



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR TEATER TAMAN ISMAIL MARZUKI JAKARTA BERDASARKAN KAIDAH BUDAYA NUSANTARA SEBAGAI PENDEKATAN DESAIN

Disusun oleh :

Arrianna Dewi Wicaksana – 41720010043

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2024/2025



TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR TEATER TAMAN ISMAIL MARZUKI
JAKARTA BERDASARKAN KAIDAH BUDAYA NUSANTARA
SEBAGAI PENDEKATAN DESAIN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Interior

Disusun oleh :

Arrianna Dewi Wicaksana – 41720010043

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA 2024/2025

LEMBAR PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCUBUANA	Q
---	--	----------

Tahun Akademik: 2024/2025

Semester: GENAP

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arrianna Dewi Wicaksana
Nomor Induk Mahasiswa : 41720010043
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan Dengan Judul “ **PERANCANGAN INTERIOR TEATER TAMAN ISMAIL MARZUKI JAKARTA BERDASARKAN KAIDAH BUDAYA NUSANTARA SEBAGAI PENDEKATAN DESAIN** “ ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 04 Agustus 2025

Yang memberikan pernyataan,



(Arrianna Dewi Wicaksana)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Arrianna Dewi Wicaksana
NIM : 41720010043
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Teater Taman Ismail
Marzuki Jakarta Berdasarkan Kaidah Budaya
Nusantara Sebagai Pendekatan Desain

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Ketua Penguji : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004



Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahnya kepada penyusun sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Teater Taman Ismail Marzuki Jakarta Berdasarkan Kaidah Budaya Nusantara Sebagai Pendekatan Desain” ini sebagai syarat kelulusan jenjang Sarjana Strata (S-1) Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana dengan lancar. Dengan adanya Laporan Tugas Akhir ini, diharapkan dapat menambah dan memperluas wawasan bagi pembaca mengenai perancangan desain interior di Teater Taman Ismail Marzuki Jakarta.

Dalam skripsi ini, tentu penulis mendapatkan banyak dukungan dan bimbingan Serta dorongan dari berbagai pihak dalam berbagai bentuk yang sangat mendukung kelancaran proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Allah SWT yang memberikan kemudahan, keberkahan, dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Kepada orang tua dan sanak saudara yang selalu membantu penulis dalam segala aspek, juga memberikan doa dan dukungan yang tiada hentinya sehingga dapat membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.
3. Kepada Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku dosen pembimbing saya yang membantu dan mendukung penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
4. Kepada Bapak Lelo, S.T, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan Ibu Mira Zulia Suriastuti selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
5. Kepada sahabat-sahabat Desain Interior, Desain Komunikasi Visual, dan Desain Produk yang juga memberi dukungan atas kelancaran penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
6. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu kelancaran Tugas Akhir ini.

Semoga segala bantuan dan kebaikan semua pihak terhadap penulis diberikat balasan oleh Allah SWT. Penyusun menyadari penulisan Tugas Akhir ini

jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun.

Semoga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Desain Interior Teater Taman Ismail Marzuki Jakarta Berbasis Budaya Nusantara” ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembacanya.

Jakarta, 09 Maret 2025



(Arrianna Dewi Wicaksana)



ABSTRAK

Teater Taman Ismail Marzuki (TIM) merupakan salah satu pusat kesenian yang memiliki peran penting dalam perkembangan seni dan budaya di Indonesia. Perancangan ulang desain interior teater ini bertujuan untuk menciptakan ruang pertunjukan yang tidak hanya fungsional, tetapi juga mencerminkan kekayaan budaya Nusantara. Metode yang digunakan meliputi studi literatur, observasi lapangan, dan wawancara dengan para ahli seni dan budaya. Konsep desain menggabungkan elemen-elemen tradisional dari berbagai daerah di Indonesia, seperti motif batik, ukiran khas, dan penggunaan material lokal, yang dipadukan dengan pendekatan modern agar sesuai dengan kebutuhan teknologi pertunjukan masa kini. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan desain interior berbasis budaya Nusantara mampu memperkuat identitas lokal, meningkatkan pengalaman estetika pengunjung, serta mendukung ekosistem seni di TIM. Dengan demikian, desain ini diharapkan menjadi simbol harmoni antara tradisi dan inovasi dalam ruang pertunjukan seni.

