



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN UMUM KOTA DEPOK DENGAN KONSEP DESAIN BIOPHILIC

Disusun Oleh :

Nama : Faiz Al Anshori

NIM : 41721010039

Dosen Pembimbing :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2025



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN UMUM KOTA DEPOK DENGAN KONSEP DESAIN BIOPHILIC

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh :

Nama : Faiz Al Anshori

NIM : 41721010039

Dosen Pembimbing :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Semester : Genap		Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Faiz Al Anshori
 NIM : 41721010039
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
 Judul : **Perancangan Interior Perpustakaan Umum Kota Depok
 Dengan Konsep Desain Biophilic**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
 MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



 Faiz Al Anshori

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Faiz Al Anshori
NIM : 41721010039
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Umum
Kota Depok dengan Konsep Desain Biophilic

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Ketua Penguji : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

ABSTRAK

Perpustakaan umum, seperti Perpustakaan Umum Kota Depok, berperan penting dalam mendukung edukasi bagi masyarakat. Berdasarkan Portal Statistik Kota Depok pada tahun 2024, dalam lima tahun terakhir tingkat kunjungan menurun, salah satunya karena tingginya tingkat stres. Sebagai ruang publik, perpustakaan bukan hanya tempat membaca, tapi juga bisa menjadi tempat untuk melepas stres. Perpustakaan bisa mengurangi stres dengan menghadirkan suasana tenang, tata ruang yang baik, dan elemen desain yang sederhana. Salah satu cara yang bisa diterapkan adalah menghadirkan unsur alam dalam desain, karena unsur alam dapat membantu menciptakan suasana yang lebih menenangkan bagi pengunjung. Namun, banyak perpustakaan, termasuk Perpustakaan Umum Kota Depok, masih menggunakan desain interior konvensional yang monoton kaku dan membosankan, sehingga berpotensi meningkatkan stres. Selain itu, penataan ruangan dan furniture yang kurang optimal juga menjadi faktor lain. Perancangan ini bertujuan mendesain ulang perpustakaan yang tidak hanya berfungsi sebagai pusat informasi, tetapi juga menghadirkan suasana menenangkan dan dekat dengan alam. Selain itu, perancangan ini juga memperhatikan penataan ruang dan furnitur yang lebih optimal. Dengan demikian, perpustakaan dapat menjadi daya tarik yang meningkatkan jumlah pengunjung, khususnya generasi muda, sebagai ruang belajar dan relaksasi inspiratif. Metode perancangan terdiri dari tiga tahap, input, analisis, dan output. Tahap input mencakup observasi, studi literatur, studi banding, dan wawancara. Analisis mengidentifikasi permasalahan, potensi ruang, serta konsep desain. Tahap output menghasilkan konsep desain akhir dan gambar kerja perpustakaan Kota Depok. Hasil yang diharapkan adalah terciptanya desain interior Perpustakaan Umum Kota Depok yang menghadirkan elemen alam, sehingga perpustakaan bisa menjadi ruang publik untuk melepas stres dan meningkatkan minat masyarakat berkunjung.

Kata Kunci : Perpustakaan, Desain Interior, Ruang Publik

ABSTRACT

Public libraries, such as the Depok City Public Library, play an essential role in supporting community education. However, over the past five years, visitor numbers have decreased by 15%, partly due to high levels of stress. As a public space, libraries can serve more than just as a place for reading and information-seeking; they can also support visitors in managing stress. Incorporating natural elements into the design can be a solution to help reduce stress. However, many libraries, including the Depok City Public Library, still use conventional interior designs that are monotonous and lack natural elements, creating a rigid and uninspiring atmosphere that may even contribute to stress. Additionally, suboptimal furniture arrangement and unstructured room zoning are other contributing factors. Libraries need to transform into spaces that not only provide information but also function as public spaces where visitors can relieve stress. This design project aims to redesign the library so that it not only serves as an information hub but also provides a calming atmosphere that connects with nature. Additionally, this project considers more optimal furniture arrangements and better-structured room zoning. By doing so, the library can become an attractive space that increases visitor numbers, especially among younger generations, serving as an inspiring place for both learning and relaxation. The design method consists of three stages: input, analysis, and output. The input stage includes observation, literature review, and interviews. The analysis stage identifies problems, spatial potential, and design concepts. The output stage results in the final design concept for the Depok City Public Library. The expected outcome is the creation of an interior design that integrates natural elements, allowing the library to function as a public space that helps alleviate stress and encourages more visitors.

