



**TEKNIK MONTAGE EDITING DALAM FILM DOKUMENTER**

**“WARISAN DALAM TIAP TETES”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi *Broadcasting*

**PANJI SATRIO PRAYOGA**  
44121010016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji SatrioPrayoga

NIM : 44121010016

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Montage Editing Dalam Film Dokumenter  
“Warisan Dalam Tiap Tetes”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juli 2025



Panji Satrio Prayoga

## HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

### HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Panji Satrio Prayoga  
NIM : 44121010016  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Montage Editing Dalam Film Dokumenter  
"Warisan Dalam Tiap Tetes"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si  
NIDN : 0306047601  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom  
NIDN : 0302057802

(.....)  
(.....)  
(.....)

Jakarta, 12 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji Satrio Prayoga  
NIM : 44121010016  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Teknik Montage Editing Dalam Film Dokumenter  
“Warisan Dalam Tiap Tetes”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,



Panji Satrio Prayoga

## ABSTRAK

Nama : PANJI SATRIO PRAYOGA  
NIM : 44121010016  
Program Studi : BROADCASTING  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK MONTAGE EDITING DALAM  
FILM DOKUMENTER “WARISAN DALAM  
TIAP TETES”  
Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M .Si

Film dokumenter merupakan media yang efektif untuk menyampaikan realitas sosial, budaya, dan sejarah kepada audiens yang lebih luas. Skripsi ini berfokus pada peran editor dalam produksi film dokumenter " Warisan Dalam Tiap Tetes ", yang mengeksplorasi tradisi penyulingan arak Bali, sebuah minuman dengan makna budaya, sosial, dan ekonomi yang mendalam bagi masyarakat di Desa Karangasem, Bali.

Laporan ini bertujuan untuk menganalisis kontribusi editor dalam menyusun materi yang direkam menjadi narasi yang kohesif dan bermakna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran editor sangat krusial dalam menciptakan film dokumenter yang informatif dan menarik, dengan fokus pada pemilihan gambar yang kuat dan penggunaan transisi yang halus.

Dengan menggunakan analisis SWOT, penelitian ini mengevaluasi kekuatan, kelemahan, peluang, dan tantangan yang dihadapi selama proses produksi. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi berharga bagi industri film dokumenter dan akademisi dalam memahami pentingnya peran editor, serta meningkatkan kualitas karya dan dampak sosial yang dihasilkan.

Hasil akhir dari proses penyuntingan menunjukkan bahwa editor mampu membentuk alur cerita yang runtut dan menyentuh, dengan menonjolkan nilai-nilai budaya dan spiritualitas masyarakat Bali melalui pendekatan visual yang estetik dan ritmis. Penggunaan teknik continuity dan kompilasi berhasil menjaga kesinambungan narasi serta memperkuat makna di balik setiap adegan. Film ini tidak hanya menjadi media dokumentasi, tetapi juga sarana edukatif yang mampu menggugah kesadaran publik akan pentingnya melestarikan tradisi lokal seperti penyulingan arak Bali sebagai bagian dari warisan budaya bangsa.

**Kata kunci:** Film Dokumenter, Warisan Dalam Tiap Tetes, Penyulingan Arak Bali, Desa Karangasem, Editor, Narasi Visual, Analisis SWOT, Tradisi Budaya, Produksi Film, Teknik Editing, Informasi dan Kredibilitas, Alur Cerita, Pesan Sosial, Kualitas Karya, Dampak Sosial, Riset dan Akurasi.

## ABSTRACT

Name : PANJI SATRIO PRAYOGA  
NIM : 44121010016  
Major : BROADCASTING  
Title : MONTAGE EDITING TECHNIQUES IN THE  
DOCUMENTARY FILM "HERITAGE IN  
EVERY DROP"  
Supervisor 1 : Dr. Feni Fasta, M .Si

*Documentary films are an effective medium for conveying social, cultural, and historical realities to a wider audience. This thesis focuses on the role of the editor in the production of the documentary film "Warisan Dalam Tiap Tetes" (Heritage in Every Drop), which explores the traditional distillation of Balinese arak, a beverage with deep cultural, social, and economic significance for the people of Karangasem Village, Bali.*

*This report aims to analyze the editor's contribution in organizing the recorded material into a cohesive and meaningful narrative. The findings indicate that the editor plays a crucial role in crafting an informative and engaging documentary, with a strong emphasis on selecting impactful visuals and applying smooth transitions.*

*By using a SWOT analysis approach, this research evaluates the strengths, weaknesses, opportunities, and challenges encountered during the production process. It is hoped that this study will provide valuable contributions to the documentary film industry and academia in understanding the importance of the editor's role, as well as improving the quality and social impact of future works.*

