

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA MUSEUM SENI RUPA DI
JAKARTA



Disusun Oleh :

Nadeline Shelvania

41721010013

Dosen Pembimbing :

Lelo, S.T., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2025

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA MUSEUM SENI RUPA DI
JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh :

Nadeline Shelvania

41721010013

Dosen Pembimbing :

Lelo, S.T., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2025

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nadeline Shelvania
NIM : 41721010013
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior pada Museum
Seni Rupa di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Ketua Penguji : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 1 : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 2 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

HALAMAN PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCUBUANA	
---	--	---

Tahun Akademik: 2024/2025

Semester: GENAP

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadeline Shelvania
Nomor Induk Mahasiswa : 41721010013
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan Dengan Judul **“Perancangan Desain Interior Pada Museum Seni Rupa di Jakarta”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 1 juni 2025

Yang memberikan pernyataan,



(Nadeline Shelvania)

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Interior di Universitas Mercu Buana. Proses penyusunan Tugas Akhir ini menjadi pengalaman yang sangat berarti dalam perjalanan akademik saya, yang tidak hanya mengasah kemampuan teknis dan konseptual, tetapi juga melatih kedisiplinan dan tanggung jawab dalam menyelesaikan suatu proyek secara mandiri.

Tugas Akhir ini berjudul *“Perancangan Interior Pada Museum Seni Rupa di Jakarta”*, yang mengangkat isu dan solusi desain berdasarkan studi kasus dan pendekatan yang telah dipelajari selama masa perkuliahan. Penyusunan karya ini tentu tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dan selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
- Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds Selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
- Keluarga dan teman-teman yang senantiasa mendukung secara moral maupun teknis selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
- Kepada kekasih saya Imanuel Parestu yang selalu menemani penulis untuk memberikan semangat, support, serta kerja sama dalam mengerjakan dan menyelesaikan tugas akhir ini.
- Kepada Audrey Cleviant selaku sahabat saya sejak jaman dahulu kala yang selalu memberikan dukungan motivasi semangat serta menemani dan membantu menjaga kestabilan mental penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

- Kepada seluruh teman-teman Desain Interior Angkatan 2021 yang telah memberi banyak masukan, bantuan dan saran kepada saya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Saya menyadari bahwa karya ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, saya terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, saya berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi positif dalam bidang desain interior.



Tangerang Selatan, 24 Mei 2025

Nadeline Shelvania

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadeline Shelvania
NIM : 41721010013
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA
MUSEUM SENI RUPA DI JAKARTA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2025



Nadeline Shelvania

ABSTRAK

Perancangan ulang interior ruang pameran pada Museum Seni Rupa di Jakarta dilakukan sebagai respons terhadap kebutuhan akan desain yang lebih modern, fungsional, dan sesuai dengan preferensi generasi saat ini. Permasalahan utama yang diangkat adalah kurangnya daya tarik visual ruang pameran akibat tata letak, pencahayaan, dan warna serta elemen interaktif yang belum optimal serta penggunaan desain interior konvensional yang kurang relevan bagi pengunjung masa kini. Selain itu, diperlukan pendekatan baru yang mampu menghadirkan fleksibilitas ruang serta integrasi teknologi untuk meningkatkan pengalaman apresiasi seni. Tujuan perancangan ini adalah menciptakan ruang pameran yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga mampu memberikan kenyamanan dan fungsi yang maksimal tanpa mengubah struktur utama bangunan museum. Konsep desain yang diusung adalah Vernakular Nusantara Modern Betawi sebagai bentuk penghormatan terhadap budaya lokal yang dipadukan dengan pendekatan kontemporer. Metode perancangan yang digunakan adalah metode konvensional, yang mencakup tahapan pengumpulan data, analisis, perumusan konsep, sketsa awal, pengembangan desain, hingga evaluasi dan revisi. Hasil perancangan menunjukkan peningkatan kualitas ruang pameran melalui tata letak yang lebih strategis, pemilihan warna dan pencahayaan yang sesuai, serta integrasi elemen interaktif seperti QR code dan media digital. Pendekatan ini tidak hanya menguatkan identitas lokal, tetapi juga menciptakan pengalaman ruang yang lebih imersif, edukatif, dan relevan bagi pengunjung modern.

