



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR CAMERA PERSON DALAM FILM
“ABATI”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

UNIVERSITAS
Rizki Saleh Fandi
44121010056
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Saleh Fandi
NIM : 44121010056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Camera
Person Dalam Film “ABATI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta,



Rizki Saleh Fandi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizki Saleh Fandi
NIM : 44121010056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Camera
Person Dalam Film "ABATI"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom
NIDN : 0316066105
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.I.Kom,
M.I.Kom
NIDN : 8874033420

()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

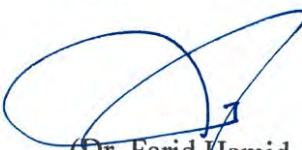
Jakarta, 11 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Saleh Fandi
NIM : 44121010056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Camera
Person Dalam Film "ABATI"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 12-08-2025
Yang menyatakan,



(Rizki Saleh Fandi)

ABSTRAK

Nama : Rizki Saleh Fandi
Nim : 44121010056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar *Camera Person* dalam Film “ABATI”
Pembimbing : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

Film merupakan media komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan secara efektif melalui kekuatan visual dan audio. Sebagai salah satu bentuk karya seni, film tidak hanya berperan sebagai hiburan, namun juga sebagai cerminan dan pembentuk realitas sosial.

Dalam proses produksi film, peran *camera person* menjadi sangat penting karena mereka bertanggung jawab dalam mewujudkan visi sutradara ke dalam bentuk visual yang menarik dan komunikatif.

Penulisan ini membahas peran *camera person* dalam produksi film pendek berjudul “ABATI”, yang mengangkat tema drama keluarga. Fokus utama terletak pada bagaimana *camera person* menerjemahkan skenario dan arahan sutradara melalui teknik sinematografi yang tepat, guna memperkuat karakter dan menyampaikan emosi cerita.

Tujuan dari laporan ini adalah untuk mengembangkan pemahaman praktis dan teoritis tentang peran *camera person*, serta memberikan kontribusi bagi mahasiswa dan praktisi bidang sinematografi. Dengan demikian, karya ini menjadi referensi penting dalam pengembangan kompetensi profesional di bidang produksi film.

Kata Kunci: ABATI, Camera person, film pendek, drama keluarga, produksi film.

ABSTRACT

Name : Rizki Saleh Fandi
Nim : 44121010056
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title : Teknik Pengambilan Gambar Camera Person dalam
Film “ABATI”
Counsellor : Drs. Joni Arman, M.I.Kom

Film is a powerful medium of mass communication capable of conveying messages effectively through visual and auditory elements. As a form of artistic expression, film serves not only as entertainment but also as a reflection and constructor of social reality.

In the filmmaking process, the role of the camera person is crucial, as they are responsible for transforming the director's vision into compelling and meaningful visual narratives.

This writing explores the role of the camera person in the short film “ABATI”, which belongs to the family drama genre. The focus is on how the camera person interprets the script and director's instructions using appropriate cinematographic techniques to enhance character development and convey the emotional depth of the story.

The report of this project is to expand both practical and theoretical understanding of the camera person's role, while contributing to the professional development of students and practitioners in cinematography. As such, this work serves as a valuable reference in advancing professional competence in film production.

Keywords: ABATI, Camera person, short film, family drama, film production.

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, karena penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul “Teknik pengambilan gambar Camera Person dalam film ABATI”. Sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Mercu Buana. Tugas akhir aplikatif ini mengangkat topik mengenai, sebuah karya yang bertemakan keluarga dengan genre drama.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tersayang, Bapak Samsuri dan Ibu Sulastri, atas segala doa, dukungan, dan perjuangan yang telah mengusahakan segala sesuatu untuk penulis hingga sampai di tahap ini.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam proses penyusunannya. Meski begitu, penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih belum sempurna dan memiliki berbagai kekurangan, yang tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, masukan serta kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan turut menambah wawasan serta pengetahuan bagi kita semua.

Tidak dapat disangkal bahwa proses penyusunan tugas akhir aplikatif ini banyak terbantu oleh dukungan, arahan, serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan penuh rasa hormat dan ketulusan menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Joni Arman, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah sabar memberikan bimbingan, tenaga, waktu, ilmu yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas arahannya selama proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.

