

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI KONSEP ENVIRONMENT BEHAVIOR
DESIGN PADA PERANCANGAN INTERIOR PUSAT
KEBUDAYAAN TURKI YUNUS EMRE ENSTITÜSÜ
JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Ahmad Faizal Safii

NIM 41721010038

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2025

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI KONSEP ENVIRONMENT BEHAVIOR
DESIGN PADA PERANCANGAN INTERIOR PUSAT
KEBUDAYAAN TURKI YUNUS EMRE ENSTITÜSÜ
JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Ahmad Faizal Safii

NIM 41721010038

Program Studi Desain Interior

Dosen Pembimbing :

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Faizal Safii
NIM : 41721010038
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Implementasi Konsep *Environment Behavior Design* pada Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Turki Yunus Emre Enstitüsü Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds
NIDN : 319106901
Ketua Penguji : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds
NIDN : 319106901
Penguji 1 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Penguji 2 : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701



Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Semester: Genap		Tahun Akademik: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Ahmad Faizal Safii
 Nomor Induk Mahasiswa : 41721010038
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul : **Implementasi Konsep *Environment Behavior Design* Pada Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Turki Yunus Emre Enstitüsü Jakarta**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya

Jakarta, 22 Agustus 2025

Yang memberikan pernyataan,



Ahmad Faizal Safii

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Sang Pencipta alam semesta beserta seluruh isinya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta petunjuk-Nya kepada seluruh makhluk-Nya. Berkat karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan LAPORAN TUGAS AKHIR dengan judul “IMPLEMENTASI KONSEP ENVIRONMENT BEHAVIOR DESIGN PADA PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN TURKI YUNUS EMRE ENSTITÜSÜ JAKARTA,” sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Strata 1, Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta. Melalui penulisan tugas akhir ini, penulis dapat menambah pengalaman, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak bersangkutan, yang telah mendukung dan membantu dalam penyusunan LAPORAN TUGAS AKHIR ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT, atas nikmat kesehatan, umur panjang, serta hidayah-Nya yang telah memungkinkan saya menyelesaikan laporan ini.
2. Orang tua saya yaitu Bapak Suparmin dan Ibu Supriyati, kakak pertama, Septiawan dan Anggota Keluarga lainnya yang telah memberikan dukungan finansial, semangat, serta doa yang terus mengiringi sepanjang proses penyusunan laporan ini.
3. Bapak Lelo, S.T., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dwi Susilastuti, S.T., M.Ds, selaku dosen pembimbing dalam menyusun LAPORAN TUGAS AKHIR yang selalu memberikan panduan, saran konstruktif, dan bimbingan yang sangat membantu dalam penyusunan laporan ini.
5. Seluruh dosen di Jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana, yang telah membagikan ilmu pengetahuan serta pengalaman berharga selama masa studi saya, yang menjadi landasan kuat dalam penulisan laporan ini.
6. Pihak Yunus Emre Enstitusu Jakarta, yang telah memberikan izin, akses, serta dukungan selama proses survei dan dokumentasi, serta telah mengikutsertakan saya dalam program bahasa dan program kebudayaan yang sangat berharga.
7. M. Dika Pratama N, atas dukungan waktu, tenaga, dan bantuannya yang sangat berarti. Beliau tidak hanya membantu dan membimbing dengan penuh kebaikan, tetapi juga sudah saya anggap sebagai abang sekaligus teman yang selalu memberikan semangat dan dukungan luar biasa selama proses penyusunan laporan ini.

8. Teman-teman game online saya (Age of Empires 3 squad LP3I, Valorant, Monster Hunter World) serta teman seperjuangan saya, yaitu Evan Hadi Pratama, Faqih Fadhillah Mursyid, Vanes Jhonathan, Akmal Zidan, Dimas Azhar Budiman dan Dzaky Muzhaffar, yang selalu memberikan semangat, dukungan moral, dan kebersamaan ,selama proses penulisan laporan ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun turut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, dengan rendah hati, penulis memohon maaf atas segala kekurangan tersebut dan sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari para pembimbing dan pihak lainnya sebagai bahan pembelajaran untuk karya-karya mendatang.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang positif, khususnya bagi pengembangan desain interior. Terima kasih.



