



**PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
“ABATI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

UNIVERSITAS
Dinda Tiara Irvya Syuhada
44121010057
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Tiara Irva Syuhada
NIM : 44121010057
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penyutradaraan Dalam Produksi
Film Pendek “ABATI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta,



Dinda Tiara Irva Syuhada

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Tiara Irva Syuhada
NIM : 44121010057
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penyutradaraan Dalam Produksi
Film Pendek "ABATI"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom ()
NIDN : 0316066105
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed ()
NIDN : 016088201
Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.I.Kom., M.I.Kom ()
NIDN : 8874033420



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Tiara Irva Syuhada
NIM : 44121010057
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penyutradaraan Dalam Produksi
Film Pendek “ABATI”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta,
Yang menyatakan,



(Dinda Tiara Irva Syuhada)

ABSTRAK

Nama : Dinda Tiara Irva Syuhada
NIM : 44121010057
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “ABATI”
Pembimbing : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

Penelitian ini membahas proses penyutradaraan dalam produksi film pendek “ABATI” yang mengangkat tema hubungan ayah dan anak perempuan dalam konteks disabilitas dan komunikasi keluarga. Film ini disusun berdasarkan refleksi terhadap konflik emosional dan isu kejujuran dalam relasi keluarga.

Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan praktik penyutradaraan. Penulis menerapkan teori *mise en scène* dan *screen direction* untuk membentuk komposisi visual, suasana emosional, serta kesinambungan gerak antaradegan agar narasi tersampaikan secara jelas dan menyentuh.

Dalam proses produksi, penulis juga memanfaatkan teknik *camera treatment* untuk menyesuaikan pengambilan gambar dengan nuansa cerita. Dukungan dokumen produksi seperti *call sheet* dan *breakdown master* membantu memperlancar koordinasi dan efisiensi kerja tim.

Saya sebagai penulis dalam tugas akhir aplikatif ini mendapatkan hasil yang menunjukkan bahwa penyutradaraan memerlukan sensitivitas terhadap tema sosial dan keterampilan visual yang terstruktur. Film “ABATI” diharapkan dapat menyampaikan pesan tentang pentingnya komunikasi, penerimaan, dan kasih sayang dalam keluarga.

Kata kunci: ABATI, Penyutradaraan, Film Pendek, *Mise en Scène*, *Screen Direction*, Komunikasi Keluarga

ABSTRACT

Name : Dinda Tiara Irva Syuhada
Student ID : 44121010057
Study Program : Communication Science
Thesis Title : *Directing in the Production of the Short Film “ABATI”*
Supervisor : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

This study discusses the directing process in the short film “ABATI”, which highlights the relationship between a father and his daughter within the context of disability and family communication. The film is based on reflections of emotional conflict and honesty issues within a familial setting.

The research applies a qualitative method with a practice-based directing approach. The director implemented the theories of mise en scène and screen direction to shape the visual composition, emotional tone, and continuity between scenes to ensure the narrative is conveyed clearly and meaningfully.

During the production, camera treatment techniques were used to align visual expression with the story’s emotional rhythm. Supporting production documents such as the call sheet and breakdown master also played a key role in ensuring coordination and efficiency among the crew.

As the author of this final applied project, I found that directing requires sensitivity to social themes and well-structured visual skills. The film “ABATI” is expected to convey a message about the importance of communication, acceptance, and love within the family.

Keywords: ABATI, Directing, Short Film, Mise en Scène, Screen Direction, Family Communication

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Penyutradaraan Dalam Produksi Film Pendek ABATI” sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis persembahkan kepada almarhum Papa Mulyandi, S.Pd dan almarhumah Mama Ida Farida. Meskipun raganya telah tiada, namun cinta, do’a, dan nilai-nilai kehidupan yang mereka wariskan senantiasa menjadi kekuatan dan penyemangat dalam setiap langkah penulis hingga mencapai tahap ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan tempat terbaik di sisi-Nya untuk kedua orang tua tercinta. Aamiin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir aplikatif ini masih memiliki banyak kekurangan, yang tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Namun, penulis telah berusaha secara maksimal dalam penyusunannya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya di masa yang akan datang.