Kata kunci: Desain Interior, Teater, Taman Ismail Marzuki, Budaya Nusantara



ABSTRACT

Taman Ismail Marzuki Theater (TIM) is one of the art centers that plays an important role in the development of art and culture in Indonesia. The redesign of the theater's interior design aims to create a performance space that is not only functional, but also reflects the richness of Nusantara culture. The methods used include literature studies, field observations, and interviews with art and culture experts. The design concept combines traditional elements from various regions in Indonesia, such as batik motifs, distinctive carvings, and the use of local materials, which are combined with a modern approach to suit the needs of today's performance technology. The design results show that the application of interior design based on Nusantara culture is able to strengthen local identity, enhance the aesthetic experience of visitors, and support the art ecosystem at TIM. Thus, this design is expected to be a symbol of harmony between tradition and innovation in the art performance space.

Keywords: interior design, theater, Taman Ismail Marzuki, Nusantara culture



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	2
1.3. Rumusan Masalah.....	2
1.4. Batasan Masalah	2
1.5. Tujuan Perancangan.....	2
1.6. Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7. Metode Perancangan.....	3
1.8. Sistematika Penulisan	3
BAB II	5
KAJIAN TEORI.....	5
2.1. Data Literatur.....	5
2.1.1 Tinjauan Umum.....	5
1. Pengertian Teater	5
2. Jenis-Jenis Teater.....	5
3. Jenis-Jenis Teater Berdasarkan Bentuknya.....	6
4. Fungsi Seni Teater.....	8
5. Unsur Seni Teater	9
6. Auditorium	9
7. Bentuk Auditorium	10
8. Tata Area Penonton	11
9. Pengertian Desain Interior	13
10. Prinsip-Prinsip Desain Interior.....	13
11. Teori Desain Interior	14
12. Peran Desain Interior Pada Teater.....	14

13. Acuan Standar Pada Teater	15
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	17
1. Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki	17
2. Sejarah Taman Ismail Marzuki.....	17
3. Fasilitas Taman Ismail Marzuki	18
4. Budaya Nusantara	19
5. Ciri-Ciri Budaya Nusantara	20
6. Budaya Nusantara Berdasarkan Derah	22
7. Nilai Kebudayaan Nusantara	25
8. Filosofi Kebudayaan Nusantara.....	26
9. Bentuk Kebudayaan Nusantara	27
10. Kearifan Lokal Kebudayaan Nusantara	29
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	30
1. Teater Besar TIM	30
2. Gedung Kesenian Jakarta	31
3. Citra Artpreneur.....	32
2.3 Kesimpulan	34
BAB III.....	35
ANALISA DAN DATA PROYEK.....	35
3.1 Identitas Proyek.....	35
3.2 Analisa Studi Fisik Lingkungan dan Bangunan	35
3.2.1. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.2.2. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	38
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	39
3.3.1. Analisis Karakteristik Pengguna	39
3.3.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	41
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	42
3.4.1. Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	42
3.4.2. Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	43
3.4.3. Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	46
3.4.4. Ergonomi Manusia dan Ruang	47
3.4.5. Analisa Hubungan Antar Ruang	51
3.4.6. Analisa Diagram Ruang.....	51
3.4.7. Analisa Zoning Grouping	52
3.5 Studi Pra Layout	56
3.6 Analisa Citra untuk mendapatkan Gaya dan Tema.....	57

