

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
PUSAT KEBUDAYAAN BELANDA ERASMUS HUIS DI JAKARTA**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana (S-1) Desain Interior



Disusun Oleh:

Nadhira Putri Amalia – 41721010018

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
PUSAT KEBUDAYAAN BELANDA ERASMUS HUIS DI JAKARTA**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana (S-1) Desain Interior



Disusun Oleh:

Nadhira Putri Amalia – 41721010018

Dosen Pembimbing:

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Nadhira Putri Amalia

NIM : 41721010018

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif

Judul : **Perancangan Interior Perpustakaan Pusat Kebudayaan Belanda Erasmus Huis di Jakarta**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Nadhira Putri Amalia

HALAMAN PENGESAHAN

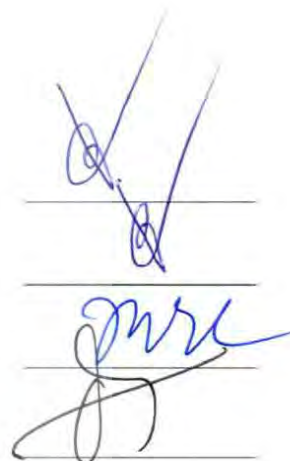
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Nadhira Putri Amalia
NIM : 41721010018
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Pusat
Kebudayaan Belanda Erasmus Huis di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds
NIDN : 319106901
Ketua Penguji : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds
NIDN : 319106901
Penguji 1 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004
Penguji 2 : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701



Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kesempatan sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN PUSAT KEBUDAYAAN BELANDA ERASMUS HUIS DI JAKARTA” sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Strata 1, Program Studi Desain Interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak yang berperan penting dalam proses penelitian ini. Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, izinkan saya menyampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa yang mana telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, doa, serta motivasi yang tiada ternilai selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir. Keberadaan dan dukungan mereka merupakan penyemangat utama dalam menyelesaikan laporan ini.
3. Teman dan sahabat-sahabat saya, Shafa, Zul, Pia, Ola, Agnes, Faiz, dan Chorry, yang telah mendukung saya selama ini.
4. Ibu Dwi Susilastuti, S.T., M.Ds, selaku dosen pembimbing dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini, yang memberikan bimbingan, arahan, serta masukan berharga. Kehadiran dan kontribusinya membantu saya dalam menyusun laporan ini.
5. Seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana, Angkatan 2021, yang telah berkontribusi dalam berbagi pengalaman, saran, dan dukungan selama proses penyusunan laporan ini.
6. *I would also like to express my gratitude to Michal Mrázik, who provided me with valuable encouragement at the conclusion of this final project.*

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Laporan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa yang akan mendatang. Semoga karya ini bermanfaat bagi dunia Pendidikan dan praktisi desain interior.

Semoga laporan ini bermanfaat serta memberikan kontribusi yang positif, khususnya dalam mendukung pengembangan desain interior. Terima kasih.

Jakarta, 20 Juli 2025



Nadhira Putri Amalia



ABSTRAK

Popularitas budaya Belanda di Indonesia mendorong minat masyarakat untuk lebih memahami nilai-nilai dan warisan budaya Belanda, hal ini tidak terlepas dari sejarah kolonial yang panjang serta hubungan diplomatik yang masih terjaga hingga saat ini. Pengaruh budaya Belanda dapat dilihat dalam berbagai aspek kehidupan, mulai dari arsitektur kolonial, seni, hingga sistem pendidikan. Perpustakaan Erasmus Huis di Jakarta, sebagai bagian dari Pusat Kebudayaan Belanda, berperan penting sebagai salah satu ruang publik yang mewadahi kegiatan kebudayaan dan mempromosikan budaya Belanda kepada masyarakat Indonesia, namun terdapat permasalahan terkait elemen estetis interior perpustakaan yang belum sepenuhnya merepresentasikan citra identitas Belanda. Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan ruang bagi masyarakat Indonesia dalam mempelajari dan memperkenalkan Budaya Belanda secara maksimal melalui desain interiornya. Pendekatan yang digunakan dalam perancangan ini mengacu pada prinsip estetika, identitas budaya, serta optimalisasi elemen interior seperti ornamen dekoratif, pola, bentuk, warna, tata ruang, konsep ruang, dan material yang dapat mendukung pengalaman ruang yang memperkenalkan budaya Belanda kepada pengunjung. Metode perancangan ini meliputi studi literatur, observasi, analisis fisik bangunan, dan lingkungan sekitar. Dengan menerapkan elemen estetis interior yang dapat membentuk citra identitas, perancangan Perpustakaan Pusat Kebudayaan Belanda Erasmus Huis ini diharapkan dapat menjadi salah satu ruang representatif untuk memperkenalkan budaya Belanda. Hasil dari perancangan ini juga dapat menjadi referensi dalam penerapan elemen estetis interior yang dapat membentuk citra identitas pada Perpustakaan Pusat Kebudayaan yang ada di Indonesia.

