



TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR GALERI SENI ROHPROJECT

Disusun oleh :

Devia Maharani – 41721010011

Dosen pembimbing :

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

Dosen Pengampu :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2025

TUGAS AKHIR



Judul :

PERANCANGAN INTERIOR GALERI SENI ROHPROJECT

**DI AJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGAI SYARAT GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA DESAIN INTERIOR (S1)**

Disusun oleh :

Devia Maharani – 41721010011

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Dosen pembimbing :

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

Dosen Pengampu :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	--

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Devia Maharani
NIM : 41721010011
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
Judul : **Perancangan Interior Galeri Seni Roh Project**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 25 Agustus 2025
Yang membuat pernyataan,

Devia Maharani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Devia Maharani
NIM : 41721010011
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Seni Roh Project

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Ketua Penguji : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104

MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat serta Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan “Perancangan Galeri Seni Rohproject Dengan Pendekatan Teori Alternatif Bentuk Amos Rapoport Untuk Mengoptimalisasikan Penggunaan Ruang”.

Izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang dengan Ikhlas telah memberikan bantuan dan dorongan kepada penulisan ini terutama kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Cinta pertama dan panutanku, Ema, Bapak dan Kaka. Terimakasih atas pengorbanan tulus segala doa dan bimbingan serta kasih tanpa syarat dan dukungan penuh beserta kasih yang tak ternilai selama mengerjakan Tugas Akhir. Orang tua penulis memang tidak pernah merasakan bangku perkuliahan namun mereka mampu memberikan yang terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga orang terkasihku panjang umur, sehat dan bahagia selalu.
3. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs,M.Sn selaku dosen pembimbing saya pada mata kuliah Tugas Akhir.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
5. Sahabat saya Dhini, Lulu, dan Restu serta teman sekelas dan sejurusan yang telah banyak memberikan bantuan tenaga serta ide dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini.
6. Sahabat saya, Pella, Agil, dan Aldi yang senantiasa membantu dan berjasa dalam proses selama perkuliahan ini, yang menemani dan memberikan dukungan dimasa susah dan senangnya, yang telah membantu penulis mengerjakan tugas mulai dari hari pertama memasuki masa perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan semua Tugas Akhir ini. Sahabat penulis yang sudah seperti keluarga, meskipun rasanya jarak mulai memisahkan kita, tetapi semesta selalu punya cara untuk kita berjumpa kembali. Semoga di kemudian hari kalian mendapatkan gelar yang di inginkan, penulis sangat mendukung dengan segala cita-cita yang pernah kalian ceritakan, dan teruntuk aldi, semoga cepat kembali menggapai impian yang dulu pernah di rencanakan. Kembali mempunyai tujuan yang jelas di kehidupan yang hanya sekali ini.

7. Seseorang yang pernah bersama penulis dan tidak bisa penulis sebutkan namanya. Terimakasih untuk hari terberat yang diberikan saat proses penyusunan Tugas Akhir ini, yang tetap memilih untuk bersama meskipun rasanya sudah tak sama, yang telah memberikan cukup motivasi untuk berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, dan penerimaan sebagai bentuk proses dalam menghadapi dinamika hidup. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. Pada akhirnya setiap orang ada masanya, dan setiap masa ada orangnya.

Penulis memohon maaf sebesar-besarnya dan berharap bapak ibu sekalian akan membantu penulis mengembangkan Tugas Akhir ini, yang diharapkan dapat bermanfaat bagi semua orang. Penulis juga menggunakan semua data lapangan yang tersedia untuk menyusun tulisan ini sebaik mungkin .



Tangerang, 21 Februari 2025

Devia Maharani

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Devia Maharani
NIM	: 41721010011
Program Studi	: Desain Interior
Judul Tugas Akhir	: PERANCANGAN INTERIOR GALERI SENI ROHPROJECT

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2025



(Devia Maharani)

ABSTRAK

Galeri seni merupakan ruang yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat pameran, tetapi juga sebagai wadah interaksi antara karya seni, seniman, dan pengunjung. Namun, dalam praktiknya, masih ditemukan beberapa kendala dalam perancangan galeri seni, seperti keterbatasan desain yang mempertimbangkan perilaku pengunjung dan nilai budaya, minimnya pemanfaatan elemen kontekstual atau lingkungan serta materi lokal, serta kurangnya fleksibilitas ruang dalam menyesuaikan berbagai jenis pameran seni. Tugas akhir ini bertujuan untuk merancang Galeri Seni Roh Project yang mampu menciptakan ruang pameran yang nyaman, fungsional, dan sesuai dengan kebutuhan pengunjung, serta mencerminkan kebudayaan lokal. Desain galeri juga diupayakan untuk mengoptimalkan elemen kontekstual, lingkungan, dan penggunaan materi lokal guna membangun identitas yang kuat dan berkelanjutan. Selain itu, perancangan ruang galeri dibuat fleksibel dan adaptif agar dapat menampung berbagai bentuk ekspresi artistik serta mendukung keberagaman pameran seni. Metode perancangan yang digunakan dalam penelitian ini meliputi studi literatur, observasi, dan analisis studi kasus untuk memahami aspek-aspek utama dalam desain galeri seni. Hasil perancangan diharapkan dapat memberikan solusi terhadap permasalahan yang ada serta menjadi referensi dalam pengembangan desain galeri seni yang lebih kontekstual, berkelanjutan, dan fleksibel.

