.	Sejarah PT Dirgantara Indonesia .....	70
c.	Struktur Organisasi .....	79

### BAB III ANALISA DATA PROYEK

3.1	Aspek Non Fisik .....	80
3.1.1	Definisi Judul Proyek .....	80
3.1.2	Analisa Identitas Proyek.....	82
3.1.3	Analisa Penentuan Gaya dan Tema.....	83
3.2	Aspek Fisik Bangunan dan Lingkungannya .....	86
3.2.1	Analisa Pemilihan Lokasi.....	86

3.2.2 Analisa Pertimbangan Lokasi Makro Bangunan.....	87
3.2.3 Analisa Aspek Mikro Bangunan .....	89
3.3 Aspek Manusia dan Kebutuhan Ruangnya.....	90
3.3.1 Analisa Pengguna Ruang .....	90
3.3.2 Analisa Pola Aktifitas Pengguna.....	91
3.3.3 Analisa Studi Persyaratan Ruang .....	97
a. Analisa Kebutuhan Ruang.....	97
b. Analisa Klasifikasi Ruang.....	99
c. Analisa Sistem Interior.....	99
d. Analisa Tuntutan Ruang.....	100
e. <i>Safety</i> dan <i>Security</i> .....	102
3.3.4 Analisa Aktifitas, Fasilitas dan Besaran Ruang .....	104
3.3.5 Analisa Organisasi Ruang.....	109
a. Matriks Hubungan Antar Ruang .....	109
b. Diagram Hubungan Antar Ruang.....	110
c. Alur Intensitas Pengguna .....	111
d. Analisa <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i> .....	112
e. Analisa Layout .....	114
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN</b>	
4.1 Konsep Gaya.....	115
4.2 Konsep Tema .....	117

4.3 Konsep Citra .....	119
4.4 Konsep Warna .....	120
4.5 Konsep Bentuk.....	122
4.6 Konsep Material.....	123
4.7 Konsep Furniture .....	127
4.8 Konsep Pencahayaan .....	128
4.9 Konsep Penghawaan.....	129
4.10 Konsep Akustika Ruang .....	130
BAB V PENUTUP	
4.11 Kesimpulan.....	131
4.12 Saran .....	133
DAFTAR PUSTAKA .....	135
LAMPIRAN	

Gambar Perspektif

Gambar Kerja

Kartu Asistensi

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Antropometrik .....	19
Gambar 2.2 Teori Antropometrik Area Loket Tiket.....	20
Gambar 2.3 Teori Antropometrik Area Diorama.....	21
Gambar 2.4 Teori Antropometrik Area Makan.....	21
Gambar 2.5 Teori Antropometrik Area Duduk.....	22
Gambar 2.6 Teori Antropometrik Area Toilet .....	23
Gambar 2.7 Teori Antropometrik Area Pantry .....	23
Gambar 2.8 Pesawat N-250 PA-1 .....	48
Gambar 2.9 Data Fisik Pesawat N-250 PA-1 .....	50
Gambar 2.10 Wayang Gatotkaca .....	54
Gambar 2.11 Wayang Bima dan Wayang Arimbi .....	55
Gambar 2.12 Ilustrasi Karna Bertarung dengan Gatotkaca .....	56
Gambar 2.13 Ilustrasi Kematian Gatotkaca .....	57
Gambar 2.14 Kutang Antakusuma .....	58
Gambar 2.15 Caping Basunanda .....	59
Gambar 2.16 Museum Satriamandala .....	60
Gambar 2.17 Logo PT Dirgantara Indonesia .....	69
Gambar 3.1 Lokasi Proyek.....	87
Gambar 3.2 Denah Proyek .....	89
Gambar 3.3 Sistem Keamanan .....	102
Gambar 3.4 <i>Zoning</i> .....	112
Gambar 3.5 <i>Grouping</i> .....	113
Gambar 3.6 <i>Layout</i> .....	114

Gambar 4.1 Image Gaya Parametrik.....	115
Gambar 4.2 Wayang Gatotkaca .....	117
Gambar 4.3 Kutang Antakusuma.....	118
Gambar 4.4 Caping Basunanda.....	118
Gambar 4.5 <i>Digital Screen</i> .....	119
Gambar 4.6 Gradiasi Warna Biru.....	120
Gambar 4.7 Warna Wayang Gatotkaca.....	121
Gambar 4.8 Outline Gatotkaca.....	122
Gambar 4.9 Outline Kutang Antakusuma .....	123
Gambar 4.10 Image <i>Furniture</i> Bergaya Parametrik .....	127
Gambar 4.11 <i>Air Conditioning Central</i> .....	130
Gambar 4.12 <i>Speaker</i> .....	130



## **DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 2.1 Strukur Organisasi Museum Satriamandala .....	63
Diagram 2.2 Pola Aktifitas Pengunjung Museum Satria Mandala .....	68
Diagram 2.3 Pola Aktifitas Pengelola Museum Satria Mandala .....	68
Diagram 2.4 Struktur Organisasi PT Dirgantara Indonesia .....	79
Diagram 3.1 Analisa Pemilihan Konsep .....	85
Diagram 3.2 Pola Aktifitas Pengunjung .....	91
Diagram 3.3 Pola Aktifitas Pengelola .....	92
Diagram 3.4 Pola Aktifitas Kepala Museum .....	93
Diagram 3.5 Pola Aktifitas <i>Office Boy</i> .....	94
Diagram 3.6 Pola Aktifitas Penjaga Loket Tiket .....	95
Diagram 3.7 Pola Aktifitas Operator .....	95
Diagram 3.8 Pola Aktifitas Staff Pengolahan .....	96
Diagram 3.9 Matriks Kedekatan Ruang .....	109
Diagram 3.10 <i>Bubble</i> Hubungan Antar Ruang .....	110
Diagram 3.11 Alur Intensitas Pengguna .....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisa Pemilihan Konsep .....	84
Tabel 3.2 Analisa Pemilihan Lokasi .....	86
Tabel 3.3 Analisa Lokasi Proyek .....	88
Tabel 3.4 Analisa Denah Proyek.....	89
Tabel 3.5 Analisa Pengguna Ruang .....	90
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang.....	97
Tabel 3.7 Klasifikasi Ruang.....	99
Tabel 3.8 Sistem Interior.....	100
Tabel 3.9 Tuntutan Ruang.....	100
Tabel 3.10 Sistem Keamanan.....	103
Tabel 3.11 Besaran Ruang .....	104
Tabel 3.12 Analisa Zoning .....	112
Tabel 3.13 Analisa Grouping .....	113
Tabel 3.14 Analisa Layout .....	114
Tabel 4.1 Psikologi Warna.....	120
Tabel 4.2 Psikologi Warna.....	121
Tabel 4.3 Material Lantai.....	123
Tabel 4.4 Material Dinding.....	125
Tabel 4.5 Material Plafon.....	126
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan.....	128