

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA DI JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar
Sarjana Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh:

Vira Agustin kusti Yanti

41721010032

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Anggi Dwi Astuti S.Ds, M.M

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA DI JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar
Sarjana Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh:

Vira Agustin kusti Yanti

41721010032

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Anggi Dwi Astuti S.Ds, M.M

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	--------------------------------

Semester Genap

Tahun Akademik:2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini :

Nama : Vira Agustin Kusti Yanti
 NIM : 41721010032
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
 Judul : Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Korea Di Jakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 25 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Vira Agustin Kusti Yanti

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Vira Agustin Kusti Yanti
NIM : 41721010032
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Pusat
Kebudayaan Korea di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Ketua Penguji : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, serta puji dan syukur yang tercurahkan kepada Allah SWT, dengan berkah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN KOREA DI JAKARTA”**. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan selama proses penyusunan hingga tahap penyelesaian laporan Tugas Akhir Perancangan Desain Interior, antara lain kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan dalam penulisan ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Ibu Anggi Dwi Astuti S.Ds, M.M., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan kritik & saran, dan motivasi kepada penulis sampai laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
3. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku koordinator tugas akhir yang telah memotivasi setiap mahasiswa untuk menyelesaikan laporan ini dengan tepat waktu.
4. Kepada Korean Culture Center Indonesia yang telah memberi izin peneliti untuk melakukan survei lapangan, sehingga penulis dapat dengan mudah mendapatkan data lapangan.
5. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Kusnadi dan Ibu Titin Endah Setyawati, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang paling dalam dan tulus atas segala pengorbanan dan perjuangan yang telah Bapak dan Ibu lakukan demi kehidupan saya. Meskipun Bapak dan Ibu tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan, namun semangat dan keteguhan hati Bapak dan Ibu selalu menjadi sumber inspirasi yang luar biasa bagi saya. Dengan segala keterbatasan, Bapak dan Ibu senantiasa memberikan yang terbaik tanpa kenal lelah, baik dari segi doa yang tiada henti, perhatian yang hangat, maupun dukungan moral dan material yang tidak ternilai harganya. Perjuangan dan kasih sayang Bapak dan Ibu menjadi kekuatan terbesar bagi saya dalam menghadapi segala tantangan dan rintangan yang ada selama menempuh pendidikan. Saya berharap dan berdoa semoga Bapak dan Ibu selalu diberi kesehatan, umur yang panjang, serta kebahagiaan yang melimpah, karena tanpa kalian semua, kesuksesan ini tidak akan pernah terwujud.

6. Kepada kakak tercinta, Anis Nur Arifah, S.Ars., saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan, motivasi, dan bantuan yang telah kakak berikan sejak awal semester hingga saat ini. Kehadiran kakak sebagai sosok yang selalu sabar dan penuh ketelatenan telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi saya dalam menyelesaikan berbagai tahapan perkuliahan, terutama dalam pengerjaan gambar menggunakan AutoCAD maupun SketchUp. Bantuan kakak dalam membimbing saya memahami setiap detail dan teknik dalam penggunaan software desain sangat berarti, sehingga saya dapat menyelesaikan setiap tugas dengan baik dan tepat waktu.
7. Kepada sahabat tersayang, Dhea Riffa Andriana, terima kasih atas dukungan, kebersamaan, dan semangatmu selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini. Bantuanmu dalam pembuatan maket sangat berarti, serta kehadiranmu sebagai tempat pulang penuh cerita dan kehangatan membantu penulis menyelesaikan tugas ini dengan baik. Semoga persahabatan kita selalu terjaga dan memberi inspirasi dalam perjalanan hidup kita.
8. Nuke Shaputri Sutandi dan Dinda Hapsari Hidayat selaku teman seperjuangan selama masa kuliah yang telah berbagi cerita, semangat, kerja sama dan momen yang tak terlupakan. Terimakasih telah menjadi bagian dalam lembaran cerita perjuangan ini.
9. Teman-teman Interior 2021, yang telah bersama-sama di jurusan Interior sejak semester awal hingga akhir.
10. 13 member Seventeen, Terimakasih atas inspirasi yang tak terhingga melalui musik dan konten going kalian yang selalu menemani penulis setiap pengerjaan laporan tugas akhir ini. You are my youth.