Tidak dapat dipungkiri bahwa penyusunan proposal ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis dengan tulus menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom selaku dosen pembimbing, yang telah dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, ilmu, waktu, tenaga, serta pemikiran yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas segala dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama masa studi.

3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas arahnya sekaligus mempermudah penulis untuk menjalankan perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, karena sudah membantu dan mendukung penulis dengan sepenuh hati.
5. Bapak Wiyanto Hidayatullah, M.I.Kom selaku Pembina Kemahasiswaan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, yang selalu memberikan masukan untuk penulis dan selalu mendukung penulis dalam pembuatan film pendek ini.
6. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si selaku Dosen mata kuliah Riset Komunikasi, yang telah memberikan dasar ilmu dan wawasan yang sangat berguna dalam proses penelitian ini.
7. Seluruh dosen FIKOM Universitas Mercu Buana yang tidak bisa penulis sebutkan satu per-satu, khususnya konsentrasi Broadcasting yang sudah memberikan ilmu selama masa kuliah.
8. Rekan-rekan Tugas Akhir Aplikatif, yaitu Rizki Saleh Fandi, Wahyu Liza Hidayatullah dan Naufal Nabiilah Febrian, yang telah bekerja sama, saling mendukung, dan berjuang bersama dalam penyusunan tugas akhir aplikatif serta proses produksi film.
9. Kepada *Talent* Ruang Sendu Pictures (Ridwan Effendi, Yang Trini Paramaratu, Rachel Apsarini Shafiyyah, Nasywa Sha'idah, Sabitha Tithania, Urfah Atut Chosiyah, Nesya Bila Arifin, Farrel Ardhan Qomaruzaman, Naswa Tri Rahayu) dan Kepada *All Crew* ABATI (Demas Adiyatma Nugraha, Shafa Sawitri, Berliana Cahyaningtyas, Nadya Berliana Putri, Ilham Ramadhan, Muhammad Noer Aikal, Kevin Setiawan, Wildan Malique Tohira, Nagra S Dhomijoyo, Ifan Nixon Liwutang, Irwansyah Iskandar, Jaey Nuri, Muhammad Diansah, Tantowi, Abieswasana, Rahadian Razprivanda, Muhammad Sholeh, Raihana Ghaniya, Nabila Aulia Putri, Nurul Luthfia, Zakhwan Tsaabat Rosadi, Rayyan Nabhan Albarra, Ikbali, Nurendra Nasharudin, David Karsten, Haydar Narendradhipa, Ahmad Aji Pmungkas.)

10. Putri Nurmalasari, S.E dan Sekar Ayu Nur Octavia, Amd.Keb., S.SiT selaku Kakak kandung tercinta yang sudah menggantikan peran Orang Tua sekaligus yang selalu memberikan dukungan penuh kepada penulis.
11. Zainab Labibah Rahim, Zaidan Athala Rahim, Nizam Syamil Mahmudi, Zahira Afiqa Rahim, dan Nadhif Syakir Mahmudi selaku keponakan penulis yang sangat penulis sayangi. Terimakasih telah memberikan warna yang indah untuk Minda.
12. Arjun Aidil Akbar, S.I.Kom Ucapan terima kasih yang tulus atas segala waktu, tenaga, dukungan, kesabaran, serta kasih sayang yang senantiasa tulus dan tak henti-hentinya diberikan. Kehadiran dan perhatiannya telah menjadi sumber kekuatan dan semangat yang luar biasa bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.
13. Untuk Rizki Saleh Fandi terimakasih sudah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga melalui Tugas Akhir Aplikatif bersama.
14. Fahim Dina Mexida, Ivena Raisha Zahra Setiawan, Fajar Agustian Tanjung, Berliana Cahyaningtyas, Aurellia Maharani, Urfah Atut Chosiyah, dan Cindy Emilia selaku sahabat yang selalu siap membantu dan mendukung penulis dalam membuat Tugas Akhir Aplikatif ini
15. Universitas Mercu Buana, SMA Negeri 7 Jakarta Pusat, Suku Dinas Pendidikan Jakarta Pusat, BSM *Entertainment*, *Next Level Billiard*, Lontar Studio, Studio Duatuju. Yang telah memberikan dukungan tempat untuk proses shooting berlangsung hingga akhir produksi selesai.
16. Terima kasih untuk teman-teman broadcasting 2021 untuk semua dukungan, kerja sama, dan semangat yang sudah kita lalui sepanjang perjalanan ini. Angkatan Broadcasting 2021 yang memang luar biasa.