4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, atas arahannya selama proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Wiyanto Hidayatullah, S.IKom., M.IKom selaku Pembina Kemahasiswaan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, yang selalu memberikan masukan untuk penulis dan selalu mendukung penulis dalam pembuatan film pendek ini.
6. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si., selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi, yang telah memberikan dasar ilmu dan wawasan yang sangat berguna dalam proses penulisan tugas akhir aplikatif ini.
7. Rekan tim skripsi aplikatif, yaitu Dinda Tiara Irva Syuhada, Wahyu Liza Hidayatullah, Naufal Nabiilah, yang telah berkerja sama, berjuang bersama, dan saling mendukung satu sama lain dalam penyusunan skripsi aplikatif dan proses produksi film.
8. Kepada talent Ruang Sendu Pictures (Ridwan Effendi, Yang Trini Paramaratu, Rachel Apsarini Shafiyyah, Nasywa Sha'idah, Sabitha Tithania, Urfah Atut Chosiyah, Nesya Bila Arifin, Farrel Ardhan Qomaruzaman, Naswa Tri Rahayu) dan Kepada All Crew ABATI (Demas Adiyatma Nugraha, Shafa Sawitri, Berliana Cahyaningtyas, Nadya Berliana Putri, Ilham Ramadhan, Muhammad Noer Aikal, Kevin Setiawan, Wildan Malique Tohira, Nagra S Dhonomijoyo, Ifan Nixson Liwutang, Irwansyah Iskandar, Jaey Nuri, Muhammad Diansah, Tantowi, Abieswasana, Rahadian Razprivanda, Muhammad Sholeh, Raihana Ghaniya, Nabila Aulia Putri, Nurul Luthfia, Zakhwan Tsaabat Rosadi, Rayyan Nabhan Albarra, Ikbali, Nurendra Nasharudin, David Karsten, Haydar Narendradhipa, Ahmad Aji Pmungskas.)
9. Universitas Mercu Buana, SMA Negeri 7 Jakarta Pusat, Suku Dinas Pendidikan Jakarta Pusat, BSM Entertainment, Next Level Billiard, Lontar Studio, Studio Duatuju. Yang telah memberikan dukungan tempat untuk proses shooting berlangsung hingga akhir produksi selesai

10. Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada dosen fikom khususnya prodi studi broadcsting yang sudah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
11. Terima kasih untuk teman-teman broadcasting 2021 untuk semua dukungan, kerja sama, dan semangat yang sudah kita bagi sepanjang perjalanan ini. Angkatan Broadcasting 2021 memang luar biasa!
12. Terima kasih juga untuk doa dan dukungannya dari seseorang yang telah menemani langkah penulis dari jenjang SMK hingga saat ini, yaitu Nazwa Khalla. Terima kasih banyak atas dukungannya yang senantiasa selalu menyemangati dalam penyusunan skripsi ini.



Jakarta, 15 Juli 2025

UNIVERSITAS **Rizki Saleh Fandi**
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	6
1.3. Tujuan Perancangan.....	6
1.4. Alasan Pemilihan Judul	7
1.5. Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1. Manfaat Akademis	7
1.5.2. Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1. Landasan Teori	9
2.1.1. Film sebagai Media komunikasi Massa	9
2.1.2. Film	10
2.1.3. Jenis Film	11
2.1.4. Genre Film	13
2.1.5. Unsur-Unsur Film	14
2.1.6. Proses Pembuatan Film.....	15
2.1.7. Konsep <i>Multi-Camera</i>	17
2.1.8. Teknik Komposisi.....	18
2.1.9. Garis Imajiner	18