*The final result of the editing process shows that the editor was able to construct a coherent and emotionally resonant storyline, highlighting the cultural and spiritual values of Balinese society through an aesthetic and rhythmic visual approach. The use of continuity and compilation techniques successfully maintained narrative flow and reinforced the deeper meaning behind each scene. This film serves not only as a documentation medium but also as an educational tool that raises public awareness about the importance of preserving local traditions, such as the distillation of Balinese arak, as part of the nation's cultural heritage.*

**Keywords:** Documentary Film, Balinese Arak Distillation, Karangasem Village, Editor, Visual Narrative, SWOT Analysis, Cultural Tradition, Film Production, Editing Techniques, Information and Credibility, Storyline, Social Message, Warisan Dalam Tiap Tetes, Quality of Work, Social Impact, Research and Accuracy.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari kegelapan menuju cahaya kebenaran.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra dalam bidang Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Contoh. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam setiap langkah hidup penulis.
2. Kepada para narasumber: Wayan Sadie, I Wayan Wastika, Wayan Sudiri, I Wayan Sriyade, dan I Made Sudana, yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berbagi cerita dan pengalaman secara tulus. Terima kasih atas kontribusi berharga yang telah diberikan sebagai narasumber dalam film dokumenter ini.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Kepada rekan seperjuangan dalam menyusun skripsi aplikatif, yang telah melalui setiap proses setiap tahap skripsi dan saling mendukung dalam penyusunan naskah maupun produksi film dokumenter ini.
6. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si, Selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Kepada seluruh rekan kru Tjapanom Production: Wildan, Aikal, dan Riki, yang telah mengerahkan tenaga, waktu, dan kreativitasnya demi kelancaran proses produksi.

8. Kepada para narasumber: Wayan Sadie, I Wayan Wastika, Wayan Sudiri, I Wayan Sriyade, dan I Made Sudana, yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta berbagi cerita dan pengalaman secara tulus. Terima kasih atas kontribusi berharga yang telah diberikan sebagai narasumber dalam film dokumenter ini.
9. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Ilmu Komunikasi, yang selalu memberikan dukungan moral dan semangat.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif dalam pengembangan ilmu komunikasi.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan menjadi langkah awal yang bermanfaat dalam perjalanan ilmu pengetahuan. Amiin.

Jakarta, 28 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
PANJI SATRIO PRAYOGA

## DAFTAR ISI

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                             | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                       | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                        | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....  | iv   |
| ABSTRAK .....                                  | v    |
| ABSTRACT.....                                  | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                           | vii  |
| DAFTAR ISI.....                                | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                             | xii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                            | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                        | 1    |
| 1.1. Latar Belakang Masalah.....               | 1    |
| 1.2. Permasalahan.....                         | 6    |
| 1.3. Alasan Pemilihan Judul.....               | 6    |
| 1.4. Manfaat Perancangan .....                 | 7    |
| 1.4.1. Manfaat Akademis .....                  | 7    |
| 1.4.2. Manfaat Praktis .....                   | 8    |
| BAB II DASAR PEMIKIRAN .....                   | 9    |
| 2.1. Komunikasi Massa .....                    | 9    |
| 2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa.....        | 9    |
| 2.1.2. Film Sebagai Media Massa .....          | 10   |
| 2.2. Definisi Film .....                       | 11   |
| 2.3. Defenisi Film Dokumenter.....             | 13   |
| 2.3.1. Sejarah Film Dokumenter .....           | 14   |
| 2.3.2. Pendekatan Film Dokumenter.....         | 15   |
| 2.3.3. Gaya Film Dokumenter.....               | 16   |
| 2.3.4. Jenis Film Dokumenter .....             | 17   |
| 2.3.5. Langkah Pembuatan Film Dokumenter ..... | 20   |