Dinda Tiara Irva Syuhada

Jakarta, 18 Juli 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul Skripsi	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Film.....	7
2.2 Film sebagai media komunikasi	8
2.3 Fungsi Film	9
2.4 Struktur Film.....	10
2.5 Tema Film (<i>Genre</i>)	10
2.6 Jenis Film	12
2.7 Unsur-unsur Film.....	13
2.8 Sutradara (<i>Director</i>).....	15
2.9 Tugas dan kewajiban sutradara.....	16

2.9.1 Pra Produksi	16
2.9.2 Produksi	17
2.9.3 Pasca Produksi	17
2.9.4 Tipe Sutradara	18
2.9.5 <i>Screen Direction</i> (Arah Layar)	19
2.10 Teori Penyutradaraan	21
2.10.1 <i>Mise En Scene</i> (Tata Adegan)	21
2.10.2 Teknik Pengambilan Gambar	23
2.10.3 <i>Sound</i>	24
2.10.4 <i>Editing</i>	24
2.11 Referensi Karya	25
2.12 Alasan pemilihan Karya	29
2.13 Alasan pemilihan film pendek drama keluarga	29
BAB III KONSEP PERANCANGAN	31
3.1 Tujuan Komunikasi	31
3.2 Tujuan Komunikasi	32
3.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi	32
3.3 Alasan Pemilihan Karya	33
3.4 Analisa Spesifikasi Film	33
3.4.1 Deskripsi Program	34
3.5 Konsep yang digunakan dalam pembuatan karya	34
3.5.1 Pra Produksi	34
3.6 <i>Timeline</i> Produksi dan Anggaran	65
3.6.1 <i>Timeline</i> Produksi	65
3.6.2 Strategi Media Promo	68
BAB IV ANALISIS PROSES	71
4.1 Profil Tayangan	71
4.1.1 Deskripsi Program	71
4.2 Analisis Proses Produksi	71
4.2.1 Tahapan Produksi	71
4.2.2 Laporan Pra Produksi	72

4.2.3 Pembuatan Cerita	76
4.3.3 Membuat <i>Timeline</i>	76
4.3 Laporan Produksi	77
4.4 Laporan Pasca Produksi	78
4.5 Analisis Hasil Produksi	79
4.5.1 Lembar Kerja Sutradara	79
4.5.2 <i>Treatment</i> Sutradara	80
4.5.3 <i>Screen Direction</i>	81
4.5.4 <i>Mise en Scene</i>	82
4.6 Kendala dan Pemecahan	84
4.6.1 Kendala	85
4.6.2 Pemecahan	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Akademis	89
5.2.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	95

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sosial Media	72
Gambar 3.2 <i>Instagram @ruangsendupictures</i>	73
Gambar 3.3 <i>Merchandise “ABATI”</i>	73
Gambar 4.1 Casting calon cast film “ABATI”.	76
Gambar 4.2 Brief lokasi & <i>Recce</i> film “ABATI”.	77
Gambar 4.3 <i>Reading</i> film “ABATI”	78
Gambar 4.4 Produksi film “ABATI”	80
Gambar 4.5 Proses Editing & Preview film “ABATI”.	81
Gambar 4.6 Contoh Screen Direction film “ABATI”.	84
Gambar 4.7 Contoh <i>Mise en Scene</i> film “ABATI”.	86



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Refrensi Karya Film.....	28
Tabel 3. 1 Lokasi Shooting	40
Tabel 3. 2 Daftar Peran Karakter	42
Tabel 3. 3 Plot Treatment.....	49
Tabel 3. 4 Tahapan Produksi.....	68
Tabel 3. 5 Anggaran.....	71

