



**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
MERCU BUANA BERBASIS DESAIN INKLUSIF**

Disusun Oleh

Nama : Muhaffiz Azru

NIM : 41720010011

Pembimbing : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2025**



**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS MERCU  
BUANA BERBASIS DESAIN INKLUSIF**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Disusun Oleh

Nama : Muhaffiz Azru

NIM : 41720010011

Pembimbing : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang tangan di bawah ini:

Nama : Muhaffiz Azru

NIM : 41720010011

Program Studi : Desain Interior

Judul Skripsi : **PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN  
UNIVERSITAS MERCU BUANA BERBASIS DESAIN  
INKLUSIF**

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2025

  
9AA57ANX013949738  
( Muhaffiz Azru )

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhaffiz Azru  
NIM : 41720010011  
Program Studi : Desain Interior  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Universitas  
Mercu Buana Desain Berbasis Inklusif

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds  
NIDN : 311096905  
Ketua Penguji : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds  
NIDN : 311096905  
Penguji 1 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds  
NIDN : 320027104  
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds  
NIDN : 312078004



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan/  
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi  
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan banyak Rahmat-Nya, salah satunya nikmat Kesehatan jasmani dan Rohani, Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Besar Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suritauladan bagi umat seluruh alam. Sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “Perancangan Interior Perpustakaan Universitas Mercu Buana Berbasis Desain Inklusif” ini dengan baik.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak, yang mana telah memberikan semangat serta bimbingan secara langsung maupun tidak langsung baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat waktu. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa yang mana telah memberikan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Keluarga Penulis, Ayah dan Bunda terima kasih yang telah memberikan dukungan penuh, motivasi, nasehat serta do’a yang tak henti-hentinya dan tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini,
3. Kepada Dana Nur Azizah, yang telah berproses mengerjakan laporan tugas akhir dengan penuh dedikasi dan semangat. Dukungan sepenuhnya diharapkan dapat membantu kelancaran dalam setiap tahap penyelesaian tugas ini,
4. Kepada Eric Abdullah Azmi, Umaira Nuzrul Hakim, Ziqry Amirul Hakim, adik-adik tersayang, yang selalu menjadi sumber inspirasi dan kebahagiaan selama proses berlangsung,
5. Bapak Lelo, ST., M. Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
6. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S. Ds., M. Ds selaku dosen utama pada mata kuliah Tugas Akhir,
7. Ibu Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Sn selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir,
8. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior atas ilmu yang telah diberikan selama penulis menjalani masa studi di Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
9. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana atas bantuannya dalam proses akademik dan administrasi,
10. Keluarga Besar HMI Komisariat Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan motivasi dan mendukung dalam

menjalankan pembelajaran, serta pengalaman yang teramat sangat khidmat selama berproses dan berdinamika di masa studi penulis.  
*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabaratu.*

Jakarta, 12 Desember 2024



( Muhaffiz Azru )





HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

|                      |                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama ..              | Muhaffiz Azru                                                                            |
| NIM ..               | 41720010011                                                                              |
| Program Studi ..     | Desain Interior                                                                          |
| Judul Tugas Akhir .. | Perancangan Interior Perpustakaan<br>Universitas Mercu Buana Berbasis Desain<br>Inklusif |

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti NonEksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmediw'formal-kan, mengelola daiam benluk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2025



(MuhamzAzru)

## ABSTRAK

Perpustakaan sebagai ruang publik akademik terus mengalami perubahan fungsi seiring perkembangan zaman. Tidak lagi hanya berperan sebagai tempat penyimpanan buku dan sumber informasi, perpustakaan kini bertransformasi menjadi pusat pembelajaran yang lebih dinamis. Kehadirannya juga berkembang menjadi ruang diskusi, penguatan budaya literasi, serta pusat inovasi yang mendukung aktivitas akademik maupun sosial. Perkembangan teknologi digital dan kebutuhan pengguna yang semakin beragam mendorong terciptanya perpustakaan dengan ruang yang lebih fleksibel, inklusif, dan interaktif.