Kata kunci: Desain Interior, Museum Seni Rupa, Vernakular Nusantara Modern, Pencahayaan, Warna, Budaya Betawi.

ABSTRACT

The interior redesign of the exhibition space at the Museum of Fine Arts in Jakarta is carried out in response to the need for a more modern, functional, and engaging design that aligns with the preferences of today's generation. The main issues identified include the lack of visual appeal in the exhibition area due to suboptimal layout, lighting, and interactive elements, as well as the continued use of conventional interior design approaches that are less appealing to modern audiences. Additionally, there is a growing need for spatial flexibility and the integration of technology to enhance the art appreciation experience. The purpose of this design project is to create an exhibition space that is not only visually appealing but also comfortable and functional, without altering the main structure of the museum building. The chosen design concept, Modern Betawi Vernacular Nusantara, pays tribute to local cultural identity while incorporating a contemporary approach. The project applies a conventional design method, which includes data collection, analysis, concept formulation, initial sketching, design development, and evaluation and revision stages. The design results demonstrate an improvement in the quality of the exhibition space through a more strategic layout, appropriate color and lighting choices, and the integration of interactive elements such as QR codes and digital media. This approach not only strengthens local identity but also creates a more immersive, educational, and relevant spatial experience for modern visitors.

Keywords: Interior Design, Art Museum, Modern Vernacular Nusantara, Lighting, Color, Betawi Culture.

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Perancangan	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Data Literatur	8
2.2.1 Tinjauan Umum.....	8
2.2.1.1 Teori Museum.....	8
2.2.1.2 Cagar Budaya	26
2.2.1.3 Pengertian Desain.....	29
2.2.1.4 Pengertian Desain Interior.....	29
2.2.1.5 Teori Prinsip Interior	30
2.2.1.6 Elemen – Elemen Dasar Interior	32

2.2.1.8 Teori Warna	34
2.2.2 Tinjauan Khusus.....	39
2.2.2.1 Sejarah Museum Seni Rupa	39
2.2.2.2 Regulasi Kunjungan Museum Seni Rupa	45
2.2.2.3 Seniman Seni Rupa	47
2.2.2.4 Gaya Vernakular Nusantara Modern	51
2.3 Data Hasil Studi Banding.....	53
2.3.1 Museum Seni Rupa	53
2.3.2 Museum Nasional.....	54
2.3.4 Galeri Nasional Indonesia	55
2.3.5 Tabel Studi Banding	56
2.4 Kesimpulan	65
BAB 3 ANALISA DATA DAN PROYEK.....	67
3.1 Identifikasi Proyek	67
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	69
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	69
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	75
3.2.2.1 Analisa Pencahayaan.....	75
3.2.2.2 Analisa Penghawaan.....	76
3.2.2.3 Analisa Akustik	77
3.2.2.4 Analisa Struktur Bangunan	78
3.3 Analisa Aspek Manusia	79
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	79
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	82
3.3.2.1 Kepala Museum	82
3.3.2.2 Pengelola dan Pegawai Museum.....	83
3.3.2.3 Pola Aktivitas Pengunjung	83
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	85
3.4.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	85
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	86

