



**TEKNIK PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI PADA FILM
DOKUMENTER “WARISAN DALAM TIAP TETES”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

RAIHAN SOFYAN

44121010064

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITASI MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihan Sofyan

NIM : 44121010064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan ekspositori pada film dokumenter

“Warisan Dalam Tiap Tetes”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Raihan Sofyan

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raihan Sofyan

NIM : 44121010064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan ekspositori pada film dokumenter
“Warisan Dalam Tiap Tetes”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 0302057802

(.....)

(.....)

(.....)

Jakarta, 12 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihan Sofyan
NIM : 44121010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan ekspositori pada film dokumenter
“Warisan Dalam Tiap Tetes”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,



Raihan Sofyan

ABSTRAK

Nama : Raihan Sofyan
NIM : 44121010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Ekspositori Pada Film Dokumenter "*Warisan Dalam Tiap Tetes*"
Dosen pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Film dokumenter *Warisan dalam Tiap Tetes* termasuk dalam genre budaya, yang mengangkat nilai-nilai, praktik, dan kearifan lokal masyarakat Bali melalui tradisi pembuatan arak. Film ini tidak hanya menampilkan proses pembuatan arak secara teknis, tetapi juga menggali filosofi yang terkandung di dalamnya, hubungan spiritual dengan alam, serta peran sosial budaya arak dalam kehidupan masyarakat Bali. Dengan menyoroti berbagai perspektif dari pembuat arak, tokoh adat, budayawan, dan generasi muda, film ini berupaya merekam kekayaan budaya yang diwariskan lintas generasi dan kini menghadapi tantangan zaman modern.

Dalam hal pendekatan penceritaan, film ini menggunakan gaya dokumenter ekspositori, yaitu gaya dokumenter yang menyampaikan informasi secara langsung dan terstruktur kepada penonton. Melalui narasi voice over dan wawancara mendalam, film ini membangun argumen dan menjelaskan secara sistematis bagaimana arak menjadi bagian tak terpisahkan dari identitas budaya Bali. Gaya ekspositori memungkinkan penonton untuk mendapatkan pemahaman yang jelas dan logis terhadap subjek film, dengan menyajikan fakta, data, serta testimoni dari berbagai narasumber.

Dengan menggunakan genre budaya dan gaya ekspositori, *Warisan dalam Tiap Tetes* tidak hanya menjadi Film dokumenter, tetapi juga alat edukasi dan pelestarian yang menyampaikan pesan penting tentang pentingnya menjaga warisan budaya lokal dalam menghadapi arus globalisasi.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Arak Bali, Budaya Lokal, Warisan Tradisional

ABSTRACT

Name : Raihan Sofyan
Student ID : 44121010064
Study Program : Communication Science
Thesis Report Title : Directing Techniques Ekspository in the Documentary Film "*Heritage in Every Drop*"
Supervisor : Dr. Feni Fasta, M.Si

The documentary film "*Heritage in Every Drop*" falls under the cultural genre, highlighting the values, practices, and local wisdom of the Balinese community through the tradition of arak production. This film not only showcases the technical process of making arak but also delves into its underlying philosophy, its spiritual connection to nature, and the socio-cultural role of arak in Balinese life. By featuring various perspectives from arak producers, traditional leaders, cultural experts, and the younger generation, the film aims to record the rich cultural heritage passed down through generations, which now faces the challenges of modern times.

In terms of storytelling approach, the film employs an expository documentary style, which directly and systematically conveys information to the audience. Through voice-over narration and in-depth interviews, the film builds arguments and explains how arak has become an inseparable part of Bali's cultural identity. The expository style allows viewers to gain a clear and logical understanding of the subject, presenting facts, data, and testimonies from various sources.

By utilizing the cultural genre and expository style, "*Heritage in Every Drop*" is not just a documentary film but also an educational and preservation tool that conveys an important message about the significance of safeguarding local cultural heritage in the face of globalization.