Jakarta, 07 Januari 2025

Ahmad Faizal Safii

ABSTRAK

Menurunnya fungsi ruang publik yang mendukung interaksi sosial dan edukasi budaya menjadi salah satu permasalahan dalam pengembangan pusat kebudayaan, termasuk di Pusat kebudayaan Turki Yunus Emre Enstitüsü. Hal ini menunjukkan bahwa desain interior memiliki peran penting dalam menciptakan ruang yang nyaman dan fungsional guna menunjang aktivitas sosial dan edukatif bagi masyarakat. Keterbatasan dalam rancangan interior yang tidak mempertimbangkan aspek lingkungan dan perilaku pengguna menyebabkan kurang optimalnya fungsi ruang dalam mendukung pengalaman budaya yang interaktif. Salah satunya pusat kebudayaan yang berfokus pada budaya Turki di Indonesia yaitu “Yunus Emre Enstitüsü”.

Melalui implementasi konsep Environment Behavior Design pada perancangan interior, perancangan ini bertujuan untuk menciptakan ruang yang lebih fungsional dengan mempertimbangkan perilaku pengguna dalam interaksi sosial dan edukasi budaya. Penerapan elemen-elemen desain interior seperti tata letak ruang, pencahayaan, sirkulasi, serta elemen estetika yang mencerminkan budaya Turki akan menjadi strategi utama dalam membentuk ruang yang mampu meningkatkan pengalaman pengguna. Dengan pendekatan ini, rancangan interior Yunus Emre Enstitüsü dapat menjadi lebih adaptif dan mendukung fungsi ruang publik sebagai sarana pertukaran budaya yang lebih optimal

Kata Kunci : Environment Behavior Design, Elemen Interior, Interaksi Sosial, Pusat Kebudayaan Turki, Yunus Emre Enstitüsü

ABSTRACT

The decline in the functionality of public spaces that support social interaction and cultural education has become a significant issue in the development of cultural centers, including Yunus Emre Enstitüsü. This issue underscores the crucial role of interior design in creating comfortable and functional spaces that facilitate social and educational activities for the community. Limitations in interior design that fail to consider environmental aspects and user behavior result in suboptimal spatial functionality, hindering interactive cultural experiences. One of the cultural centers in Indonesia that focuses on Turkish culture is Yunus Emre Enstitüsü, located in Jakarta.

Through the implementation of the Environment Behavior Design concept in interior planning, this study aims to create more functional spaces by incorporating user behavior in social interactions and cultural education. The application of key interior design elements, such as spatial layout, lighting, circulation, and aesthetic components that reflect Turkish culture, will serve as the primary strategy in shaping spaces that enhance user experiences. With this approach, the interior design of Yunus Emre Enstitüsü is expected to become more adaptive and effectively support the function of public spaces as an optimal medium for cultural exchange.

Keywords : *Environmental Behavior Design, Interior Elements, Social Interaction, Turkish Cultural Center, Yunus Emre Enstitüsü.*

