

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA
(KCCI) DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN POP ART**



Disusun Oleh:

Restu Nurfitriani – 41721010016

Dosen Pembimbing:

Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA (KCCI) DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN POP ART

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana
Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh:

Restu Nurfitriani – 41721010016

Dosen Pembimbing:

Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Restu Nurfitriani
NIM : 41721010016
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
Judul : **Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Korea (KCCI) di Jakarta dengan Pendekatan Pop Art**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Restu Nurfitriani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Restu Nurfitriani
NIM : 41721010016
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Korea
(KCCI) di Jakarta dengan Pendekatan Pop Art

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Ketua Penguji : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602

MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, kami panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga seminar proposal dengan judul “Perancangan Bangun Tata Ruang Sirkulasi Pusat Kebudayaan Korea Dengan Meningkatkan Efisiensi dan Aksesibilitas dengan Pendekatan Human Dimension” dapat terselesaikan dengan baik. Dalam penyusunan laporan seminar proposal, penulis dibantu oleh banyak pihak yang telah memberikan semangat serta bimbingan secara langsung maupun tidak langsung baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan seminar proposal tepat waktu. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampikan penghargaan dan terimakasih yang sebesar-besarkanya kepada :

1. Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, dan hidayah Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini dengan baik. Tanpa pertolongan dan kehendak Nya, tentu semua ini tidak akan terwujud dan berjalan dengan lancar.
2. Anak perempuan pertama, yakni diri saya sendiri Restu Nurfitriani. Apresiasi yang sebesar besarnya sudah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk tidak menyerah di tengah jalan, meskipun perjalanan ini tidak selalu mudah. Penulisan ini adalah bukti dari proses belajar panjang yang penuh tantangan dan pelajaran. Saya sadar bahwa setiap halaman dalam karya ini tidak hanya berisi tulisan, tapi juga perjuangan, keraguan, semangat, dan harapan.
3. Cinta pertama dan panutan saya, Bapak dan Mama terimakasih atas pengorbanan tulus segala doa, bimbingan, dan kasih tanpa syarat serta dukungan penuh serta nasihat yang tak ternilai selama mengerjakan Skripsi ini. Beliau memang tidak pernah merasakan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memeberikan yang terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga Bapak dan Mama Panjang umur, sehat dan Bahagia selalu.
4. Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas

Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

5. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM selaku dosen pembimbing Tugas Akhir
7. Teman-teman Desain interior 2021 yang telah kebersamai sejak awal hingga akhir perkuliahan ini, dan juga kepada sahabat seperjuangan saya Zuhrotul mu'minati, Zannatul ma'wa, dan Devia maharani. Yang telah memberi semangat, dukungan serta motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 22 Februari 2025

Restu Nurfitriani



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Restu Nurfitriani
NIM	: 41721010016
Program Studi	: Desain Interior
Judul Tugas Akhir	: PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA (KCCI) DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN POP ART

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


(Restu Nurfitriani)



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengembangkan tata ruang Pusat Kebudayaan Korea (KCCI) dengan Penelitian ini bertujuan merancang ulang tata ruang sirkulasi di Pusat Kebudayaan Korea (KCCI) Pusat Kebudayaan Korea Indonesia (KCCI) memainkan peran strategis dalam memperkenalkan dan menyebarkan budaya Korea melalui berbagai program edukatif, rekreasional, dan pertunjukan budaya. Dengan meningkatnya minat masyarakat Indonesia terhadap budaya Korea, terutama dalam ranah budaya populer, KCCI diharapkan mampu memberikan pengalaman yang tidak hanya informatif secara visual, tetapi juga interaktif dan mendalam bagi setiap pengunjung.

Salah satu tantangan utama dalam pengelolaan KCCI adalah optimalisasi tata ruang sirkulasi. Sirkulasi yang kurang efisien dapat menghambat pergerakan pengunjung, mengurangi kenyamanan, serta berdampak pada efektivitas penyelenggaraan berbagai program kegiatan. Dalam konteks ini, penerapan prinsip human dimension menjadi sangat krusial. Pendekatan ini memanfaatkan data antropometri dan prinsip ergonomi untuk menyelaraskan tata ruang dengan kebutuhan fisik dan aktivitas pengunjung, sehingga menghasilkan lingkungan yang ergonomis, fungsional, dan mudah diakses.