Keywords: Documentary Film, Balinese Arak, Local Culture, Traditional Heritage

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, kasih sayang, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul “Teknik Penyutradaraan Ekspositori dalam Film Dokumenter *“Warisan dalam Tiap Tetes”*”.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada ayah tercinta, Agus Sofyan, atas segala doa, dukungan moral, dan semangat yang tidak pernah surut dalam setiap langkah perjalanan penulis. Tanpa keteladanan dan pengorbanan yang telah diberikan, pencapaian ini tentu tidak akan terwujud.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, hal tersebut disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Namun, hal tersebut telah diusahakan dengan maksimal sesuai dengan batas kemampuan yang ada. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian tugas akhir aplikatif ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si, Selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Rekan seperjuangan dalam menyusun skripsi aplikatif, Panji Satrio dan Hamdi Wahyuliandri, yang telah melalui setiap proses setiap tahap skripsi dan saling mendukung dalam penyusunan naskah maupun produksi film dokumenter ini.
5. Seluruh rekan kru Tjapanom Production: Wildan, Aikal, dan Riki, yang telah mengerahkan tenaga, waktu, dan kreativitasnya demi kelancaran proses produksi.
6. Para narasumber: Wayan Sadie, I Wayan Wastika, Wayan Sudiri, I Wayan Sriyade, dan I Made Sudana, yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berbagi cerita dan pengalaman secara tulus. Terima kasih atas kontribusi berharga yang telah diberikan sebagai narasumber dalam film dokumenter ini.
7. Teman-teman kecil saya, Faiq, Kholil, dan Bayu, yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup. Terima kasih atas kenangan, tawa, dan persahabatan yang tulus yang secara tidak langsung telah membentuk cara pandang dan semangat penulis hingga hari ini.
8. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 dan teman - teman yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar Sarjana

Akhir kata, Penulis mengharapkan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis

Jakarta, 13 Juni 2025

Raihan Sofyan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1. Manfaat Akademis.....	9
1.5.2. Manfaat Praktis	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Komunikasi Massa	11
2.2 Film Sebagai Media Massa	15
2.3 Jenis Jenis Film	16
2.4 Film Dokumenter	17
2.5 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	20
2.6 Peran dan Tanggung Jawab Sutradara	22
2.7 Arak Bali	25
2.8 Referensi Karya.....	26
BAB III KONSEP PERANCANGAN	30
3.1 Tujuan Perancangan	30
3.2 Strategi Komunikasi.....	31

3.3	Analisa Spesifikasi Program	31
3.3.1	Deskripsi Program.....	31
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya	32
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	33
3.3.4	Gambaran isi pesan	35
3.3.5	Media Promosi	35
3.4	Konsep Perancangan	36
3.4.1	Rencana Pra Produksi	36
3.4.2	Produksi	43
3.4.3	Pasca Produksi	44
BAB IV	ANALISIS PROSES.....	45
4.1	Profil Tayangan	45
4.2	Tahapan Produksi	46
4.2.1	Pra Produksi.....	46
4.2.2	Produksi	49
4.2.3	Pasca Produksi	50
4.3	Lembar Kerja Sutradara	51
4.3.1	Konsep Penyutradaraan	52
4.3.2	Naskah	54
4.3.4	Kendala dan Pemecahan	70
BAB V	KESIMPULAN	73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran.....	74
5.2.1	Saran Akademis	74
5.2.2	Saran Praktisi	75
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		77

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	26
Tabel 3. 1 Treatment	32
Tabel 3. 2 Rencana Wawancara	34
Tabel 3. 3 Time Table	35
Tabel 3. 4 Pra Produksi	36
Tabel 3. 5 Produksi	37
Tabel 3. 6 Pasca Produksi	38
Tabel 3. 7 Keseluruhan Anggaran.....	38
Tabel 4. 1 Naskah.....	57
Tabel 4. 1 Narasi	66