Keywords: Library, Interior Design, Public Space

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul " **Perancangan Interior Perpustakaan Umum Kota Depok Dengan Konsep Desain Biophilic.**" Penulisan ini dilakukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana desain interior.

Dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, penulis menerima berbagai bentuk bantuan dan dukungan, baik secara materiil maupun moral, dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, keberkahan, dan nikmat, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis, Bapak dan Mama, yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, baik secara materi maupun emosional, menaruh kepercayaan penuh dalam setiap langkah penulis, dan senantiasa mendukung tanpa memberikan tekanan sedikit pun selama penulis menempuh perkuliahan.
3. Keluarga besar penulis, yaitu kakak-kakak yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat selama penulis menempuh perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Keponakan penulis yang selalu membawa keceriaan dan menjadi penyemangat selama proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn., M.Ds., selaku pembimbing dan dosen koordinator tugas akhir, yang telah memberikan kesempatan berharga kepada penulis untuk mengambil tugas akhir ini sehingga dapat lulus bersama teman-teman Desain Interior angkatan 2021, serta membuka peluang yang luas bagi penulis untuk terus belajar dan berkembang.
6. Seluruh teman-teman Desain Interior angkatan 2021 yang telah menjadi rekan seperjuangan, saling mendukung, dan berbagi suka duka selama menempuh perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
7. Mark, Jeni, Anton, Asahi, Kit dan Riku yang telah menjadi salah satu sumber semangat bagi penulis melalui lagu dan konten video yang menghibur,

khususnya saat penulis berada pada fase burnout.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki beberapa kekurangan yang perlu diperbaiki untuk mencapai hasil yang lebih baik. Oleh karena itu, penyusun memahami bahwa hasil ini masih jauh dari kata sempurna dan mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun.

Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Perpustakaan Umum Kota Depok Dengan Konsep *Desain Biophilic* ” dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap penulis maupun pembaca.

Jakarta, 20 Desember 2024

Penulis



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Faiz Al Anshori

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sitematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Data Literatur	7
2.1.1 Tinjauan Umum	7
2.1.1.1 Perpustakaan	7
A. Pengertian	7
B. Jenis-jenis Perpustakaan	7
C. Klasifikasi Perpustakaan	10
D. Maksud dan Tujuan Perpustakaan	11
E. Layanan Perpustakaan	12
F. Sistem Layanan Perpustakaan	13
G. Penataan Koleksi Buku	14
H. Aspek Tata Ruang Perpustakaan	15
I. Prabot dan Tata Letak Prabot Perpustakaan	16
2.1.1.2 Desain Interior	18