Perancangan interior Perpustakaan Universitas Mercu Buana (UMB) mengusung konsep collaborative space dengan pendekatan desain inklusif. Tujuannya adalah menciptakan lingkungan yang mendukung komunikasi efektif, kerja sama tim, serta kenyamanan dalam menjalankan berbagai aktivitas. Penataan ruang dirancang dengan mengutamakan keterbukaan dan keterhubungan antar area, sehingga tercipta suasana yang mendorong interaksi dan kolaborasi.

Furnitur yang digunakan bersifat modular dan mudah disesuaikan dengan kebutuhan pengguna, sehingga ruang dapat diatur ulang sesuai jenis kegiatan. Warna-warna alami seperti hijau, mustard, dan elemen kayu dipilih untuk menghadirkan kesan hangat, nyaman, sekaligus menenangkan. Material interior memperhatikan aspek kenyamanan visual, akustik, keamanan, serta kemudahan perawatan agar kualitas ruang tetap terjaga dalam jangka panjang.

Pencahayaan alami dimaksimalkan melalui bukaan jendela besar, tidak hanya untuk meningkatkan efisiensi energi, tetapi juga untuk memberikan kualitas ruang yang lebih baik. Aspek aksesibilitas turut menjadi perhatian utama, dengan jalur sirkulasi yang aman dan bebas hambatan bagi semua kalangan, termasuk pengguna berkebutuhan khusus. Kehadiran teknologi digital seperti area komputer, jaringan internet cepat, serta fasilitas presentasi juga menambah nilai fungsional perpustakaan.

Dengan demikian, perpustakaan UMB diharapkan dapat menjadi ruang belajar yang dinamis, inspiratif, serta adaptif terhadap perkembangan kebutuhan masa kini, sekaligus mendukung ekosistem pembelajaran modern yang berkelanjutan.

*Kata kunci : Collaborative Space, Desain inklusif, Perpustakaan Modern*



## ABSTRACT

Libraries as academic public spaces continue to undergo functional transformations in line with the progress of time. No longer serving merely as repositories of books and information sources, libraries are now transforming into more dynamic learning centers. They have also developed into spaces for discussion, the strengthening of literacy culture, and hubs of innovation that support both academic and social activities. The advancement of digital technology and the increasingly diverse needs of users encourage the creation of libraries with spaces that are more flexible, inclusive, and interactive.

The interior design of Universitas Mercu Buana (UMB) Library adopts the concept of collaborative space with an inclusive design approach. The objective is to create an environment that supports effective communication, teamwork, and comfort in carrying out various activities. The spatial arrangement is designed with openness and connectivity between areas, creating an atmosphere that encourages interaction and collaboration.

The furniture applied is modular and can be easily adjusted to users' needs, allowing the space to be rearranged according to different types of activities. Natural tones such as green, mustard, and wooden elements are chosen to evoke a warm, comfortable, and calming atmosphere. Interior materials are selected by considering visual comfort, acoustic quality, safety, and ease of maintenance to ensure long-term spatial quality.

Natural lighting is maximized through large window openings, not only to enhance energy efficiency but also to improve spatial quality. Accessibility is another priority, with circulation paths that are safe and barrier-free for all users, including those with special needs. Digital technology such as computer zones, high-speed internet, and presentation facilities further enhance the library's functional value.

Thus, the UMB Library is expected to become a dynamic, inspiring learning environment that adapts to contemporary needs while supporting a sustainable modern learning ecosystem.