2.1.10. Camera Person	21
2.1.11. Tata Kamera.....	22
2.1.12. Teori Sinematografi (<i>5C Cinematography</i>)	31
2.2. Referensi Karya	34
BAB III KONSEP PERANCANGAN	38
3.1. Tujuan Komunikasi.....	38
3.2. Strategi Komunikasi Dalam Film	39
3.3. Analisa Spesifikasi Program	40
3.3.1. Deskripsi program.....	40
3.3.2. Konsep Untuk Eksekusi Program	40
3.3.3. Laporan Pra Produksi.....	41
3.3.4. Alasan Pilih Karya	74
3.4. Konsep Perancangan.....	75
3.5. Timeline Produksi.....	77
3.6. Anggaran.....	78
1. Audio Visual	80
2. Poster.....	80
3. Social Media Instagram	81
4. Merchandise.....	82
BAB IV ANALISIS PROSES.....	83
4.1 Profil Tayangan	83
4.1.1 Sinopsis.....	83
4.2 Analisis Proses Produksi	84
4.2.1 Pra Produksi	84
4.2.2 Produksi	90
4.2.3 Pasca Produksi	95
4.2.4. Kendala & Pemecahan.....	96
4.3 Analisis Hasil Produksi	98
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Penata Gambar	98
4.3.2 Penerapan unsur-unsur Sinematografi	107
4.3.3 Implementasi <i>5C CINEMATOGRAPHY</i>	110

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	118
5.1. Kesimpulan	118
5.2. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Penerapan Garis Imajiner	20
Gambar 2. 2 Contoh Close-Up.....	23
Gambar 2. 3 Contoh Medium Shot	23
Gambar 2. 4 Contoh Long Shot	24
Gambar 2. 5 Contoh Extreme Close-Up	24
Gambar 2. 6 Contoh Over-the-Shoulder	24
Gambar 2. 7 Contoh Medium Close Up	25
Gambar 2. 8 Contoh Medium Long shot	25
Gambar 2. 9 Contoh Big Close Up	26
Gambar 2. 10 Contoh Eye Level.....	26
Gambar 2. 11 Contoh High Angle	27
Gambar 2. 12 Contoh Low Angle	27
Gambar 2. 13 Contoh Dutch Angle	27
Gambar 2. 14 Contoh Rule of Thirds.....	28
Gambar 2. 15 Contoh Leading Lines	29
Gambar 2. 16 Contoh Framing	29
Gambar 2. 17 Contoh Shallow Depth of Field.....	30
Gambar 2. 18 Contoh Depth of Field.....	30
Gambar 3.1 Poster “ABATI”.....	72
Gambar 3.2 Instagram @ruangsenduficture_	73
Gambar 3.2 Merchandise “ABATI”.....	74
Gambar 4.1 Dokumenrasi survey lokasi syuting (Pra-produksi)	76
Gambar 4.2 Dokumenrasi Reading Naskah (Pra-produksi).....	77
Gambar 4.3 Dokumenrasi Syuting (produksi)	82
Gambar 4.4 High Angle	84
Gambar 4.5 Eye Level.....	84
Gambar 4.6 Low Angle.....	84
Gambar 4.7 Composition	85
Gambar 4.8 Long Shot	85
Gambar 4.9 Medium Long Shot.....	85
Gambar 4.10 Medium Shot	86
Gambar 4.11 Medium Close Up	86
Gambar 4.12 Close Up.....	86
Gambar 4.13 Penerapan Over The Shuldder	87
Gambar 4.14 Penerapan Unsur “ Frame pada film	99
Gambar 4.15 Penerapan Unsur sinematografi	99
Gambar 4.16 Penerapan Unsur Sinematografi “Fokus pada film	100
Gambar 4.17 Penerapan Unsur Sinematografi “Posisi”pada film	101

Gambar 4.18 Penerapan Unsur Sinematografi “Posisi” pada film	102
Gambar 4.19 Penerapan Continuity pada film.....	103
Gambar 4.20 Penerapan Continuity pada film.....	104
Gambar 4.21 Penerapan Continuity pada film.....	105
Gambar 4.22 Penerapan Cutting pada film	106
Gambar 4.23 Penerapan Teknik crab right pada film	106
Gambar 4.24 Penerapan Teknik crab left pada film	107
Gambar 4.25 Penerapan Teknik tilt down pada film	107
Gambar 4.26 Penerapan Garis imajiner pada film	108



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film	35
Tabel 3. 1 Shotlist	69
Tabel 3. 2 Daftar Talent	61
Tabel 3. 3 Daftar Lokasi.....	63
Tabel 3. 4 Timeline Produksi	77
Tabel 3. 5 Anggaran.....	78
Tabel 4.1 List Peralatan	78
Tabel 4.2 Treatment gambar	91