A.	Prinsip Desain Interior	19
B.	Elemen Dasar Desain Interior	20
C.	Elemen Pembentuk Ruang	23
2.1.2	Tinjauan Khusus	24
2.1.2.1	<i>Perpustakaan Umum Kota Depok</i>	24
A.	Fasilitas Perpustakaan Umum Kota Depok	25
B.	Program di Perpustakaan Kota Depok	28
2.1.2.2	<i>Biophilic Design</i>	30
A.	Pengertian <i>Biophilic Design</i>	30
B.	Kategori Desain Biofilik	31
C.	Pola Desain Biofilik	32
2.2	Data hasil Studi Banding Lapangan.....	40
2.2.1	Data Survey 1 - Perpustakaan Umum Kota Depok.....	40
2.2.2	Data Survey 2 -Perpustakaan Jakarta Selatan – Gandaria Tengah ...	41
2.2.3	Data Survey 3 - Perpustakaan Jakarata – Cikini	41
2.2.4	Hasil Studi Banding	43
2.3	Kesimpulan	58
BAB III	ANALISA DAN DATA PROYEK	59
3.1	Identitas Proyek.....	59
3.1.1	Deskripsi Umum Proyek.....	59
3.1.2	Visi dan Misi Proyek.....	59
3.1.3	Struktur Organisasi	60
3.1.4	<i>Job Description</i>	60
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	63
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	63
3.2.1.1	<i>Kondisi Geografi</i>	63
3.2.1.2	<i>Analisis Orientasi Matahari</i>	64
3.2.1.3	<i>Analisis Arah Angin</i>	65
3.2.1.4	<i>Analisis Kebisingan</i>	65
3.2.1.5	<i>Analisis View</i>	66
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	69
3.2.2.1	<i>Ukuran & Luasan Bangunan</i>	69
3.2.2.2	<i>Akses Masuk Dan Alur Masuk ke Bangunan</i>	70
3.2.2.3	<i>Analisis Kolom</i>	70

3.2.2.4	Kondisi Penghawaan	71
3.2.2.5	Kondisi Pencahayaan.....	72
3.2.2.6	Kondisi Akustik.....	72
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	73
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	73
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	74
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	77
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	77
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	83
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	88
3.4.4	Ergonomi Manusia Dan Ruang.....	91
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang	95
3.4.6	Analisa Diagram Ruang	96
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	97
3.5	Studi Pra Layout.....	100
3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	101
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	102
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	102
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna.....	104
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	105
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	107
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	110
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	110
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	112
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	113
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	115
BAB IV	KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	117
4.1	Konsep Perancangan	117
4.2	Konsep Citra Ruang	118
4.2.1	Konsep Tema	118
4.2.2	Konsep Citra	119
4.2.3	Konsep Gaya	119
4.3	Konsep Penerapan Pola <i>Biophilic Design</i>	119
4.4	Konsep Warna.....	122
4.5	Konsep Material.....	123

4.5.1	Lantai.....	123
4.5.2	Dinding.....	124
4.5.3	Plafon	127
4.5.4	Elemen Pendukung Lainnya	127
4.6	Konsep Furniture.....	128
4.7	Konsep Pencahayaan.....	132
4.8	Konsep Penghawaan	135
4.9	Konsep Akustika Ruang.....	135
4.10	Konsep Keamanan dan Signage.....	136
4.11	Zoning dan Grouping, Layout.....	138
4.10.1	Zoning	138
4.10.2	Grouping	138
4.10.3	Layout	139
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		140
5.1	Kesimpulan	140
5.2	Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA		142
LAMPIRAN.....		144



