



TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MACAN JAKARTA (MODERN AND
CONTEMPORARY ART IN NUSANTARA)**

DISUSUN OLEH:

FARA AYU INDRIYANI – 41721010001

DOSEN PENGAMPU :

Mira Zulia Surisastuti, S.Ds, M.Ds

DOSEN PEMBIMBING : A S

Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2025



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MACAN JAKARTA (MODERN AND CONTEMPORARY ART IN NUSANTARA)

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGAI SYARAT GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR (S1)

DISUSUN OLEH:

FARA AYU INDRIYANI – 41721010001

DOSEN PENGAMPU :

Mira Zulia Surisastuti, S.Ds, M.Ds

Dosen Pembimbing :

Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Fara Ayu Indriyani
 NIM : 41721010001
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
 Judul : **Perancangan Interior Museum Macan Jakarta (Modern and Kontemporer Art in Nusantara)**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
 MERCU BUANA

Jakarta, 25 Agustus 2025

Vang membuat pernyataan,



Fara Ayu Indriyani

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fara Ayu Indriyani
NIM : 41721010001
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Macan Jakarta
(*Modern and Kontemporer Art in Nusantara*)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds

NIDN : 305116606

Ketua Penguji : Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds

NIDN : 305116606

Penguji 1 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds

NIDN : 320027104

Penguji 2 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds

NIDN : 311096905

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Interior pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, atas kesehatan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Keluarga saya atas dukungan dan doa yang tiada henti.
3. Teman-teman atas motivasi dan bantuannya selama proses penyusunan laporan ini.
4. Bapak Lelo, ST., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
5. Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku dosen utama mata kuliah tugas akhir.
6. Bapak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds, selaku dosen pembimbing tugas akhir telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 April 2025

Fara Ayu Indriyani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fara Ayu Indriyani
NIM	: 41721010001
Program Studi	: Desain Interior
Judul Tugas Akhir	: Perancangan Interior Museum Macan Jakarta (Modern and Kontemporer Art in Nusantara)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29-AUGUSTUS-2025



(Fara Ayu Indriyani)

ABSTRAK

Museum MACAN Jakarta sebagai institusi seni modern dan kontemporer Nusantara memerlukan perancangan interior yang efektif dan inovatif untuk menampilkan koleksi seni yang beragam dan berkualitas tinggi. Perancangan interior ini bertujuan untuk menciptakan ruang pameran yang dinamis dan estetis, mendukung pengalaman pengunjung yang optimal, serta meningkatkan apresiasi pengunjung terhadap seni modern dan kontemporer Nusantara. Dengan mengintegrasikan elemen-elemen desain yang relevan dengan tema museum, seperti konsep modern dan kontemporer, perancangan ini menciptakan suasana yang fungsional dan inspiratif bagi pengunjung. Perancangan ini juga mempertimbangkan aspek fungsionalitas, estetika, dan pengalaman pengunjung untuk menciptakan ruang yang nyaman dan mendukung kegiatan pameran seni. Hasil perancangan menunjukkan bahwa dapat menjadi contoh bagi perancangan museum seni lainnya di Indonesia, serta meningkatkan kesadaran dan apresiasi masyarakat terhadap seni modern dan kontemporer Nusantara. Dengan demikian, perancangan interior Museum MACAN Jakarta dapat berkontribusi pada pengembangan museum seni di Indonesia dan meningkatkan reputasi museum sebagai institusi seni yang berkualitas.

Kata Kunci : *Museum MACAN Jakarta, Seni Modern, Seni Kontemporer, Nusantara, Pengalaman Pengunjung, Desain Estetis, Fungsionalitas, Ruang Pamer, Inovatif.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

MACAN Museum Jakarta as an Indonesian modern and contemporary art institution requires effective and innovative interior design to display a diverse and high quality art collection. This interior design aims to create a dynamic and aesthetic exhibition space, support optimal visitor experience, and increase visitor appreciation for modern and contemporary Indonesian art. By integrating design elements relevant to the museum theme, such as modern and contemporary concepts, this design creates a functional and inspiring atmosphere for visitors. This design also considers aspects of functionality, aesthetics and visitor experience to create a comfortable space and support art exhibition activities. The design results show that it can be an example for designing other art museums in Indonesia, as well as increasing public awareness and appreciation of modern and contemporary Indonesian art. Thus, the interior design of the MACAN Museum Jakarta can contribute to the development of art museums in Indonesia and improve the museum's reputation as a quality art institution.

Keywords: *MACAN Museum Jakarta, Modern Art, Contemporary Art, Archipelago, Visitor Experience, Aesthetic Design, Functionality, Exhibition Space, Innovative.*



DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah.....	2
1.5 Tujuan Penelitian	2
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.8 Metode Perancangan	3
1.8.1 Waktu Dan Lokasi Penelitian	3
1.8.2 Jenis Dan Pendekatan Penelitian	3
1.8.3 Sumber data	4
1.9 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Data Literatur	6
2.1.1 Tinjauan Umum	6
2.1.2 Tinjauan khusus	21
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	36
2.2.1 Studi Banding 1	36
2.2.2 Studi Banding 2	37