3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	57
3.7.1.	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	57
3.7.2.	Tinjauan Karakteristik Warna.....	59
3.7.3.	Tinjauan Sistem Furniture.....	61
3.7.4.	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	63
3.7.5.	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	64
3.7.6.	Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	67
3.7.7.	Tinjauan Sistem Penghawaan	68
3.7.8.	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	69
3.7.9.	Tinjauan Budaya Lokal.....	70
BAB IV		71
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		71
4.1	Konsep Perancangan.....	71
4.2	Konsep Citra Ruang.....	72
4.3	Konsep Warna	73
4.4	Konsep Material.....	75
4.5	Konsep Furniture	79
4.6	Konsep Pencahayaan	86
4.7	Konsep Penghawaan.....	87
4.8	Konsep Akustika Ruang	88
4.9	Konsep keamanan dan Signage	89
4.10	Zoning, Grouping, dan Layout.....	91
BAB V		101
PENUTUP		101
5.1.	Kesimpulan	101
5.2.	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN		104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir.....	3
Gambar 2. 1. Bentuk Panggung.....	10
Gambar 2. 2. Dimensi Kursi.....	12
Gambar 2. 3. Jarak Antara Baris.....	12
Gambar 2. 4. Budaya Nusantara Sumatera.....	22
Gambar 2. 5. Budaya Nusantara Jawa.....	22
Gambar 2. 6. Budaya Nusantara Kalimantan	23
Gambar 2. 7. Budaya Nusantara Sulawesi.....	23
Gambar 2. 8. Budaya Nusantara Bali	24
Gambar 2. 9. Budaya Nusantara Papua	24
Gambar 2. 10. Rumah Adat Toraja.....	28
Gambar 2. 11. Batik Jawa.....	28
Gambar 2. 12. Tari Saman.....	29
Gambar 2. 13. Teater Besar Taman Ismail Marzuki	30
Gambar 2. 14. Gedung Kesenian Jakarta	31
Gambar 2. 15. Citra Artpreneur.....	32
Gambar 3. 1. Logo Taman Ismail Marzuki	35
Gambar 3. 2. Titik Fasilitas Umum di Sekitar Site	36
Gambar 3. 3. Iklim dan Cuaca.....	37
Gambar 3. 4. Analisa Orientasi Matahari.....	38
Gambar 3. 5. Analisa View.....	29
Gambar 3. 6. Analisa Pergerakan Matahari	29
Gambar 3. 7. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung Teater	32
Gambar 3. 8. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Karyawan	41
Gambar 3. 9. Digaram Bubble	51
Gambar 3. 10. Diagram Matriks	52
Gambar 3. 11. Analisa Citra untuk mendapatkan Gaya dan Tema	57
Gambar 3. 12. Tinjauan Garis dan Bentuk.....	59
Gambar 3. 13. Gambar AC	68
Gambar 3. 14. Ukiran Toraja.....	70
Gambar 4. 1. Tema	72
Gambar 4. 2. Citra Ruang.....	72
Gambar 4. 2. Citra Ruang	73
Gambar 4. 3. Konsep Signage	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Acuan Standar Pada Teater	15
Tabel 2. 2. Teater Besar Taman Ismail Marzuki	30
Tabel 2. 3. Gedung Kesenian Jakarta	31
Tabel 2. 4 Ciputra Artpreneur	32
Tabel 2. 5. Perbandingan Teater.....	33
Tabel 3. 1. Analisis Karakteristik Pengguna.....	39
Tabel 3. 2. Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	42
Tabel 3. 3. Analisis Kebutuhan Besaran Ruang	43
Tabel 3. 4. Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	46
Tabel 3. 5. Ergonomi Manusia dan Ruang	47
Tabel 3. 6. Hubungan Antar Ruang.....	51
Tabel 3. 7. Zoning Lt.1	52
Tabel 3. 8. Zoning Lt. 1	53
Tabel 3. 9. Grouping Lt. 1	54
Tabel 3. 10. Studi Pra Layout.....	55
Tabel 3. 11. Tinjauan Karakteristik Warna.....	59
Tabel 3. 12. Tinjauan Furniture Teater Besar TIM.....	61
Tabel 3. 13. Tinjauan Material Lantai	63
Tabel 3. 14. Tinjauan Material Dinding.....	63
Tabel 3. 15. Tinjauan Material Plafon	64
Tabel 3. 16. Jenis Akustik Ruang.....	65
Tabel 3. 17. Jenis Pencahayaan Ruang	67
Tabel 3. 18. Jenis Keamanan dan Signage Ruang	69
Tabel 4. 1. Konsep Perancangan.....	71
Tabel 4. 2. Konsep Warna	74
Tabel 4. 3. Konsep Material Lantai	75
Tabel 4. 4. Konsep Material Dinding.....	76
Tabel 4. 5. Konsep Material Plafon	78
Tabel 4. 6. Konsep Furniture	79
Tabel 4. 7. Konsep Pencahayaan	86
Tabel 4. 8. Konsep Penghawaan Ruang	87
Tabel 4. 9. Konsep Akustika Ruang	88
Tabel 4. 10. Konsep Keamanan.....	89
Tabel 4. 11. Zoning Lt.1 Alternatif 1.....	91

Tabel 4. 12. Zoning Lt.2 Alternatif 1.....	92
Tabel 4. 13. Zoning Lt.1 Alternatif 2	93
Tabel 4. 14. Zoning Lt. 2 Alternatif 2.....	94
Tabel 4. 15. Grouping Lt. 1 Alternatif 1	95
Tabel 4. 16. Grouping Lt. 2 Alternatif 1	96
Tabel 4. 17. Grouping Lt. 1 Alternatif 2	97
Tabel 4. 18. Grouping Lt. 1 Alternatif 2	98
Tabel 4. 19. Layout Alternatif 1	99
Tabel 4. 20. Layout Alternatif 2	100



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	104
Lampiran 2. Surat Survey.....	106
Lampiran 3. Kartu Asistensi.....	107
Lampiran 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir.....	108
Lampiran 5. Similiarity Check.....	111
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir.....	112
Lampiran 7. Gambar Kerja Tugas Akhir.....	115
Lampiran 8. Gambar Presentasi Tugas Akhir.....	147