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir.....	4
Gambar 2. 1 Perpustakaan Nasional	8
Gambar 2. 2 Perpustakaan Umum	8
Gambar 2. 3 Perpustakaan Sekolah.....	9
Gambar 2. 4 Perpustakaan Perguruan Tinggi	9
Gambar 2. 5 Perpustakaan Khusus.....	10
Gambar 2. 6 Fasad perpustakaan umum kota Depok.....	24
Gambar 2. 7 Fasad perpustakaan umum kota Depok.....	40
Gambar 2. 8 Fasad Perpustakaan Jakarta Selatan	41
Gambar 3. 1 Fasad perpustakaan umum kota Depok.....	59
Gambar 3. 2 Struktur Dinas kearsipan dan perpustakaan Kota Depok.....	60
Gambar 3. 3 Analisis Orientasi Matagri	64
Gambar 3. 4 Analisis Arah Angin.....	65
Gambar 3. 5 Analisis Kebisingan	65
Gambar 3. 6 Analisis View	66
Gambar 3. 7 View Barat.....	67
Gambar 3. 8 View Timur	67
Gambar 3. 9 View Utara	68
Gambar 3. 10 View Selatan	68
Gambar 3. 11 Layout Existing	69
Gambar 3. 12 Akses Masuk	70
Gambar 3. 13 Analisis Kolom.....	70
Gambar 3. 14 Kondisi Penghawaan	71
Gambar 3. 15 Kondisi Pencahayaan	72
Gambar 3. 16 Pola Aktivitas Karyawan.....	74
Gambar 3. 17 Pola Aktivitas Pengunjung Anak – anak.....	75
Gambar 3. 18 Pola Aktivitas Pengunjung Remaja.....	75
Gambar 3. 19 Pola Aktivitas Pengunjung Dewasa	75
Gambar 3. 20 Pola Peminjaman dan Pengembalian Buku.....	76
Gambar 3. 21 Diagram Bubble	96
Gambar 3. 22 Diagram Matriks	97
Gambar 3. 23 Mind Mapping.....	101
Gambar 3. 24 Penerapan Garis Horizontal	102
Gambar 3. 25 Penerapan Garis Vertical.....	103
Gambar 3. 26 Bentuk Organik	103
Gambar 3. 27 Pengaplikasian Bentuk Organik	104
Gambar 3. 28 Penerapan Transformasi Bentuk Angklung	116
Gambar 4. 1 <i>MoodBoard</i>	117
Gambar 4. 2 Konsep Citra Ruang	118
Gambar 4. 3 Implentasi Pola <i>Visual Connection with Nature</i>	120
Gambar 4. 4 <i>Zoning</i>	138
Gambar 4. 5 <i>Grouping</i>	138
Gambar 4. 6 <i>Layout</i>	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Studi Banding.....	57
Tabel 3. 1 Struktur Organisasi	62
Tabel 3. 2 Analisa Karakteristik Pengguna.....	74
Tabel 3. 3 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	83
Tabel 3. 4 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	88
Tabel 3. 5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	90
Tabel 3. 6 Ergonomi dan antropometri	95
Tabel 3. 7 Analisis Hubungan Antar Ruang	96
Tabel 3. 8 Analisis <i>Zoning</i>	98
Tabel 3. 9 Analisis <i>Grouping</i>	99
Tabel 3. 10 Analisis <i>Pra-Layout</i>	101
Tabel 3. 11 Karakteristik Warna dan Dampak Psikologinya	105
Tabel 3. 12 Tinjauan Furniture.....	107
Tabel 3. 13 Tinjauan Furniture.....	108
Tabel 3. 14 Tinjauan Material Dinding.....	109
Tabel 3. 15 Tinjauan Material Plafon	109
Tabel 3. 16 Tinjauan Sistem Akustik.....	110
Tabel 3. 17 Tinjauan Pencahayaan Buatan	112
Tabel 3. 18 Tinjauan Pencahayaan Alami.....	112
Tabel 3. 19 Tinjauan Penghawaan Buatan.....	113
Tabel 3. 20 Tinjauan Sistem Keamanan	114
Tabel 3. 21 Tinjauan <i>signage</i>	115
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	123
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai.....	124
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	126
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon	127
Tabel 4. 5 Element Pendukung	128
Tabel 4. 6 Konsep Furniture	132
Tabel 4. 7 Konsep Pencahayaan Buatan	134
Tabel 4. 8 Konsep Pencahayaan Alami.....	134
Tabel 4. 9 Konsep Penghawaan	135
Tabel 4. 10 Konsep Akustik Ruang	136
Tabel 4. 11 Konsep Keamanan	137
Tabel 4. 12 Konsep Signage	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	144
Lampiran 2. Surat Survey	145
Lampiran 3. Riwayat Hidup.....	146
Lampiran 4. Lembar Revisi.....	147
Lampiran 5. Tes Turnitin	148
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir	149
Lampiran 7. Gambar Kerja	152
Lampiran 8. Gambar Presentasi	168

