



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GALERI ART: 1

Disusun Oleh :

Daffa Arif Al Muzakki

41721010002

Dosen Pengampu :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

Dosen Pembimbing :

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GALERI ART: 1

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Interior

UNIVERSITAS
Disusun Oleh :
Daffa Arif Al Muzakki
41721010002

Dosen Pembimbing :
Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Daffa Arif Al Muzakki
 NIM : 41721010002
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
 Judul : **Perancangan Galeri Art: 1**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25.08.2025

Yang membuat pernyataan,


 Daffa Arif Al Muzakki

HALAMAN PENGESAHAN

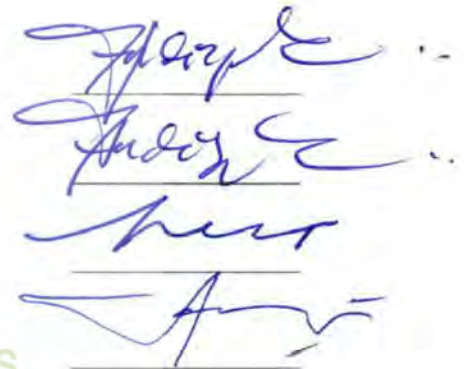
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Daffa Arif Al Muzakki
NIM : 41721010002
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Galeri Art:1

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Ketua Penguji : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh. Salam sejahtera bagi kita semua. Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul "Perancangan Galeri Art: 1."

Tugas akhir ini merupakan bagian penting dalam perjalanan akademik dan diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam bidang desain interior, khususnya perancangan galeri seni.

Saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas kesehatan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Keluarga saya atas dukungan dan doa yang tiada henti.
3. Teman-teman atas motivasi dan bantuannya selama proses penyusunan laporan ini.
4. Bapak Lelo, ST., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
5. Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku dosen utama mata kuliah tugas akhir.
6. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn, selaku dosen pembimbing tugas akhir.

Saya menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, saya terbuka terhadap kritik dan saran demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa yang menyusun tugas akhir.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 14 Oktober 2024

Daffa Arif Al Muzakki

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Arif Al Muzakki
NIM : 41721010002
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Galeri Art 1**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Daffa Arif Al Muzakki)

ABSTRAK

Art: 1 New Museum Jakarta memiliki permasalahan pada pencahayaan alami yang kurang terkontrol, tata ruang yang belum efektif, serta elemen interior yang memengaruhi kenyamanan ruang pameran. Perancangan ulang difokuskan pada optimalisasi pencahayaan dan penataan ruang berdasarkan teori pencahayaan alami–buatan untuk galeri seni (Lechner, 2007; SNI 03-6575-2001; IES Lighting Handbook) serta teori tata ruang dan sirkulasi ruang pameran (McLean, 1993; Neufert, 1996) yang mengutamakan kenyamanan visual, keamanan karya, dan kelancaran alur kunjungan.

Metode perancangan meliputi studi literatur, observasi langsung kondisi eksisting, serta analisis studi kasus galeri lain. Tahapan perancangan dilakukan melalui pengumpulan data, analisis, pengembangan konsep, perancangan detail, dan evaluasi. Hasil menunjukkan bahwa pencahayaan yang sesuai standar mampu meningkatkan visibilitas dan apresiasi karya seni, sementara tata ruang yang dirancang dengan sirkulasi terarah memperbaiki pengalaman pengunjung. Perancangan ini diharapkan memperkuat identitas visual galeri serta menjadi acuan pengembangan desain interior galeri seni yang efektif dan berkelanjutan.

Kata kunci: Perancangan Interior, Galeri Seni, Pencahayaan, Tata Ruang, *Art: 1 New Museum*

ABSTRACT

Art: 1 New Museum Jakarta faces issues with uncontrolled natural lighting, ineffective spatial layout, and interior elements that affect the comfort of the exhibition space. The redesign focuses on optimizing lighting and spatial planning based on theories of natural and artificial lighting for art galleries (Lechner, 2007; SNI 03-6575-2001; IES Lighting Handbook) and theories of exhibition space planning and circulation (McLean, 1993; Neufert, 1996), which prioritize visual comfort, artwork preservation, and smooth visitor flow.

The design methodology includes literature studies, direct observation of the existing conditions, and case study analysis of other galleries. The design stages consist of data collection, analysis, concept development, detailed design, and evaluation. The results indicate that lighting in accordance with standards can enhance artwork visibility and appreciation, while spatial layouts designed with directed circulation improve the visitor experience. This design is expected to strengthen the gallery's visual identity and serve as a reference for developing effective and sustainable art gallery interiors.

Keywords: Interior Design, Art Gallery, Lighting, Spatial Planning, *Art: 1 New Museum*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	2
1.5 Batasan Masalah.....	3
1.6 Ruang Lingkup pembahasan	3
1.7 Metode Perancangan	3
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Umum	5
2.1.1 Pengertian Galeri Seni.....	5
2.1.2 Jenis – Jenis Galeri.....	6
2.1.3 Lingkup Kegiatan Galeri.....	7
2.2 Tinjauan Khusus	9
2.2.1 Art New Museum Jakarta.....	9
2.2.2 Standar Luas Ruang Objek Pameran.....	10
2.2.3 Persyaratan Ruang Pamer	10
2.2.4 Penchayaan Alami Pada Galeri.....	13
2.2.5 Pencahayaan Buatan Pada Galeri.....	17