2.2.3 Studi Banding 3	38
2.2.4 Tabel Perbandingan Museum	40
2.3 Kesimpulan.....	46
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK	48
3.1 Identitas Proyek	48
3.1.1 Museum Seni Modern dan Kontemporer di Nusantara (Museum MACAN)	48
3.1.2 Struktur Organisasi	49
3.1.3 Profil Singkat Museum Macan	50
3.1.4 Fasilitas	50
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	50
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	50
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	52
3.3 Analisa Aspek Manusia	52
3.3.1 Analisis Karakteristik Pengguna	52
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna & Barang	54
3.4 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	55
3.4.1 Kepala Museum	55
3.4.2 Pengelola dan Pegawai Museum	56
3.4.3 Pola Aktivitas Pengunjung	56
3.5 Analisa Studi Fasilitas Ruang	57
3.5.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	57
3.5.2 Analisa Kebutuhan Besar Ruang	58
3.5.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	74
3.5.4 Ergonomi Manusia dan Ruang	75
3.5.5 Analisis Hubungan Antar Ruang	85
3.5.6 Analisa Diagram Ruang	85
3.5.7 Analisa Zoning dan Grouping	86
3.6 Studi Pra Layout	87
3.7 Analisa Citra untuk mendapatkan Gaya dan Tema	88
3.8 Studi Permasalahan Khusus Interior	90
3.8.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	90
3.8.2 Tinjauan Karakteristik Warna	91
3.8.3 Tinjauan Sistem Furniture	92
3.8.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	93

3.8.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	94
3.8.6 Tinjauan Pencahayaan	95
3.8.7 Tinjauan Sistem Penghawaan	96
3.8.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	97
3.8.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	98
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	99
4.1 Konsep Perancangan	99
4.2 KONSEP Citra Ruang.....	100
4.3 Konsep Warna	101
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	102
4.5 Konsep Furniture.....	104
4.6 Konsep Pencahayaan.....	105
4.7 Konsep Penghawaan	106
4.8 Konsep Akustika Ruang	108
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	109
4.10 Zoning, Grouping, Layout.....	110
4.11 Studi Pra Layout.....	114
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	116
5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 sejarah museum.....	8
Tabel 2. 2 Jenis – jenis Museum	13
Tabel 2. 3 Sarana Pameran Di museum	15
Tabel 2. 4 Standar Luas Ruang Objek Pameran	17
Tabel 2. 5 Jarak Pandang Manusia.....	17
Tabel 2. 6 Penataan display menurut Patricia Tutt dan David Adler.....	21
Tabel 2. 7 Hasil Perbandingan Museum	46
Tabel 3. 1 visi & misi.....	48
Tabel 3. 2 Fasilitas Museum Macan	50
Tabel 3. 3 Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan.....	52
Tabel 3. 4 Aktivitas dan Fasilitas	53
Tabel 3. 5 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	57
Tabel 3. 6 analisis kebutuhan ruang	64
Tabel 3. 7 analisis besaran ruang	74
Tabel 3. 8 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	74
Tabel 3. 9 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	84
Tabel 3. 10 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	85
Tabel 3. 11 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	86
Tabel 3. 12 Analisa Grouping	87
Tabel 3. 13 Analisa Layout	88
Tabel 3. 14 Karakteristik Bentuk	90
Tabel 3. 15 Karakteristik Warna.....	91
Tabel 3. 16 Sistem Furniture	93
Tabel 4. 1 Konsep Warna	101
Tabel 4. 2 Konsep Lantai	102
Tabel 4. 3 Konsep Dinding	103
Tabel 4. 4 Konsep Plafon	103
Tabel 4. 5 Konsep Furniture.....	105
Tabel 4. 6 konsep pencahayaan.....	106
Tabel 4. 7 Konsep Penghawaan	107
Tabel 4. 8 Konsep Keamanan dan Signage.....	110
Tabel 4. 9 Zoning	111
Tabel 4. 10 grouping	113
Tabel 4. 11 pralayout.....	115

DAFTAR GAMBAR

gambar 2. 1 Museum Macan.....	6
gambar 2. 2 Jarak Pandang Manusia.....	18
gambar 2. 3 Gerak Anatomi	19
gambar 2. 4 Penerangan yang Baik dan Ruang dengan Dimensi yang Baik	19
gambar 2. 5 Penataan display menurut Patricia Tutt dan David Adler	20
gambar 2. 6 Museum Macan.....	23
gambar 2. 7 Batik Kawung	24
gambar 2. 8 Museum Modern.....	25
gambar 2. 9 Lobby Museum	27
gambar 2. 10 Karya Lukis.....	28
gambar 2. 11 Contoh Lukisan Tradisional	34
gambar 2. 12 Lukisan Abstrak	36
gambar 2. 13 Logo Museum Macan	36
gambar 2. 14 Logo Museum Seni Rupa dan Keramik.....	37
gambar 2. 15 Logo Galeri Nasional Indonesia.....	38
gambar 3. 1 Museum MACAN.....	48
gambar 3. 2 Struktur Organisasi Museum Macan.....	49
gambar 3. 3 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	52
gambar 3. 4 Pola Aktivitas Pengunjung Museum Macan	54
gambar 3. 5 Pola Aktivitas Members Museum.....	54
gambar 3. 6 Pola Aktivitas Non Pengunjung Museum.....	54
gambar 3. 7 Pola Aktivitas Staff Museum	55
gambar 3. 8 Pola Sirkulasi Barang Museum.....	55
gambar 3. 9 Flow Chart Aktivitas Kepala Museum.....	55
gambar 3. 10 Flow Chart Aktivitas Pengelola dan Pegawai Museum	56
gambar 3. 11 Flow Chart Aktivitas Pengunjung Museum	56
gambar 3. 12 Diagram Bubble.....	85
gambar 3. 13 Diagram Matrix.....	85
gambar 3. 14 Mindmap.....	88
Gambar 4. 1 Moodboard	99
Gambar 4. 2 Sistem Akustika Ruang	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	119
Lampiran 2. Surat Survey	120
Lampiran 3. Kartu Asistensi.....	121
Lampiran 4. Similarity check.....	122
Lampiran 5. Poster Tugas Akhir	123