DAFTAR ISI

COVER DALAM	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR PERNYATAAN.....	III
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAK.....	VI
ABSTRACT.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Perancangan.....	3
1.5. Batasan Masalah	4
1.6. Manfaat Perancangan.....	4
1.7. Metode Perancangan.....	6
1.8. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1. Tinjauan Umum	9
2.1.1. Pengertian Pusat Kebudayaan.....	9
2.1.2. Fungsi Pusat Kebudayaan	10
2.1.3. Tujuan Pusat Kebudayaan.....	10
2.1.4. Klasifikasi Pusat Kebudayaan.....	11
2.1.5. Standar Aktivitas dan Fasilitas Pusat Kebudayaan	11
2.1.6. Sistem Sirkulasi Pada Pusat Kebudayaan	13
2.2. Tinjauan Khusus	15
2.2.1. Profil Yunus Emre Enstitüsü.....	15
2.2.2. Environment Behavior Design (EBD)	16
2.2.3. Elemen Interior dalam Environment behavior design	20
2.2.4. Aspek Tata Letak (Pengaturan Jarak) pada environment behavior design (EBD),	25
2.2.5. Aspek Garis, Bentuk dan Pola pada environment behavior design (EBD),	26

2.2.6	Aspek Warna pada environment behavior design (EBD),	29
2.2.7	Aspek Material environment behavior design (EBD),	30
2.2.8	Aspek Signage environment behavior design (EBD),	31
2.2.9	Elemen Kebudayaan Khas Turki	32
2.3.	Hasil Studi Banding Lapangan	33
2.3.1	Data Survey 1 - Korean Cultural Center Indonesia (KCCI) Jakarta	33
a)	Lokasi KCCI	33
b)	Arsitektur KCCI	34
c)	Pengguna KCCI	34
d)	Fasilitas KCCI	35
e)	Sistem Display	38
f)	Sistem Akustik	38
g)	Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	39
h)	Sistem Keamanan dan Signage	39
i)	Tema, Citra dan Gaya KCCI	40
2.3.2	Data Survey 2 – Gothe Institut Jakarta	41
a)	Lokasi Gothe Institut Jakarta	41
b)	Arsitektur Gothe Institut Jakarta	42
c)	Pengguna Gothe Institut Jakarta	42
d)	Fasilitas Gothe Institut Jakarta	43
e)	Sistem Display	48
f)	Sistem Akustik	48
g)	Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	49
h)	Sistem Keamanan dan Signage	49
i)	Tema, Citra dan Gaya Gothe Institut Jakarta	49
2.3.3	Kesimpulan	52
BAB III	ANALISA DAN DATA PROYEK	56
3.1.	Identitas Proyek	56
a)	Denah Existing Lt.1 dan Lt.2	57
b)	Visi Misi	57
c)	Struktur Organisasi	57
3.2.	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	61
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	61
a)	Analisa Site Plan	61
b)	Analisa Arah Matahari	62
c)	Analisa Arah Angin	64
d)	Analisa Kebisingan	65
e)	Analisa View	66

3.2.2	Analisa Mikro Bangunan	68
a)	Analisa Ketersediaan Fasilitas	68
b)	Analisa Sirkulasi	73
c)	Analisa Akustik.....	73
d)	Analisa Pencahayaan dan Penghawaan.....	74
e)	Analisa Keamanan dan Signage.....	74
f)	Analisa Struktur Bangunan	75
3.3.	Analisa Aspek Manusia	77
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	77
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	78
a)	Pengelola.....	78
b)	Pengunjung Umum	79
c)	Pengunjung Khusus	80
3.4.	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	82
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	82
a)	Tabel Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	85
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	87
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	91
3.4.4	Ergonomi manusia dan ruang	92
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang	95
3.4.6	Analisa Diagram Bubble.....	96
3.4.7	Analisa Diagram Matrix.....	97
3.4.8	Analisa Zoning.....	98
3.4.9	Analisa Grouping.....	100
3.5.	Studi Pra Layout	102
3.6.	Analisa Tema, Citra dan Gaya	105
3.7.	Studi Permasalahan Khusus Interior	106
3.7.1	Analisa Karakteristik Garis dan Bentuk (Environment Behavior Design)	106
3.7.2	Analisa Karakteristik Warna.....	115
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	129
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	132
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	154
3.7.6	Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	155
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	156
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	157
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal (Motif Toraja & Material Jati).....	158
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		162