Kata Kunci: Elemen Estetis, Perpustakaan, Citra Identitas, Erasmus Huis.

ABSTRACT

The popularity of Dutch culture in Indonesia has sparked public interest in understanding Dutch values and heritage, thanks to the long colonial history and diplomatic relations that are still maintained to this day. The influence of Dutch culture can be seen in various aspects of life, ranging from colonial architecture, art, to the education system. Erasmus Huis Library in Jakarta, as part of the Dutch Cultural Center, plays an important role as one of the public spaces that accommodate cultural activities and promote Dutch culture to the Indonesian community, but there are problems related to the aesthetic elements of the library interior that do not fully represent the image of the Dutch identity. This design aims to create a space for the Indonesian people to learn and introduce Dutch Culture maximally through its interior design. The approach used in this design refers to the principles of aesthetics, cultural identity, and optimization of interior elements such as decorative ornaments, patterns, shapes, colors, spatial layout, spatial concepts, and materials that can support the spatial experience that introduces Dutch culture to visitors. This design method includes literature study, observation, physical analysis of the building, and the surrounding environment. By applying interior aesthetic elements that can form an identity image, the design of the Erasmus Huis Dutch Cultural Center Library is expected to be one of the representative spaces to introduce Dutch culture. The results of this design can also be a reference in the application of interior aesthetic elements that can form an identity image in the Cultural Center Library in Indonesia.

Keywords: *Aesthetic elements, library, identity image, Erasmus Huis.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Batasan Masalah.....	3
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Data Literatur	7
2.1.1 Tinjauan Umum	7
2.1.1.1 Pengertian Perpustakaan	7
2.1.1.2 Jenis-Jenis Perpustakaan.....	7
2.1.1.3 Pencahayaan, Penghawaan, Furnitur & Sirkulasi Ruang Perpustakaan	9
2.1.1.4 Pengertian Kebudayaan	11
2.1.1.5 Pengertian Pusat Kebudayaan.....	12
2.1.1.6 Fungsi Pusat Kebudayaan	13
2.1.1.7 Sistem Sirkulasi Pusat Kebudayaan.....	14
2.1.1.8 Pengertian Kebudayaan	16

2.1.1.9	Unsur-unsur Kebudayaan.....	17
2.1.2	Tinjauan Khusus.....	19
2.1.2.1	Negara Belanda.....	19
2.1.2.2	Ikon Belanda	21
2.1.2.3	Perayaan dan Adat Istiadat Belanda.....	28
2.1.2.4	Pengertian Estetis dan Estetika	33
2.1.2.5	Elemen dalam Desain Interior	34
2.1.2.6	Pengertian Citra	36
2.1.2.7	Pengertian Identitas.....	36
2.2	Data Hasil Studi Banding Lapangan	38
2.2.1	Tabel Perbandingan Perpustakaan	38
2.3	Kesimpulan	49
BAB 3	ANALISIS DAN DATA PROYEK	50
3.1	Identitas Proyek.....	50
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	51
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	51
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	57
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	62
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	62
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	64
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	65
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	65
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	68
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	72
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang.....	73
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang	76
3.4.6	Analisa Diagram Ruang	77
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	78
3.5	Studi Pra Layout.....	80
3.6	Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	81
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	81

3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	81
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	82
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	84
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon	85
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	88
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	89
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	90
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	91
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	92
BAB 4	KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	94
4.1	Konsep Perancangan: Mood Board.....	94
4.2	Konsep Citra Ruang	94
4.2.1	Konsep Tema.....	94
4.2.2	Konsep Citra	95
4.2.3	Konsep Gaya	95
4.3	Konsep Warna	96
4.4	Material	98
4.4.1	Lantai	98
4.4.2	Dinding.....	99
4.4.3	Plafon	100
4.5	Konsep Furniture.....	101
4.6	Konsep Pencahayaan.....	103
4.7	Konsep Penghawaan	104
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	105
4.9	Konsep Keamanan dan Signage.....	106
4.10	Zoning dan Grouping, Layout.....	108
4.10.1	Zoning	108
4.10.2	Grouping	109
4.10.3	Layout	110
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1	Kesimpulan	111

