



**DRAMATISASI KESETIAAN DALAM FILM
AKHIR KISAH CINTA SI DOEL
(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)**

LAPORAN SKRIPSI

Muhammad Fakhri Rahman

44121010055

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fakhri Rahman
NIM : 44121010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Dramatisasi kesetiaan dalam film Akhir Kisah Cinta Si Doel
(Kajian semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Agustus 2025



Muhammad Fakhri Rahman

UNIVERSI
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

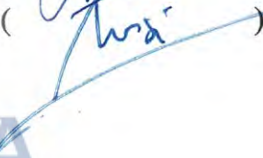
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fakhri Rahman
NIM : 44121010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Dramatisasi kesetiaan dalam film Akhir Kisah
Cinta Si Doel (Kajian semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Gustina Romaria, S.Sos., M.Si
NIDN : 0324037503
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Christina Arsi, M.IKom
)NIDN : 0324028801

()
()
()

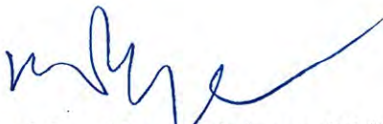
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fakhri Rahman
NIM : 44121010055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Dramatisasi kesetiaan dalam film Akhir Kisah Cinta Si Doel
(Kajian semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2025
Yang menyatakan,



(Muhammad Fakhri Rahman)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Fakhri Rahman
NIM : 44121010055
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Dramatisasi Kesetiaan dalam Film Akhir Kisah Cinta Si Doel (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Gustina Romaria, S.Sos., M. Si

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya nilai kesetiaan dalam budaya Indonesia, yang sering kali diangkat dalam karya film sebagai refleksi realitas sosial. Film Akhir Kisah Cinta Si Doel menjadi objek kajian karena menampilkan dilema cinta yang kuat dalam kerangka budaya Betawi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji bagaimana kesetiaan didramatisasi melalui simbol-simbol visual, verbal, dan kontekstual dalam film tersebut.

Kajian ini menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce yang berfokus pada tiga elemen utama yaitu representamen (qualisign, sinsign, legisign), objek (ikon, indeks, simbol), dan interpretant (rheme, dicent sign, argument). Teori ini digunakan untuk mengungkap relasi antara tanda dan makna dalam narasi film, serta bagaimana tanda tersebut diinterpretasikan oleh audiens dalam konteks budaya Indonesia.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan-adegan film, transkrip dialog, serta simbol visual dan audio yang muncul. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi sistem tanda dan bagaimana tanda-tanda tersebut berkontribusi dalam membentuk makna kesetiaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini berhasil membangun narasi dramatis tentang kesetiaan melalui penggunaan tanda-tanda visual seperti ekspresi wajah dan gestur tokoh, simbol budaya seperti pakaian adat dan interior rumah Betawi, serta dialog penuh emosi. Tanda-tanda tersebut memperlihatkan dilema moral, tanggung jawab, dan emosi yang kuat, yang seluruhnya memperkuat pesan kesetiaan dalam hubungan antar manusia. Dengan demikian, film ini tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga media edukatif yang menyampaikan pesan budaya dan nilai etika kepada masyarakat.

Kata kunci: Semiotika, Charles Sanders Peirce, Kesetiaan, Film, Dramatisasi, Si Doel

ABSTRACT

Name : Muhammad Fakhri Rahman
NIM : 44121010055
Study Program : Broadcasting
Thesis Report Title : *Dramatization of Loyalty in the Film Akhir Kisah Cinta Si Doel (A Semiotic Study of Charles Sanders Peirce)*
Counsellor : Gustina Romaria, S.Sos., M. Si

This study is based on the importance of loyalty values in Indonesian culture, which are often depicted in films as reflections of social reality. The film Akhir Kisah Cinta Si Doel was chosen as the research object because it presents a powerful love dilemma within the context of Betawi cultural traditions. The aim of this research is to examine how loyalty is dramatized through visual, verbal, and contextual symbols in the film.

This research applies the semiotic theory of Charles Sanders Peirce, focusing on three main elements: the representamen (qualisign, sinsign, legisign), the object (icon, index, symbol), and the interpretant (rheme, dicent sign, argument). This framework is used to explore the relationship between signs and meanings in the film's narrative and how these signs are interpreted by the audience within an Indonesian cultural context.

The research method employed is qualitative with a descriptive-analytical approach. Data were collected through observation of scenes, dialogue transcripts, and the appearance of visual and audio symbols. The analysis identifies sign systems and explores how these signs contribute to the construction of loyalty meaning.

The findings reveal that the film successfully builds a dramatic narrative of loyalty through visual signs such as character expressions and gestures, cultural symbols like traditional Betawi clothing and interior design, and emotionally charged dialogues. These signs reflect moral dilemmas, responsibility, and deep emotional conflict, all of which reinforce the message of loyalty in human relationships. Thus, the film functions not only as entertainment but also as an educational medium conveying cultural and ethical values to society.

Keywords: *Semiotics, Charles Sanders Peirce, Loyalty, Film, Dramatization, Si Doel*

KATA PENGANTAR

*Asalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Salam Sejahtera bagi kita semua
Om swastyastu, Namó Buddhaya, Salam Kebajikan.*

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala Puji dan Syukur Penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat Rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan untuk penyusunan tugas Seminar Proposal ini. Penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya. Sebuah Seminar Proposal pada bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan judul “Dramatisasi kesetiaan Dalam Film Akhir Kisah Cinta Si Doel (Kajian Semiotika, Charles Sanders Peirce)” ini disusun sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, penelitian membahas bagaimana sikap keputusan yang diambil dalam film Akhir Kisah Cinta Si Doel. Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tua saya, yaitu Alm ayahanda (Alm) Komarudin dan Ibunda Tjasmini. Yang mana keduanya telah membesarkan serta mendidik peneliti dengan hebat hingga saat ini dan mampu duduk dibangku perkuliahan saat ini.