4.1.	Konsep Perancangan: Deskripsi Ruang: Mood Board.....	162
4.2.	Konsep Citra Ruang : Tema, Gaya dan Citra.....	163
4.2.1	Konsep Tema	163
4.2.2	Konsep Gaya.....	164
4.2.3	Konsep Citra	165
4.3.	Konsep Warna.....	166
4.4.	Konsep Material.....	167
4.5.	Konsep Furniture	171
4.6.	Konsep Pencahayaan.....	178
4.7.	Konsep Penghawaan	179
4.8.	Konsep Akustika Ruang.....	180
4.9.	Konsep Keamanan dan Signage.....	181
4.10.	Zoning dan Grouping, Layout.....	183
4.10.1	Zoning Terpilih	183
a)	Kelebihan	184
b)	Kekurangan	184
4.10.2	Grouping Terpilih	185
a)	Kelebihan	185
b)	Kekurangan	186
4.10.3	Pralayout Terpilih	187
a)	Kelebihan	187
b)	Kekurangan	188
4.10.4	Layout Terpilih	188
a)	Kelebihan	188
b)	Kekurangan	190
BAB V PENUTUP		191
5.1.	Kesimpulan	191
5.2.	Saran	192
DAFTAR PUSTAKA		193
LAMPIRAN.....		194

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sirkulasi Linier	13
Gambar 2. 2 Sirkulasi Radial	13
Gambar 2. 3 Sirkulasi Spiral	14
Gambar 2. 4 Sirkulasi Grid	14
Gambar 2. 5 Sirkulasi Network.....	14
Gambar 2. 6 Sosok Yunus Emre dan Logo Yunus Emre Enstitüsü Jakarta.....	15
Gambar 2. 7 Sosok John Zeisel dan 2 buku yang dijadikan pendeketan	16
Gambar 2. 8 Pembagian Kelompok Interaksi Sosial	18
Gambar 2. 9 Proses Fundamental Perilaku Manusia	19
Gambar 2. 10 Skema Psikologi Warna dan Brewstor Color wheel	22
Gambar 2. 11 Kategori Pengaturan Jarak	25
Gambar 2. 12 Logo KCCI.....	33
Gambar 2. 13 Peta Lokasi KCCI	33
Gambar 2. 14 Arsitektur KCCI – Equality Tower	34
Gambar 2. 15 <i>Ruang Multifunction Hall (Han in Sil)</i>	35
Gambar 2. 16 Ruang <i>IT Show Room</i>	36
Gambar 2. 17 Ruang Perpustakaan (<i>Jib Hyeon Jeon</i>).....	36
Gambar 2. 18 Ruang Kelas (<i>Sejong Sil & Hunmin Sil</i>)	37
Gambar 2. 19 Ruang Kelas (<i>Jeongeum Sil & Hag I Sill</i>).....	37
Gambar 2. 20 Ruang Resepsionis dan Ruang Istirahat	38
Gambar 2. 21 Desain Interior KCCI	40
Gambar 2. 18 Logo Goethe Institut	41
Gambar 2. 23 Peta Lokasi Goethe-Institut Jakarta	41
Gambar 2. 24 Arsitektur Goethe-Institut Jakarta	42
Gambar 2. 25 Ruang Lobby Goethe-Institut Jakarta	43
Gambar 2. 26 Ruang Auditorium Goethe-Institut Jakarta	44
Gambar 2. 27 Ruang Galery Goethe-Institut Jakarta	44
Gambar 2. 28 Ruang Perpustakaan Goethe-Institut Jakarta.....	45
Gambar 2. 29 Ruang Kelas Goethe-Institut Jakarta.....	46
Gambar 2. 30 Ruang Gim Goethe-Institut Jakarta.....	46
Gambar 2. 31 Ruang Kelas Goethe-Institut Jakarta.....	47
Gambar 2. 32 Cafeteria Goethe-Institut Jakarta.....	47
Gambar 2. 33 Sistem <i>Display</i> Goethe-Institut Jakarta.....	48
Gambar 2. 34 Nuansa Interior Goethe-Institut Jakarta	50
Gambar 3. 1 Logo Yunus Emre Enstitüsü	56
Gambar 3. 2 Layout Yunus Emre Enstitüsü	57
Gambar 3. 3 Struktur Yunus Emre Enstitüsü.....	57
Gambar 3. 4 Site Plan Yunus Emre Enstitüsü	61
Gambar 3. 5 Analisa Matahari Yunus Emre Enstitüsü	62
Gambar 3. 6 Analisa Tingkat Paparan Sinar Matahari Pada Bangunan Existing	63
Gambar 3. 7 Analisa Kebisingan Yunus Emre Enstitüsü	65
Gambar 3. 8 Analisa Tingkat Kebisingan Pada Bangunan Existing.....	66
Gambar 3. 9 Analisa View Yunus Emre Enstitüsü	66
Gambar 3. 10 Analisa Good/Bad View Kebisingan Pada Bangunan Existing	67
Gambar 3. 11 Ruang Yunus Emre Enstitüsü	68
Gambar 3. 12 Ruang Toilet Lantai 1 Yunus Emre Enstitüsü.....	68
Gambar 3. 13 Ruang Aula Yunus Emre Enstitüsü.....	69
Gambar 3. 14 Ruang Cafeteria Yunus Emre Enstitüsü.....	70
Gambar 3. 15 Ruang Staff (Kitchen) Yunus Emre Enstitüsü	70