Dengan mengintegrasikan aspek ergonomi dan antropometri ke dalam perancangan tata ruang sirkulasi, diharapkan setiap elemen mulai dari penempatan perabotan, desain jalur sirkulasi, hingga area interaksi antar ruang dapat dioptimalkan untuk mendukung pergerakan yang lancar dan aman. Hal ini tidak hanya meningkatkan efisiensi penggunaan lahan yang terbatas, tetapi juga menciptakan pengalaman interaktif yang menyeluruh, yang mendukung identitas budaya Korea secara holistik.

Melalui perancangan tata ruang sirkulasi yang berbasis pendekatan human dimension, KCCI dapat menyediakan ruang yang lebih responsif terhadap kebutuhan pengguna, sehingga mampu meningkatkan kenyamanan, efisiensi, dan aksesibilitas bagi seluruh pengunjung. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi pengembangan pusat kebudayaan yang inovatif dan berkelanjutan.

Kata kunci : Pusat kebudayaan korea Indonesia (KCCI), tata ruang, sirkulasi, human dimension, antropometri, ergonomic, desain interior, Pop Art, Budaya korea, Hallyu.

ABSTRACT

The Korean Cultural Center Indonesia (KCCI) plays a strategic role in introducing and disseminating Korean culture through various educational, recreational, and cultural performance programs. With the increasing interest of the Indonesian public in Korean culture, especially in the realm of popular culture, KCCI is expected to provide an experience that is not only visually informative but also interactive and profound for every visitor.

One of the main challenges in managing KCCI is optimizing circulation space. Inefficient circulation can hinder visitor movement, reduce comfort, and impact the effectiveness of various program activities. In this context, the application of human dimension principles becomes crucial. This approach utilizes anthropometric data and ergonomic principles to align spatial design with the physical needs and activities of visitors, resulting in an ergonomic, functional, and accessible environment.

By integrating ergonomics and anthropometry into the design of circulation space, it is expected that every element—from furniture placement, circulation path design, to interaction areas between spaces—can be optimized to support smooth and safe movement. This not only enhances the efficient use of limited space but also creates a comprehensive interactive experience that supports the holistic identity of Korean culture.

Through the design of circulation space based on human dimension approaches, KCCI can provide spaces that are more responsive to user needs, thereby improving comfort, efficiency, and accessibility for all visitors. Thus, this research is expected to serve as a reference for the development of innovative and sustainable cultural centers.

Keyword : Korean Cultural Center Indonesia (KCCI), circulation space, human dimension, anthropometry, ergonomics, interior design, Pop Art, Korean culture, Hallyu, user experience.

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	4
1.7 Metode Perancangan.....	4
1.8 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Data Literatur	6
2.1.1 Tinjauan Umum	6
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	8
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	10
2.2.1 Studi Banding 1	10
2.2.2 Studi Banding 2.....	15
2.2.3 Studi Banding 3.....	20
2.3 Kesimpulan	23
BAB III ANALISIS DATA LAPANGAN	28
3.1 Identitas Proyek.....	28
3.1.1 Deskripsi umum proyek	28

3.1.2 Sejarah Pusat Kebudayaan Korea (KCCI)	29
3.1.3 Visi dan Misi	29
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	30
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	30
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	33
3.3 Analisa Aspek Manusia	33
3.3.1 Analisa karakteristik pengguna	33
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi pengguna.....	34
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	36
3.4.1 Analisa Program Aktivitas Dan fasilitas.....	36
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	38
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	41
3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang	42
3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang Dengan Diagram Matrik.....	45
3.4.6 Analisa Diagram Ruang dengan Diagram bubble	46
3.4.7 Analisa Zoning dan Grouping	46
3.5 Studi Pra Layout	48
3.6 Analisa Citra Tema dan Gaya.....	49
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior	50
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	50
3.7.2 Tinjauan karakteristik Warna	53
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture	54
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	56
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	58
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan.....	58
3.7.7 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	59
3.7.8 Tinjauan Budaya Lokal.....	60
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	61
4.1 Konsep Perancangan	61
4.2 Konsep Citra Ruang	62
4.3 Konsep Warna	62
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, dan Plafon)	63