|                                 |                                              |    |
|---------------------------------|----------------------------------------------|----|
| 2.4.                            | Pengertian Editing .....                     | 22 |
| 2.4.1.                          | Teknik <i>Editing</i> .....                  | 23 |
| 2.4.2.                          | Tujuan Editing.....                          | 24 |
| 2.5.                            | Prinsip Dasar Editing .....                  | 25 |
| 2.5.1.                          | <i>Teori Montage</i> .....                   | 26 |
| 2.5.2.                          | <i>Montage</i> Menurut Sergi Eisenstein..... | 26 |
| 2.5.3.                          | Tipe Montage .....                           | 27 |
| 2.6.                            | Editor.....                                  | 28 |
| 2.6.1.                          | Tugas Editor .....                           | 28 |
| 2.7.                            | Tahapan Editing .....                        | 29 |
| 2.8.                            | Referensi Title.....                         | 30 |
| 2.9.                            | Referensi Karya .....                        | 34 |
| BAB III KONSEP PERANCANGAN..... |                                              | 39 |
| 3.1                             | Tujuan Perancangan .....                     | 39 |
| 3.2                             | Strategi Komunikasi .....                    | 39 |
| 3.3                             | Analisa Spesifikasi Program .....            | 40 |
| 3.3.1                           | Deskripsi Program.....                       | 40 |
| 3.3.2                           | Konsep Karya .....                           | 40 |
| 3.3.3                           | Alasan Pemilihan Karya .....                 | 41 |
| 3.3.4                           | Gambaran Isi Pesan .....                     | 42 |
| 3.3.4                           | Media Promosi .....                          | 43 |
| 3.4                             | Konsep Perancangan .....                     | 43 |
| 3.4.1                           | Rancangan Pra-Produksi.....                  | 43 |
| 3.4.2.                          | Produksi .....                               | 47 |
| 3.4.3.                          | Pasca Produksi .....                         | 48 |
| 3.5.                            | Rencana Produksi.....                        | 48 |
| 3.5.1.                          | Treatment Editing .....                      | 49 |
| 3.6.                            | Perangkat Editing .....                      | 55 |
| 3.6.1.                          | Perangkat Keras .....                        | 55 |
| BAB IV ANALISIS PROSES .....    |                                              | 61 |
| 4.1.                            | Tahapan Produksi.....                        | 61 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.1.1. Pra Produksi .....           | 61 |
| 4.1.2. Produksi .....               | 62 |
| 4.1.3. Pasca Produksi .....         | 62 |
| 4.2. Lembar Kerja Editor .....      | 62 |
| 4.2.1. Konsep Kerja Editor.....     | 62 |
| 4.2.2. Laporan Editing.....         | 66 |
| 4.2.3. <i>Logging Picture</i> ..... | 81 |
| 4.2.4. Spesifikasi Alat .....       | 82 |
| 4.3. Media Promosi .....            | 83 |
| 4.4. Kendala dan Pemecahan .....    | 85 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....     | 87 |
| 5.1. Kesimpulan .....               | 87 |
| 5.2. Saran.....                     | 87 |
| 5.2.1. Saran Akademis .....         | 88 |
| 5.2.2. Saran Praktis .....          | 88 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                 | 90 |
| LAMPIRAN .....                      | 92 |



## DAFTAR TABEL

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Table 2.1 Refrensi Karya .....                  | 34 |
| Tabel 3.2. Treatment .....                      | 44 |
| Tabel 3.4. Time Table .....                     | 45 |
| Table 3.5 Budgeting PraProduksi .....           | 45 |
| Tabel 3.6. Peralatan Produksi .....             | 47 |
| Tabel 3.7. Pasca Produksi .....                 | 47 |
| Tabel 3.8. Total Produksi.....                  | 47 |
| Tabel 3.9 Perangkat Keras .....                 | 59 |
| Tabel 4.1 Analisis Tahapan Pra Produksi .....   | 61 |
| Tabel 4.2 Laporan Editing .....                 | 81 |
| Tabel 4.3 Spesifikasi Alat Perangkat Keras..... | 82 |
| Tabel 4.4 Spesifikasi Alat Perangkat Lunak..... | 82 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1. Buku buku I Made Dwi Susila Adnyana, M.Pd. ....             | 31 |
| Gambar 2.2 Poster film documenter Arak- The bright Forgotten fire ..... | 32 |
| Gambar 2.3 Masyarakat Pembuat Arak bali .....                           | 33 |
| Gambar 2.4 Artikel Detik Travel .....                                   | 33 |
| Gambar 3.1 Continuity Editing.....                                      | 49 |
| Gambar 3.2 Fade in/Fade out.....                                        | 50 |
| Gambar 3.3 Transisi Cut.....                                            | 51 |
| Gambar 3.4 Transisi Dissolve .....                                      | 53 |
| Gambar 3.5 Konsep Warna.....                                            | 54 |
| Gambar 4.1 <i>Organization data video</i> .....                         | 63 |
| Gambar 4.2 <i>Rough Cut</i> .....                                       | 64 |
| Gambar 4.3 <i>Picture Lock</i> .....                                    | 64 |
| Gambar 4.4 <i>Exporting</i> .....                                       | 65 |
| Gambar 4.5 <i>Motion Graphic</i> .....                                  | 65 |
| Gambar 4.6 <i>Visual Graphic</i> .....                                  | 66 |
| Gambar 4.7 <i>Color Grading</i> .....                                   | 66 |
| Gambar 4.8 <i>Digital Versatile Disc dan Cover (Thumbnail)</i> .....    | 83 |
| Gambar 4.10 Sosial Media.....                                           | 85 |