Saya menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian ini dimasa mendatang. Dengan adanya laporan ini diharapkan dapat menambah pengalaman bagi pembaca.

Jakarta, 11 Juni 2025



Vira Agustin Kusti Yanti

ABSTRAK

Korea Selatan, atau Republik Korea, terletak di bagian selatan Semenanjung Korea dan memiliki ibu kota Seoul, yang merupakan salah satu kota terbesar dan paling maju di dunia. Hubungan erat antara Korea Selatan dan Indonesia tercermin dalam perkembangan perdagangan dan investasi di berbagai sektor serta akulturasi budaya yang terjadi. Di era globalisasi, budaya Korea Selatan, terutama melalui fenomena Korean Wave atau Hallyu, telah menyebar luas di Indonesia, menciptakan komunitas penggemar yang aktif dan memunculkan Korean Culture Center (KCC) di Jakarta. KCC didirikan untuk mempromosikan kebudayaan Korea Selatan melalui berbagai program edukasi dan kegiatan budaya, seperti kursus bahasa Korea, workshop, dan pameran seni. Namun, hasil survei menunjukkan adanya beberapa masalah desain yang mengganggu pengalaman pengguna, seperti desain ruang perpustakaan yang kurang mencerminkan identitas Korea dan efisiensi ruang multifungsi yang tidak optimal. Selain itu, aksesibilitas area lobby juga kurang menarik karena penataan furnitur yang tidak memadai. Perancangan interior KCC bertujuan untuk menciptakan desain yang mencerminkan dua sisi Korea tradisional dan modern dengan gaya kontemporer. Pendekatan ini menekankan elemen-elemen yang mendukung edukasi dan keberlanjutan, sehingga menghasilkan tampilan yang rapi dan bersih. Diharapkan bahwa hasil perancangan ini dapat meningkatkan kenyamanan pengunjung dalam mengenal dan mempelajari budaya serta bahasa Korea Selatan, sekaligus memberikan kesan positif terhadap lembaga tersebut.

Kata Kunci : Pusat Kebudayaan Korea, Kontemporer, Elemen Tradisional dan Modern.

MERCU BUANA

ABSTRACT

South Korea, or the Republic of Korea, is located in the southern part of the Korean Peninsula and has the capital city of Seoul, which is one of the largest and most developed cities in the world. The close relationship between South Korea and Indonesia is reflected in the development of trade and investment in various sectors as well as the cultural acculturation that occurs. In the era of globalization, South Korean culture, especially through the phenomenon of the Korean Wave or Hallyu, has spread widely in Indonesia, creating an active fan community and leading to the establishment of the Korean Culture Center (KCC) in Jakarta. KCC was founded to promote South Korean culture through various educational programs and cultural activities, such as Korean language courses, workshops, and art exhibitions. However, survey results indicate that there are several design issues that disrupt the user experience, such as the library space design that does not reflect Korean identity and the inefficiency of the multifunctional space. In addition, the accessibility of the lobby area is also less attractive due to inadequate furniture arrangement. KCC's interior design aims to create a design that reflects the two sides of traditional and modern Korea with a contemporary style. This approach emphasizes elements that support education and sustainability, resulting in a neat and clean look. It is hoped that the results of this design can increase the comfort of visitors in knowing and learning about South Korean culture and language, as well as giving a positive impression of the institution.

Keywords: Korean Cultural Center, Contemporary, Traditional and Modern Elements

MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penelitian.....	5
BAB II	6
TINJUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Umum	6
2.1.1 Definisi Pusat Kebudayaan	6
2.1.2 Tujuan dan Fungsi Pusat Kebudayaan	6
2.1.3 Klasifikasi Jenis Kegiatan.....	7
2.1.4 Jenis – Jenis Pusat Kebudayaan	7
2.2 Tinjauan Khusus.....	8
2.2.1 Sejarah Korea Selatan	8
2.2.2 Lambang Korea Selatan	9
2.2.3 Musim di Korea Selatan	9
2.2.4 Korean Culture Center (KCC)	10