Dalam penyelesaian Skripsi ini peneliti dibantu dan didukung support nya oleh banyak pihak, dan peneliti sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berusaha memberikan sebaik mungkin dan mempersembahkan Seminar Proposal peneliti agar mampu memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Maka dari itulah pada kesempatan yang baik ini, Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan, dan kerja sama untuk menyelesaikan karya ini. Mohon memperkenankan peneliti untuk menyampaikan rasa hormat serta terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing Ibu Gustina Romaria, M.Si atas kesabarannya dalam meluangkan waktu dan tenaga selama bimbingan tugas akhir ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Farid Hamid. M.Si., sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Eka Perwitasari, M.ED., sebagai Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti.
7. Orang Tua peneliti yang sangat peneliti cintai, yaitu (Alm) Komarudin, Ibunda Tjasmini, dan juga saudara/i kandung penulis Terry Komala, Iin Tjarlinah dan Adi Firmansyah. Terima kasih karena senantiasa dengan sabar dan mendidik peneliti serta memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk peneliti.
8. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan rohani serta semangat untuk menyelesaikan tugas Skripsi ini
9. Teman pendukung penulis, yaitu Rangga Saputra, Rahmat Nur Auliyah, Muhamad Fahri Fadillah, Wirangga Saputra. Terima kasih telah membantu penulis dalam memberikan saran yang positif dan membangun semangat penulis agar lebih percaya diri dalam mengerjakan skripsi
10. Teman – teman Mahasiswa/i program studi Broadcasting 2021 Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan masukan kepada peneliti dalam melakukan penelitian

11. Serta terima kasih pada seluruh pihak, yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya oleh penulis.

Semoga segala amal kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Allah SWT, serta semoga skripsi ini dapat membantu banyak pihak membutuhkan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian terdahulu.....	10
2.2 Kajian Pustaka.....	22
2.2.1 Semiotika Komunikasi	22
2.2.2 Komunikasi Massa	25
2.2.3 Film	29
2.2.4 Komunikasi Interpersonal	31
2.2.5 Kesetiaan Dalam Konteks Kajian Film.....	35
2.2.6 Dramatisasi Dalam Film	40
2.2.7 Semiotika	51
2.2.8 Semiotika dalam Film	57

2.2.9 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	63
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	67
3.1 Paradigma Penelitian.....	67
3.2 Metode Penelitian.....	67
3.3 Unit Analisis	68
3.4 Teknik Pengumpulan Data	72
3.5 Teknik Analisis Data.....	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	78
4.1 Gambaran Objek Penelitian	78
4.2 Pengenalan Karakter	84
4.3 Hasil Penelitian	86
4.4 Pembahasan.....	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	128
5.1 Kesimpulan	128
5.2 Saran	129
5.2.1 Saran Akademis	129
5.2.2 Saran Praktis	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	135

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

1.1 Poster Film Akhir Kisah Cinta Si Doel.....	2
2.1 Triangle Meaning oleh (Saleha, & Yuwita, M. R. (2023)	65
3.1 Segitiga Charles Sanders Peirce oleh (Abidin, 2012).	73
4.1 Logo Falcon Pictures.....	78
4.2 Logo PT Karnos Film	79
4.3 Poster Bioskop Film Akhir Kisah Cinta Si Doel	80



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Adegan Film Akhir Kisah Cinta Si Doel	69
Tabel 3.2 Tabel Kerangka Analisis	75
Tabel 4. 1 Detail Film Akhir Kisah Cinta Si Doel	80
Tabel 4. 2 Pengenalan Karakter	84
Tabel 4.3 Scene 1: Sarah berbicara mengenai hubungan rumah tangganya	84
Tabel 4.4 <i>Representamen Scene 1</i>	88
Tabel 4.5 <i>Object Scene 1</i>	88
Tabel 4.6 <i>Interpretant Scene 1</i>	89
Tabel 4.7 Scene 2: Zaenab meminta kejelasan tentang cinta segitiga	93
Tabel 4.8 <i>Representamen Scene 2</i>	96
Tabel 4.9 <i>Object Scene 2</i>	96
Tabel 4.10 <i>Interpretant Scene 2</i>	97
Tabel 4.11 Scene 3: Sarah mendapat Telepon Dari Zaenab.	101
Tabel 4.12 <i>Representamen Scene 3</i>	102
Tabel 4.13 <i>Object Scene 3</i>	103
Tabel 4.14 <i>Interpretant Scene 3</i>	103
Tabel 4. 15 Scene 4 : Percakapan Doel Dengan Zaenab.	107
Tabel 4.16 <i>Representamen Scene 4</i>	108
Tabel 4.17 <i>Object Scene 4</i>	109
Tabel 4.18 <i>Interpretant Scene 4</i>	109
Tabel 4.19 Scene 5 : Doel Mendatangi Rumah Nyak Ipeh Menjemput Zaenab..	113
Tabel 4.20 <i>Representamen Scene 5</i>	116
Tabel 4.21 <i>Object Scene 5</i>	116
Tabel 4.22 <i>Interpretant Scene 5</i>	116