*Keywords: Collaborative space, inclusive design, modern library*

## DAFTAR ISI

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| COVER DALAM .....                              | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                       | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                       | iii  |
| KATA PENGANTAR .....                           | iv   |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... | vi   |
| ABSTRAK.....                                   | vii  |
| ABSTRACT.....                                  | viii |
| DAFTAR ISI.....                                | ix   |
| DAFTAR GAMBAR.....                             | xii  |
| DAFTAR TABEL.....                              | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                          | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                        | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                        | 1    |
| 1.2 Identifikasi Masalah.....                  | 1    |
| 1.3 Rumusan Masalah.....                       | 3    |
| 1.4 Batasan Masalah .....                      | 3    |
| 1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan .....        | 3    |
| 1.5.1 Maksud.....                              | 3    |
| 1.5.2 Tujuan .....                             | 3    |
| 1.6 Ruang Lingkup Pembahasan .....             | 4    |
| 1.7 Kerangka Berpikir .....                    | 4    |
| 1.8 Metode Perancangan.....                    | 5    |
| 1.9 Sistematika Penulisan .....                | 6    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                  | 8    |
| 2.1 State Of The Art.....                      | 8    |
| 2.1.1 Tinjauan Umum .....                      | 10   |
| 2.1.2 Tinjauan Khusus .....                    | 26   |
| 2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....     | 36   |