2.2.5 Fasilitas KCCI	11
2.2.6 Teori Prinsip Desain Interior	12
2.2.7 Tinjauan Ergonomi Antropometri	14
2.2.8 Tinjauan Warna	15
2.3 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	17
2.3.1 GOETHE INSTITUT	17
2.3.2 YUNUS EMRE ENSTITUSU.....	17
2.3.3 Tabel Konparasi Studi Banding	18
2.4 Kesimpulan.....	23
BAB III.....	24
ANALISA DAN DATA PROYEK.....	24
3.1 Identitas Proyek	24
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	27
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	27
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	30
3.3 Analisa Aspek Manusia	31
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	31
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	31
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	33
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	33
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	38
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	43
3.4.4 Ergonomi Manusia dan Ruang	44
3.4.6 Analisa Diagram Ruang	48
3.4.7 Analisa Zoning dan Grouping	49
3.5 Studi Pra Layout	51
3.6 Analisa Citra.....	52
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior.....	52
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	52
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna	55
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture.....	55
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	56
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	58
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan	59
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	60
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	61
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	63
BAB IV	65

KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	65
4.1 Konsep Perancangan	65
4.2 Konsep Citra Ruang	65
4.2.1 Konsep Tema.....	65
4.2.2 Konsep Citra.....	65
4.3 Konsep Warna.....	66
4.4 Konsep Material.....	67
4.4.1 Lantai	67
4.4.2 Dinding.....	67
4.4.3 Plafon	69
4.5 Konsep Furniture.....	69
4.6 Konsep Pencahayaan.....	70
4.7 Konsep Penghawaan	71
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	72
4.9 Konsep Keamanan dan Signage	72
4.10 Zoning dan Grouping Layout.....	75
4.10.1 Zoning	75
4.10.2 Grouping.....	75
4.10.3 Layout	76
BAB V	77
KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lambang Negara Korea Selatan	10
Gambar 2.2 Logo KCC.....	11
Gambar 2.3 Ergonomi Antropometri	16
Gambar 2.4 Logo Goethe Institut	18
Gambar 2.5 Logo Yunus Emre Enstitusi.....	18
Gambar 3.2 Fasad Gedung Agung Sedayu Group tower	28
Gambar 3.3 Analisis Cahaya Matahari.....	30
Gambar 3.4 Analisis Kebisingan.....	30
Gambar 3.5 Analisis Udara	31
Gambar 3.6 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	31
Gambar 3.7 Directional Signs	63
Gambar 3.8 Batik Kawung	64
Gambar 4.1 Mood Board	65
Gambar 4.2 Konsep Signage	74



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Banding.....	22
Tabel 3.1 Karakteristik Pengguna	32
Tabel 3.2 Aktifitas Fasilitas	38
Tabel 3.3 Kebutuhan Besaran Ruang	42
Tabel 3.4 Rekapitulasi Aktifitas Fasilitas.....	43
Tabel 3.5 Ergonomi Manusia dan Ruang	47
Tabel 3.6 Hubungan Antar Ruang.....	47
Tabel 3.7 Zoning	49
Tabel 3.8 Grouping.....	50
Tabel 3.9 Pra Layout	52
Tabel 3.10 Karakteristik Garis dan Bentuk	54
Tabel 3.11 Karakteristik Warna.....	55
Tabel 3.12 Sistem Furniture	56
Tabel 3.13 Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	57
Tabel 3.14 Material Dinding	58
Tabel 3.15 Material Plafon	58
Tabel 3.16 Sistem Akustik Ruang.....	58
Tabel 3.17 Sistem Pencahayaan	60
Tabel 3.18 Sistem Penghawaan.....	60
Tabel 3.19 Sistem Keamanan.....	62
Tabel 4.1 Konsep Warna	66
Tabel 4.2 Konsep Lantai.....	67
Tabel 4.3 Konsep Dinding.....	68
Tabel 4.4 Konsep Plafon	69
Tabel 4.5 Konsep Furniture	69
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan	70
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan.....	71
Tabel 4.8 Konsep Akustik Ruang.....	72
Tabel 4.9 Konsep Keamanan.....	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Sirkulasi Member KCCI.....	32
Bagan 3.2 Sirkulasi Masyarakat umum.....	33
Bagan 3.3 Sirkulasi Staff.....	33
Bagan 3.4 Diagram Bubble.....	48
Bagan 3.5 Diagram Matriks.....	48

