



**PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER
“BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:
Achmad Ichsan Rapsanjani
44120010043

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Achmad Ichsan Rapsanjani
NIM : 44120010043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Tugas Akhir : PERAN JURU KAMERA PADA FILM
DOKUMENTER “BANJARNEGARA
PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025



Achmad Ichsan Rapsanjani

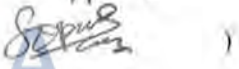
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Achmad Ichsan Rapsanjani
NIM : 44120010043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Tugas Akhir : PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman, M.Ikom. ()
NIDN : 0316066105
Ketua Penguji : Dr Afdal Makkuraga, M.Si ()
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom. ()
NIDN : 0302057802

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Karid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Ichsan Rapsanjani
NIM : 44120010043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERAN JURU KAMERA PADA FILM
DOKUMENTER “BANJARNEGARA
PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Tugas Akhir/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Yang menyatakan



(Achmad Ichsan Rapsanjani)

ABSTRAK

Nama : Achmad Ichsan Rapsanjani
NIM : 44120010043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Aplikatif : PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”
Pembimbing : Drs. Joni Arman, M.Ikom

Film dokumenter adalah bentuk karya audio visual yang menyajikan dokumentasi peristiwa nyata berdasarkan fakta, memuat detail kejadian secara akurat, serta mengandung informasi penting yang layak diketahui oleh masyarakat. Oleh karena itu, film dokumenter memiliki fungsi sebagai media pembelajaran yang menyeluruh, karena menggabungkan elemen audio dan visual untuk menyampaikan pesan secara efektif.

Karya tugas akhir aplikatif ini dibuat untuk merepresentasikan suatu aktivitas melalui penyajian cerita yang dikemas secara menarik dalam bentuk film dokumenter. Adapun film berjudul “Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama” mengangkat kehidupan sehari-hari para pengrajin keramik di Desa Klampok, Banjarnegara, Jawa Tengah, dalam memproduksi poci berkualitas. Melalui berbagai upaya dan inovasi, serta penerapan teknik semi modern, para pengrajin mampu mempertahankan eksistensinya hingga kini.

Proses pembuatan film dokumenter ini terdiri dari tiga tahapan utama, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Dalam produksi ini, penulis berperan sebagai juru kamera yang bertanggung jawab menyusun wishlist pengambilan gambar. Oleh karena itu, diperlukan penataan kamera serta penerapan teknik pengambilan gambar yang tepat agar dapat menghasilkan visual yang mendukung pengembangan alur cerita secara hidup. Penulis menyadari bahwa penggunaan teknik visual yang efektif akan sangat menentukan keberhasilan dalam menyampaikan pesan utama kepada penonton melalui film dokumenter “Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama”.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Juru Kamera, Banjarnegara Punya Poci Tegal Punya Nama

ABSTRACT

Name : Achmad Ichsan Rapsanjani
NIM : 44120010043
Study Program : *Communication Studies*
Applicative Report Title : PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”
Counsellor : Drs. Joni Arman, M.Ikom

A documentary film is a form of audiovisual work that presents documentation of real events based on facts, accurately detailing the events, and containing important information worthy of public knowledge. Therefore, documentaries function as a comprehensive learning medium, combining audio and visual elements to effectively convey a message.

This applied final project was created to represent an activity through a compelling storytelling packaged in documentary film format. The film, "Banjarnegara Has Poci, Tegal Has a Name," depicts the daily lives of ceramic artisans in Klampok Village, Banjarnegara, Central Java, who produce high-quality teapots. Through various efforts and innovations, as well as the application of semi-modern techniques, the artisans have been able to maintain their existence to this day.

The process of making this documentary film consists of three main stages: pre-production, production, and post-production. In this production, the author acted as camera operator responsible for compiling a wish list of shots. Therefore, precise camera setup and the application of appropriate shooting techniques are required to produce visuals that support the development of the storyline in a lively manner. The author recognizes that the effective use of visual techniques will significantly determine the success of conveying the main message to the audience through the documentary "Banjarnegara Punya Poci, Tegal Punya Nama."

Keywords : Film Dokumenter, Juru Kamera, Banjarnegara Punya Poci Tegal Punya Nama

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis di berikan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi ilmu komunikasi. Adapun judul tugas akhir yang penulis ambil sebagai berikut **PERAN JURU KAMERA PADA FILM DOKUMENTER “BANJARNEGARA PUNYA POCI TEGAL PUNYA NAMA”**

Tujuan penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada bidang studi ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan tugas akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan tugas akhir ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis ucapkan secara khusus kepada kedua orang tua beserta kaka yang tidak henti-hentinya memberikan dorongan dukungan dan memberikan semangat kepada penulis, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang memberikan bimbingan dan bantuan dalam menyusun Proposal Penelitian ini.
2. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed Selaku Sekretasi Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Feni Fasta, M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukan dari awal semester sampai akhir semester.
7. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir semester.