3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	87
3.4.4 Analisa Diagram Ruang	87
3.4.5 Analisa Zoning dan Grouping	89
3.6 Analisa Citra, Gaya, Tema.....	93
3.6.1 Mindmap & Penjabaran Tema, Citra dan Gaya	93
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior	96
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	96
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna.....	97
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture	99
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, Plafon	99
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	101
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan.....	101
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	102
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	103
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal	104
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	105
4.1 Konsep Perancangan	105
4.2 Konsep Citra Ruang	106
4.2.1 Tema	106
4.2.2 Gaya	108
4.3 Konsep Warna	110
4.4 Konsep Material	111
4.6 Konsep Furniture.....	113
4.7 Konsep Pencahayaan.....	114
4.8 Konsep Penghawaan	115
4.9 Konsep K3.....	116
4.10 Zoning, Grouping, dan Layout.....	118
BAB 5 KESIMPULAN & SARAN	121
5.1 Kesimpulan	121
5.2 Saran.....	122

Daftar Pustaka	123
LAMPIRAN.....	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 British Museum (Sumber: Pinterest).....	9
Gambar 2. 2 Museum Nasional Indonesia (Sumber: Pinterest).....	11
Gambar 2. 3 Museum Macan (Sumber: Pinterest).....	11
Gambar 2. 4 Temperatur Warna	15
Gambar 2. 5 Jarak Pandang Manusia.....	23
Gambar 2. 6 Gerak Anatomi	23
Gambar 2. 7 Penerangan yang Baik dan Ruang dengan Dimensi yang Baik	24
Gambar 2. 8 Penataan display menurut Patricia Tutt dan David Adler.....	24
Gambar 2. 9 Museum Display Showcases.....	25
Gambar 2. 10 Roda Warna	35
Gambar 2. 11 Warna Komplementer.....	36
Gambar 2. 12 Color Theory	38
Gambar 2. 13 Museum Seni Rupa (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	40
Gambar 2. 14 Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro.....	49
Gambar 2. 15 Lukisan Perburuan Singa	50
Gambar 2. 16 Lukisan Raden Saleh.....	51
Gambar 2. 17 Contoh Museum Vernakular Nusantara	52
Gambar 2. 18 Museum Seni Rupa	53
Gambar 2. 19 Museum Nasional Indonesia	54
Gambar 2. 20 Galeri Nasional Indonesia.....	55
 Gambar 3. 1 Logo Museum Seni Rupa.....	 67
Gambar 3. 2 Lokasi Museum Seni Rupa	69
Gambar 3. 3 Analisa Arah Matahari.....	71
Gambar 3. 4 Analisa Arah Mata Angin	72
Gambar 3. 5 Analisa Kebisingan.....	73
Gambar 3. 6 Analisa View.....	74
Gambar 3. 7 Analisa Pencahayaan.....	75
Gambar 3. 8 Analisa Penghawaan.....	76
Gambar 3. 9 Fasad Bangunan Museum Seni Rupa.....	78
 Gambar 4. 1 Mind Mapping Museum Seni Rupa	 105
Gambar 4. 2 Tema	106
Gambar 4. 3 Moodboard	108
Gambar 4. 4 Contoh Konsep Penghawaan.....	115
Gambar 4. 5 Contoh Signage (Sumber: Pinterest).....	117
Gambar 4. 6 Zoning Terpilih Museum.....	118

Gambar 4. 7 Grouping Terpilih Museum	119
Gambar 4. 8 Layout Terpilih Museum	120



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar Luas Ruang Objek Pameran.....	14
Tabel 2. 2 Tingkat Pencahayaan Pada Museum	19
Tabel 2. 3 Ukuran Iluminasi Terhadap Benda Koleksi (Sumber: VJ.Herman:72).....	19
Tabel 2. 4 Pola Sirkulasi Ruang	22
Tabel 2. 5 Jarak Pandang Manusia.....	22
Tabel 3. 1 Karakteristik Warna.....	99
Tabel 4. 1 Konsep Warna (Sumber: Analisa Pribadi, 2025).....	111
Tabel 4. 2 Analisa Konsep Material (Sumber: Analisa Pribadi,2025)	113
Tabel 4. 3 Konsep Furniture (Sumber: Analisa Pribadi,2025)	114
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan (Sumber: Analisa Pribadi, 2025)	115
Tabel 4. 5 Konsep Keamanan (Sumber: Analisa Pribadi,2025).....	118