Kata kunci: galeri seni, desain fleksibel, kebudayaan lokal, elemen kontekstual, perilaku pengunjung.

ABSTRACT

An art gallery is not only a space for exhibitions but also a platform for interaction between artworks, artists, and visitors. However, there are several challenges in gallery design, such as limited consideration of visitor behavior and cultural values, minimal use of contextual elements, environmental integration, and local materials, as well as a lack of flexibility in adapting to various types of art exhibitions. This final project aims to design Roh Project Art Gallery, creating an exhibition space that is comfortable, functional, and responsive to visitor needs while reflecting local culture. The design also seeks to optimize the use of contextual elements, environmental aspects, and local materials to establish a strong and sustainable identity. Additionally, the gallery space is designed to be flexible and adaptive, allowing for a diverse range of artistic expressions and supporting various types of exhibitions. The design methodology includes literature studies, observations, and case study analyses to understand key aspects of art gallery design. The final design is expected to provide solutions to existing issues and serve as a reference for developing more contextual, sustainable, and flexible art gallery designs.

Keywords: art gallery, flexible design, local culture, contextual elements, visitor behavior.



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Data Literatur	5
2.1.1 Tinjauan Umum	5
2.1.2 Tinjauan Khusus	11
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	18
2.2.1 Studi Banding 1 – Galeri Seni Rohproject	19
2.2.2 Studi banding 2 – ISA Art Gallery.....	19
2.3 Kesimpulan.....	20
BAB III.....	29
ANALISA DATA PROYEK	29
3.1 Identitas Proyek.....	29

3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	30
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	30
3.2.2. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	33
3.3 Analisa Faktor Manusia.....	35
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	35
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirukulasi Pengguna.....	36
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	38
3.4.1 Analisa Program Aktifitas Dan Fasilitas.....	38
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	40
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas Dan Fasilitas.....	44
3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang	46
3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks	50
3.4.6 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Bubble	50
3.4.7 Analisa Zoning dan Grouping.....	51
3.5 Studi Pra Layout.....	53
3.6 Analisa Citra.....	54
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior	54
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	54
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna	55
3.7.3 Tinjauan Furniture	56
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	57
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	58
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan	59
3.7.7 Tinjauan Sistem Pencahayaan	60
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	61
BAB IV	62
KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	62
4.1 Konsep Perancangan	62
4.1.1 Pembahasan Isi Rumusan Masalah.....	62
4.2 Konsep Citra Ruang	63
4.3 Konsep Warna	64
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	65

4.5 Konsep Furniture.....	67
4.6 Konsep Pencahayaan.....	68
4.7 Konsep Pencahayaan.....	69
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	69
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	70
4.10 Zoning dan Grouping, Layout.....	72
4.10.1 Zoning.....	72
4.10.2 Grouping.....	72
4.10.3 Layout.....	73
BAB V	74
PENUTUP.....	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar luas objek pameran.....	9
Tabel 2. 2 Jarak pandang manusia	11
Tabel 2. 3 kesimpulan	20
Tabel 3. 1 Analisa Karakteristik Pengguna	35
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	38
Tabel 3. 3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	40
Tabel 3. 4 analisa rekapitulasi hasil perhitungan aktifitas fasilitas	44
Tabel 3. 5 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	46
Tabel 3. 6 Zoning	51
Tabel 3. 7 Grouping	52
Tabel 3. 8 Pra Layout	53
Tabel 3. 9 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	54
Tabel 3. 10 Tinjauan Karakteristik warna	55
Tabel 3. 11 Tinjauan Furniture	56
Tabel 3. 12 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon.....	57
Tabel 3. 13 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	58
Tabel 3. 14 Tinjauan Pencahayaan.....	59
Tabel 3. 15 Tinjauan Sistem Pencahayaan	60
Tabel 4. 1 Konsep Warna	64
Tabel 4. 2 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	65
Tabel 4. 3 Konsep Furniture.....	67
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	68
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	69
Tabel 4. 6 konsep akustik ruang.....	69
Tabel 4. 7 konsep keamanan dan signage	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Seniman Rohproject (syaiful Aulia Garibaldi).....	13
Gambar 2. 2 Seniman Rohproject (Aditya Novali).....	13
Gambar 2. 3 Seniman Rohproject (Davy Linggar).....	14
Gambar 2. 4 Seniman Rohproject (Kei Imazu).....	15
Gambar 2. 5 Seniman Rohproject (Mella Jaarsma)	16
Gambar 3. 1 Logo galeri seni Rohproject	29
Gambar 3. 2 Site Plan	30
Gambar 3. 3 Analisa Arah Matahari.....	31
Gambar 3. 4 Analisa Arah Mata Angin	31
Gambar 3. 5 Analisa Kebisingan.....	32
Gambar 3. 6 Analisa View	32
Gambar 3. 7 Jenis Sirkulasi	33
Gambar 3. 8 Tinjauan Budaya Lokal	61
Gambar 4. 1 Moodboard	62
Gambar 4. 2 Konsep Citra Ruang	64



DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Diagram Matriks.....	50
Bagan 3. 2 Diagram Bubble.....	50
Bagan 3. 3 Analisa Citra	54