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....                                       | 45 |
| 3.1 Identitas Proyek .....                                                 | 45 |
| 3.1.1 Struktur Organisasi .....                                            | 46 |
| 3.1.2 Jobdescription .....                                                 | 47 |
| 3.1.3 Visi Misi dan Tujuan .....                                           | 47 |
| 3.1.4 Jumlah Koleksi Katalog Buku .....                                    | 48 |
| 3.2 Analisa Studi Bangunan dan Lingkungan .....                            | 48 |
| 3.3 Analisa Aspek Manusia .....                                            | 56 |
| 3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....                                  | 56 |
| 3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....                      | 57 |
| 3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....                                     | 58 |
| 3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas .....                        | 58 |
| 3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang .....                                | 62 |
| 3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan fasilitas ..... | 65 |
| 3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang .....                                     | 66 |
| 3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang .....                                   | 68 |
| 3.4.6 Analisa Diagram Bubble.....                                          | 69 |
| 3.4.7 Analisa Diagram Ruang.....                                           | 69 |
| 3.4.8 Analisa Analisa Zoning dan Grouping .....                            | 70 |
| 3.5 Studi Pra Layout .....                                                 | 71 |
| 3.6 Analisa Untuk Mendapat Tema dan Gaya .....                             | 73 |
| 3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior.....                                | 75 |
| 3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....                        | 75 |
| 3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna.....                                    | 76 |
| 3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture .....                                      | 77 |
| 3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon .....                  | 80 |
| 3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....                                  | 82 |
| 3.7.6 Tinjauan Pencahayaan .....                                           | 82 |
| 3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan .....                                     | 83 |
| 3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....                            | 83 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR .....             | 84  |
| 4.1 Konsep Perancangan.....                          | 84  |
| 4.2 Konsep Citra Ruang.....                          | 85  |
| 4.3 Konsep Warna.....                                | 87  |
| 4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafond) ..... | 88  |
| 4.5 Konsep Furniture .....                           | 90  |
| 4.6 Konsep Pencahayaan .....                         | 97  |
| 4.7 Konsep Akustika Ruang .....                      | 98  |
| 4.8 Konsep Keamanan dan Signage .....                | 99  |
| 4.9 Zoning dan Grouping dan Layout.....              | 101 |
| 4.10 Hasil Alternatif Terpilih (denah Khusus) .....  | 102 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....                     | 105 |
| 5.1 Kesimpulan .....                                 | 105 |
| 5.2 Saran .....                                      | 105 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                 | 106 |
| LAMPIRAN.....                                        | 108 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar Kerangka berpikir .....                                   | 17  |
| Gambar Sejarah Perpustakaan di Arab Saudi .....                  | 24  |
| Gambar Perpustakaan Universitas .....                            | 39  |
| Gambar Ukuran kebutuhan Ruang .....                              | 45  |
| Gambar Sirkulasi .....                                           | 46  |
| Gambar Identitas Proyek Lokasi.....                              | 58  |
| Gambar Identitas Proyek Universitas Mercu Buana.....             | 58  |
| Gambar Struktur Organisasi .....                                 | 59  |
| Gambar Letak Geografis .....                                     | 62  |
| Gambar Iklim dan Cuaca .....                                     | 63  |
| Gambar Analisa Orientasi Matahari .....                          | 64  |
| Gambar 3.4.1 Analisa View.....                                   | 66  |
| Gambar 3.4.2 Analisa Good View and Bad View .....                | 67  |
| Gambar 3.4.3 Analisa Tingkat Kebisingan .....                    | 68  |
| Gambar 3.4.4 Analisa Diagram Bubble .....                        | 82  |
| Gambar 3.4.5 Analisa Diagram Ruang.....                          | 82  |
| Gambar 3.4.5 Analisa Zoning dan Grouping.....                    | 83  |
| Gambar 3.4.6 Studi Pra Layout .....                              | 84  |
| Gambar 3.7.2 Analisa Citra untuk Mendapatkan Tema dan Gaya ..... | 85  |
| Gambar 3.7.3 Tinjauan Penghawaan .....                           | 94  |
| Gambar 3.7.5 Tinjauan Penghawaan .....                           | 95  |
| Gambar 3.7.6 Konsep Perancangan.....                             | 97  |
| Gambar 3.7.8 Konsep Tema .....                                   | 98  |
| Gambar 4.3 Zoning .....                                          | 114 |
| Gambar 4.4.1 Grouping .....                                      | 114 |
| Gambar 4.4.2 Layout.....                                         | 115 |
| Gambar 4.4.3 Alternatif Terpilih 1 .....                         | 116 |
| Gambar 4.4 Alternatif Terpilih 2 .....                           | 116 |
| Gambar 4.5 Alternatif Terpilih 3 .....                           | 117 |
| Gambar 4.6 Bimbingan.....                                        | 121 |
| Gambar 4.7 Riwayat Hidup .....                                   | 123 |
| Gambar 4.8 Gambar Kerja.....                                     | 124 |
| Gambar 4.4.1 Grouping .....                                      | 131 |
| Gambar 4.4.2 Layout .....                                        | 135 |
| Gambar 4.4.3 Alternatif Terpilih 1 .....                         | 136 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 State Of The Art1.....                                                 | 21  |
| Tabel 2.3 Data Hasil Studi Banding .....                                         | 49  |
| Tabel 3.1.3 Jobdescription .....                                                 | 60  |
| Tabel 3.1.5 Jumlah Koleksi Katalog Buku .....                                    | 61  |
| Tabel 3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna .....                                 | 69  |
| Tabel 3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas .....                        | 71  |
| Tabel 3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....                                 | 75  |
| Tabel 3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas ..... | 78  |
| Tabel 3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang .....                                     | 79  |
| Tabel 3.4.5 Analisa Antar Ruang .....                                            | 81  |
| Tabel 3.4.5.1 Analisa Diagram Bubble.....                                        | 82  |
| Tabel 3.4.6 Analisa Diagram Ruang .....                                          | 82  |
| Tabel 3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna .....                                   | 86  |
| Tabel 3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture .....                                      | 87  |
| Tabel 3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....                                  | 90  |
| Tabel 3.7.6 Tinjauan Pencahayaan .....                                           | 92  |
| Tabel 3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage .....                           | 95  |
| Tabel 4.3 Konsep Warna .....                                                     | 100 |
| Tabel 4.4.1 Lantai .....                                                         | 101 |
| Tabel 4.4.2 Dinding .....                                                        | 102 |
| Tabel 4.4.3 Plafon .....                                                         | 103 |
| Tabel 4.4 Konsep Furniture .....                                                 | 103 |
| Tabel 4.5 Konsep Layanan Lampu .....                                             | 110 |
| Tabel 4.6 Konsep penghawaan .....                                                | 111 |
| Tabel 4.7 Konsep Akustika Ruang .....                                            | 112 |
| Tabel 4.8 Konsep Keamanan dan Signage .....                                      | 112 |





## DAFTAR LAMPIRAN

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 kartu bimbingan.....              | 121 |
| Lampiran 2 Riwayat Hidup.....                | 123 |
| Lampiran 3 Gambar Kerja .....                | 131 |
| Lampiran 4 Jurnal .....                      | 134 |
| Lampiran 5 Turnitin.....                     | 135 |
| Lampiran 6 Pernyataan Similarity Check ..... | 136 |