8. Kepada keluarga yang tidak pernah lelah mendoakan dan memberi dukungan berbagai macam hal.
9. Kepada teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan, memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.



Jakarta, 21 Agustus 2025

Penulis,

Achmad Ichsan Rapsanjani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	4
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Komunikasi Massa	7
2.2 Pengertian Film	8
2.3 Pengertian Film Dokumenter	10
2.3.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter	11
2.3.2 Gaya Bertutur Film Dokumenter	12
2.4 Posisi dan Tugas dalam Proses Pembuatan Film	13
2.5 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	16
2.6 Juru Kamera	17
2.7 Tugas dan Tanggung Jawab Juru Kamera	18

2.8 Teknik Pengambilan Gambar	19
2.9 Framing	19
2.10 Komposisi.....	20
2.11 Ukuran Gambar	23
2.12 Sudut Pengambilan Gambar	27
2.13 Teknik Pergerakan Kamera	29
2.14 Pergerakan Lensa (<i>Lens Movement</i>).....	31
2.15 Referensi Karya	33
BAB III KONSEP PERANCANGAN	40
3.1. Tujuan Komunikasi	40
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Analisa Spesifikasi Program	40
3.3.1 Deskripsi Program	41
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	41
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	42
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	42
3.4 Rencana Pra Produksi.....	43
3.4.1 <i>Treatment</i> Sutradara.....	43
3.4.2 <i>Whislist (Shotlist)</i>	45
3.4.3 <i>Time Schedule</i>	49
3.4.4 Rencana Produksi	54
3.4.5 Pasca Produksi	56
BAB IV ANALISIS PROSES.....	57
4.1 Profil Tayangan	57
4.2 Proses Produksi	57
4.2.1 Pra Produksi.....	58
4.2.2 Produksi	59
4.2.3 Pasca Produksi	61
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	61
4.3.1 Konsep Juru Kamera.....	61
4.3.2 Laporan Kerja Juru Kamera.....	68

4.3.3 Video Narasi	75
4.4 Kendala dan Pemecahan	90
4.4.1 Kendala	90
4.4.2 Pemecahan	90
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Simpulan	92
5.2 Saran	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran Praktis	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	95



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi karya	39
Tabel 3. 1 Treatment	44
Tabel 3. 2 Shotlist	49
Tabel 3. 4 time schedule.....	50
Tabel 3. 5 Rencana Anggaran (Budgeting).....	53
Tabel 3. 6 Peralatan Produksi	56
Tabel 4. 1 Laporan Juru Kamera.....	75
Tabel 4. 3 Video Narasi	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Rule of Third	21
Gambar 2. 2 symmetry	22
Gambar 2. 3 diagonal depth	22
Gambar 2. 4 Extreme Long Shot.....	23
Gambar 2. 5 Long Shot	24
Gambar 2. 6 Medium Long Shot.....	24
Gambar 2. 7 Medium Shot.....	25
Gambar 2. 8 Close Up	25
Gambar 2. 9 Medium Close Up	26
Gambar 2. 10 Extreme Close Up	26
Gambar 2. 11 Big Close Up	27
Gambar 2. 12 Bird Eye View	27
Gambar 2. 13 Eye Level.....	28
Gambar 2. 14 High Angle	28
Gambar 2. 15 Low Angle.....	29
Gambar 2. 16 Panning.....	29
Gambar 2. 17 Tilt	30
Gambar 2. 18 Dolly/Track	30
Gambar 2. 19 Follow	31
Gambar 2. 20 Zoom in dan Zoom out.....	31
Gambar 2. 21 Rack Focus	32
Gambar 2. 22 Focusing	32
Gambar 4. 1 Eye Level.....	63
Gambar 4. 2 Low Angle.....	63
Gambar 4. 3 High Angle	64
Gambar 4. 4 Extreme Long Shot.....	64
Gambar 4. 5 Long Shot	65
Gambar 4. 6 Medium Shot	65
Gambar 4. 7 Medium Close Up	66

Gambar 4. 8 Close Up	66
Gambar 4. 9 Big Close Up	67
Gambar 4. 10 Rule of Thirds.....	67
Gambar 4. 11 Symmetry	68