Gambar 3. 16 Ruang Perpustakaan Yunus Emre Enstitüsü	71
Gambar 3. 17 Denah Existing Yunus Emre Enstitüsü	75
Gambar 3. 18 Alur Pola Aktivitas Pengelola	78
Gambar 3. 19 Alur Pola Aktivitas Pengunjung Umum.....	79
Gambar 3. 20 Alur Pola Aktivitas Pengunjung Khusus.....	80
Gambar 3. 21 Hubungan antar ruang pada denah kosong existing.....	95
Gambar 3. 22 Diagram Bubble pada denah kosong existing	96
Gambar 3. 23 Diagram Matrix.....	97
Gambar 3. 24 Mindmapping	105
Gambar 3. 25 Alternatif Penggunaan warna di Pusat kebudayaan Turki	116
Gambar 3. 26 Alternatif Penggunaan warna di Lobby	116
Gambar 3. 27 Alternatif Penggunaan warna di Cafeteria	117
Gambar 3. 28 Alternatif Penggunaan warna di Hall Display.....	118
Gambar 3. 29 Alternatif Penggunaan warna di Perpustakaan.....	119
Gambar 3. 30 Alternatif Penggunaan warna di Aula	120
Gambar 3. 31 Alternatif Penggunaan warna di Ruang Kelas 1 & 2	121
Gambar 3. 32 Alternatif Penggunaan warna di Lounge Staff/VIP	121
Gambar 3. 33 Alternatif Penggunaan warna di Ruang Direktur	122
Gambar 3. 34 Alternatif Penggunaan warna di Ruang Arsip dan Staff	123
Gambar 3. 35 Alternatif Penggunaan warna di Ruang rapat dan konferense	124
Gambar 3. 36 Alternatif Penggunaan warna di Ruang ganti dan make up	125
Gambar 3. 37 Alternatif Penggunaan warna di Ruang Arsip dan Staff	126
Gambar 3. 38 Alternatif Penggunaan warna di Gudang utama dan tambahan	127
Gambar 3. 39 Alternatif Penggunaan warna di Toilet dan Musholla.....	128
Gambar 3. 40 Alternatif Penggunaan Furniture Modular	130
Gambar 3. 41 Tinjauan Budaya Lokal (Motif Toraja & Material Jati).....	158
Gambar 3. 42 Mosaicart (motif toraja)	161
 Gambar 4. 1 Mood Board	 162
Gambar 4. 2 Konsep Tema	163
Gambar 4. 3 Konsep Gaya	164
Gambar 4. 4 Konsep Citra	165
Gambar 4. 5 Refrensi Signage Desain	183
Gambar 4. 6 Zoning Terpilih	183
Gambar 4. 6 Grouping Terpilih.....	185
Gambar 4. 8 Pralayout Terpilih.....	187
Gambar 4. 9 Layout Terpilih	188