5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN.....	114



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir.....	5
Gambar 2. 1 Sirkulasi Linear	14
Gambar 2. 2 Sirkulasi Radial	14
Gambar 2. 3 Sirkulasi Spiral	15
Gambar 2. 4 Sirkulasi Grid	15
Gambar 2. 5 Sirkulasi Jaringan	16
Gambar 2. 6 Bendera Belanda	19
Gambar 2. 7 Kincir Angin.....	21
Gambar 2. 8 Bunga Tulip.....	22
Gambar 2. 9 Klompen.....	23
Gambar 2. 10 Rumah Kanal.....	24
Gambar 2. 11 Delftblue.....	26
Gambar 2. 12 Keju Belanda.....	26
Gambar 2. 13 Cinema Gouda.....	28
Gambar 2. 14 Koningsdag	28
Gambar 2. 15 Bloemencorso.....	29
Gambar 2. 16 Pasar Keju Alkmaar	31
Gambar 3. 1 Erasmus Huis Logo.....	50
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Erasmus Huis	51
Gambar 3. 3 Site Plan Erasmus Huis.....	52
Gambar 3. 4 Arah Matahari Erasmus Huis	53
Gambar 3. 5 Kebisingan Erasmus Huis	55
Gambar 3. 6 Analisa Zoning Kebisingan Erasmus Huis.....	56
Gambar 3. 7 Analisa View Earsmus Huis	56
Gambar 3. 8 Zoning Analisa View.....	57
Gambar 3. 9 Analisa Struktur Bangunan Erasmus Huis	61
Gambar 3. 10 Pola Aktifitas Pemustaka	64
Gambar 3. 11 Pola Aktifitas Pustakawan.....	64
Gambar 3. 12 Diagram Bubble Erasmus Huis.....	77
Gambar 3. 13 Diagram Matriks Erasmus Huis	78

Gambar 3. 14 Analisis Citra Erasmus Huis	81
Gambar 3. 15 Tinjauan Budaya Lokal	93
Gambar 4. 1 Mood Board	94
Gambar 4. 2 Zoning	108
Gambar 4. 3 Grouping	109
Gambar 4. 4 Layout	110



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan Perpustakaan.....	41
Table 3. 1 Sirkulasi Udara Erasmus Huis	59
Table 3. 2 Sirkulasi Jalan Erasmus Huis	60
Table 3. 3 Analisa Akustik Erasmus Huis	60
Table 3. 4 Analisa Pencahayaan dan Penghawaan Erasmus Huis.....	60
Table 3. 5 Analisa Keamanan dan Signage Erasmus Huis.....	61
Table 3. 6 Analisa Karakteristik Pengguna Erasmus Huis.....	64
Table 3. 7 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	68
Table 3. 8 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	71
Table 3. 9 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	72
Table 3. 10 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	76
Table 3. 11 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	77
Table 3. 12 Zoning	79
Table 3. 13 Grouping	80
Table 3. 14 Studi Pra Layout.....	81
Table 3. 15 Tinjauan Karakteristik Warna.....	84
Table 3. 16 Material Lantai.....	86
Table 3. 17 Material Dinding.....	87
Table 3. 18 Material Plafon.....	88
Table 3. 19 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	89
Table 3. 20 Tinjauan Pencahayaan.....	90
Table 3. 21 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	90
Table 3. 22 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	92
Tabel 4. 1 Konsep Warna	98
Tabel 4. 2 Material Lantai	99
Tabel 4. 3 Material Dinding	100
Tabel 4. 4 Material Plafon.....	101
Tabel 4. 5 Konsep Furniture.....	103
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan.....	104

Tabel 4. 7 Konsep Penghawaan	105
Tabel 4. 8 Konsep Akustika Ruang.....	106
Tabel 4. 9 Konsep Keamanan dan Signage.....	106



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	114
Lampiran 2. Surat Survey	115
Lampiran 3. Kartu Asistensi	116
Lampiran 4. Lembar Revisi	117
Lampiran 5. Tes Turnitin.....	118
Lampiran 6. Poster Tugas Akhir	119
Lampiran 7. Gambar Kerja	121
Lampiran 8. Gambar Presentasi.....	132