4.5 Konsep Furniture	65
4.6 Konsep Pencahayaan	67
4.7 konsep Penghawaan.....	67
4.8 Konsep Akustika Ruang	68
4.9 Konsep Keamanan dan Signage	68
4.10 Zoning, Grouping dan Layout.....	70
4.10.1 Zoning	70
4.10.2 Grouping.....	71
4.10.3 Layout	72
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Logo KCCI.....	8
Gambar 2. 2	Logo IFI.....	10
Gambar 2. 3	Peta Lokasi IFI	11
Gambar 2. 4	Arsitektur IFI.....	12
Gambar 2. 5	Auditorium IFI.....	13
Gambar 2. 6	Mediatek IFI.....	14
Gambar 2. 7	Ruang kelas IFI	14
Gambar 2. 8	Logo KCCI.....	15
Gambar 2. 9	Lokasi KCCI	15
Gambar 2. 10	Arsitektur KCCI	16
Gambar 2. 11	Perpustakaan KCCI	17
Gambar 2. 12	auditorium KCCI.....	18
Gambar 2. 13	Ruang Kelas KCCI.....	18
Gambar 2. 14	IT Room KCCI.....	19
Gambar 2. 15	Multifunction Hall KCCI	19
Gambar 2. 16	Logo IIC Jakarta.....	20
Gambar 2. 17	Peta lokasi IIC jakarta	20
Gambar 2. 18	Arsitektur IIC jakarta.....	21
Gambar 2. 19	Ruang kelas IIC.....	21
Gambar 2. 20	Perpustakaan IIC Jakarta.....	22
Gambar 2. 21	Ruang serba guna IIC Jakarta	22
Gambar 2. 22	Ruang Tunggu IIC.....	23
Gambar 3. 1	Lokasi dan Gedung KCCI.....	28
Gambar 3. 2	Site plan.....	30
Gambar 3. 3	Analisa Matahari	30
Gambar 3. 4	Analisa Arah Mata Angin	31
Gambar 3. 5	Analisa Kebisingan.....	32
Gambar 3. 6	Analisa Bangunan KCCI	33
Gambar 3. 7	Aktivitas Kegiatan pengelola	34
Gambar 3. 8	Aktivitas Pengunjung Anak anak	35
Gambar 3. 9	Aktivitas Pengunjung Remaja	35

Gambar 3. 10 Aktivitas Pengunjung Dewasa.....	35
Gambar 3. 11 Diagram matriks	45
Gambar 3. 12 Diagram ruang dengan diagram bubble	46
Gambar 3. 13 Analisa citra tema gaya	49
Gambar 3. 14 Batik mega mendung.....	60
Gambar 4. 1 MoodBoard.....	61
Gambar 4. 1 Konsep citra Ruang	62
Gambar 4. 3 Zoning	70
Gambar 4. 4 Grouping.....	71
Gambar 4. 5 Grouping.....	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan logo	23
Tabel 2. 2 Perbandingan lokasi	25
Tabel 2. 3 Perbandingan Arsitektur	26
Tabel 2. 4 Perbandingan Ruang kelas	27
Tabel 3. 1 Analisa Karakteristik Pengguna	33
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktivitas Fasilitas	36
Tabel 3. 3 Kebutuhan Besaran Ruang	38
Tabel 3. 4 Analisa Rekapitulasi hasil perhitungan aktivitas fasilitas	41
Tabel 3. 5 Ergonomi Manusia Dan Ruang	42
Tabel 3. 6 Analisis Zoning	46
Tabel 3. 7 Analisis Grouping.....	47
Tabel 3. 7 Analisa Studi Pra Layout.....	48
Tabel 3. 9 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	50
Tabel 3. 10 Tinjauan karakteristik Warna	53
Tabel 3. 11 Tinjauan Sistem Furniture	54
Tabel 3. 12 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	56
Tabel 3. 13 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	58
Tabel 3. 14 Tinjauan Pencahayaan.....	58
Tabel 3. 15 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	59
Tabel 4. 1 Konsep Warna	62
Tabel 4. 2 Konsep Material (Lantai, Dinding, dan Plafon)	63
Tabel 4. 3 Konsep Furniture.....	65
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	67
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	68
Tabel 4. 6 Konsep Akustika Ruang	68
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan dan Signage	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup	75
Lampiran 2. Surat Survey	76
Lampiran 3. Kartu Asistensi.....	77
Lampiran 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir	78
Lampiran 5. Similiarity Check.....	79
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir	80