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sistem Akustik di KCCI	39
Tabel 2. 2 Pencahayaan dan Penghawaan di KCCI.....	39
Tabel 2. 3 Sistem Keamanan dan Signage di KCCI	39
Tabel 2. 4 Sistem Akustik di Goethe-Institut Jakarta	48
Tabel 2. 5 Sistem Pencahayaan dan Penghawaan di Goethe-Institut Jakarta	49
Tabel 2. 6 Sistem Keamanan dan Signage di Goethe-Institut Jakarta	49
Tabel 3. 1 Analisa Sirkulasi Udara Yunus Emre Enstitüsü	73
Tabel 3. 2 Analisa Sirkulasi Jalan Yunus Emre Enstitüsü	73
Tabel 3. 3 Analisa Akustik Yunus Emre Enstitüsü.....	73
Tabel 3. 4 Analisa Pencahayaan dan Penghawaan Yunus Emre Enstitüsü.....	74
Tabel 3. 5 Analisa Keamanan dan Signage Yunus Emre Enstitüsü.....	74
Tabel 3. 6 Analisa Karakteristik Pengguna Yunus Emre Enstitüsü.....	78
Tabel 3. 7 Analisa Kebutuhan Aktivitas Dan Fasilitas Yunus Emre Enstitüsü	84
Tabel 3. 8 Analisa Program Aktivitas Dan Fasilitas Yunus Emre Enstitüsü	87
Tabel 3. 9 Analisa Kebutuhan Besar Ruang Yunus Emre Enstitüsü.....	90
Tabel 3. 10 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Akfas Yunus Emre Enstitüsü	91
Tabel 3. 11 Ergonomi manusia dan ruang	94
Tabel 3. 12 Analisa Zoning 3 Alternatif	99
Tabel 3. 13 Analisa Grouping 3 Alternatif.....	102
Tabel 3. 14 Analisa Pralayout 3 Alternatif.....	104
Tabel 3. 15 Analisa Karakteristik Garis dan Bentuk (Environment Behavior Design) .	106
Tabel 3. 16 Analisa Karakteristik Garis dan Bentuk (Environment Behavior Design) .	115
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	167
Tabel 4. 2 Konsep Material.....	171
Tabel 4. 3 Konsep Furniture	178
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan	179
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	180
Tabel 4. 6 Konsep Akustik Ruang	181
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan dan Signage.....	182

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	194
Lampiran 2. Surat Survei	195
Lampiran 3. Kartu Asistensi	196
Lampiran 4. Surat Tes Turnitin.....	197
Lampiran 5. Poster TA Ruang Lobby & Hall Display.....	198
Lampiran 6. Poster TA Ruang Aula.....	199
Lampiran 7. Gambar Presentasi (View 1 Ruang Lobby & Hall Display).....	200
Lampiran 8. Gambar Presentasi (View 2 Ruang Lobby & Hall Display).....	200
Lampiran 9. Gambar Presentasi (View 3 Ruang Lobby & Hall Display).....	201
Lampiran 10. Gambar Presentasi (View 4 Ruang Lobby & Hall Display).....	201
Lampiran 11. Gambar Presentasi (View 1 Ruang Aula).....	202
Lampiran 11. Gambar Presentasi (View 2 Ruang Aula).....	202
Lampiran 13. Gambar Kerja	202