2.2.6 Tata Ruang & Sirkulasi Ruang Pamer	19
2.2.7 Batik Parang	20
2.3 Data Hasil Studi Banding Lapangan	21
2.3.1 Data 1 – Galeri Art 1 New Museum Jakarta	21
2.3.1.1 Lokasi Galeri Art 1 New Museum	22
2.3.2 Data 2 – Galeri Salihara	23
2.3.2.1 Lokasi Galeri Salihara	24
2.3.3 Data 3 – Galeri Nasional Indonesia	24
2.3.3.1 Lokasi Galeri Nasional Indonesia	26
2.4 Kesimpulan	27
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....	37
3.1 Identitas Proyek.....	37
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	38
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	38
3.2.1.1 Site Plan	38
3.2.1.2 Analisa Arah Matahari	39
3.2.1.3 Analisa Arah Angin	40
3.2.1.4 Analisa Kebisingan	41
3.2.1.5 Analisa View	42
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan Dan Lingkungan	42
3.2.2.1 Analisa Bangunan	42
3.2.2.2 Analisa Sirkulasi	43
3.2.2.3 Analisa Pencahayaan.....	43
3.2.2.4 Analisa Penghawaan	43
3.2.2.5 Analisa Akustik	44
3.3 Analisa Aspek Pengguna.....	44
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	44
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	46
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	48
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	48
3.4.2 Analisa Keperluan Besaran Ruang.....	52
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Akifitas dan Fasilitas.....	56

3.4.4 Ergonomi Individu dan Ruang	58
3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang Diagram Matrix	61
3.4.6 Analisa Hubungan Antar Ruang Diagram Bubble	61
3.4.7 Analisa Zoning	62
3.4.8 Analisa Grouping	63
3.5 Studi Pra layout	64
3.6 Analisa Citra	65
3.7 Studi Permasalahan Karakteristik Interior	66
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis & Bentuk	66
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna	69
3.7.3 Tinjauan Furniture	71
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon	72
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	75
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan	76
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan	77
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan & Signage	78
3.7.9 Tinjauan Kebudayaan Lokal	79
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	81
4.1 Konsep Perancangan	81
4.2 Konsep Citra Ruang	82
4.3 Konsep Warna	82
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	84
4.5 Konsep Furniture	85
4.6 Konsep Pencahayaan	86
4.7 Konsep Penghawaan	87
4.8 Konsep Akustik	88
4.9 Konsep Keamanan & Signage	89
4.10 Zoning & Grouping Layout	91
4.10.1 Zoning	91
4.10.2 Grouping	91
4.11 Layout	92

BAB V KESIMPULAN	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	97



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standart Luas Ruang Pameran	10
Tabel 2. 2 Jarak Pandang Manusia.....	12
Tabel 2. 3 Orientasi Arah Mata Angin.....	14
Tabel 2. 4 Standar pencahayaan ruang pameran.....	18
Tabel 2. 5 Pencahayaan ideal area utama museum	19
Tabel 2. 6 Data Hasil Studi Banding.....	36
Tabel 3. 1 Karakteristik Pengguna	45
Tabel 3. 2 Aktifitas Fasilitas	51
Tabel 3. 3 Besaran Ruang	56
Tabel 3. 4 Rekapitulasi.....	57
Tabel 3. 5 Ergonomi Individu & Ruang	60
Tabel 3. 6 Analisa Zoning.....	62
Tabel 3. 7 Analisa Grouping	64
Tabel 3. 8 Karakteristik Garis & Bentuk	69
Tabel 3. 9 Karakteristik Warna	70
Tabel 3. 10 Tinjauan Furniture.....	72
Tabel 3. 11 Tinjauan Elemen Pembentuk Ruang.....	74
Tabel 3. 12 Tinjauan Sistem Akustik	75
Tabel 3. 13 Tinjauan Pencahayaan.....	77
Tabel 3. 14 Tinjauan Sistem Penghawaan	78
Tabel 3. 15 Tinjauan Sistem Pencahayaan & Signage.....	79
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	84
Tabel 4. 2 Konsep Material.....	85
Tabel 4. 3 Konsep Furniture	86
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	87
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	88
Tabel 4. 6 Konsep Akustik.....	89
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan & Signage	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sudut pandang & jarak pandang	13
Gambar 2. 2 Pencahayaan melalui atap	15
Gambar 2. 3 Efek Kepadatan Cahaya Alami yang Diperoleh pada Bangunan.....	15
Gambar 2. 4 Jenis-jenis Toplighting	17
Gambar 2. 5 Logo Art 1	21
Gambar 2. 6 Lokasi Art 1.....	22
Gambar 2. 7 Logo Salihara	23
Gambar 2. 8 Lokasi Salihara.....	24
Gambar 2. 9 Logo Galeri Nasional	24
Gambar 2. 10 Lokasi Galnas.....	26
Gambar 3. 1 Logo Art1	37
Gambar 3. 2 Analisa Site Plan	38
Gambar 3. 3 Analisa Orientasi Matahari.....	39
Gambar 3. 4 Analisa Arah Angin.....	40
Gambar 3. 5 Analisa Kebisingan	41
Gambar 3. 6 Analisa View	42
Gambar 3. 7 Mindmap	65
Gambar 3. 9 Batik Parang	80
Gambar 4. 1 Moodboard	81
Gambar 4. 2 Konsep Citra Ruang	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Pola Aktivitas Pengunjung Umum	46
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Pelajar.....	46
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Seniman.....	46
Bagan 3. 4 Pola Aktivitas Kurator	47
Bagan 3. 5 Pola Aktivitas Staff.....	47
Bagan 3. 6 Diagram Matrix.....	61
Bagan 3. 7 Diagram Bubble	61



DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	97
Daftar Lampiran 2. Surat Survey	98
Daftar Lampiran 3. Kartu Asistensi	99
Daftar Lampiran 4 Similarity Check.....	100
Daftar Lampiran 5. Poster Tugas Akhir	101
Daftar Lampiran 6. Gambar Kerja	103
Daftar Lampiran 7. Gambar Presentasi.....	104

