

TUGAS AKHIR



Judul:

PERANCANGAN PERPUSTAKAAN TAMAN ISMAIL MARZUKI JAKARTA

Disusun oleh:

Sigit Ari Prajanta – 41721010014

Dosen Pembimbing:

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn



PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN

DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

TUGAS AKHIR



Judul:

PERANCANGAN PERPUSTAKAAN TAMAN ISMAIL MARZUKI JAKARTA

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGAI SYARAT GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR (S1)**

Disusun oleh:

Sigit Ari Prajanta – 41721010014

Dosen Pembimbing:

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN

DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Sigit Ari Prajanta
 NIM : 41721010014
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
 Judul : **Perancangan Perpustakaan Taman Ismail Marzuki Jakarta**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 25 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Sigit Ari Prajanta

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Sigit Ari Prajanta
NIM : 41721010014
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Perpustakaan Taman Ismail Marzuki Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Ketua Penguji : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perancangan Perpustakaan Taman Ismail Marzuki Jakarta” ini dengan baik dan tepat waktu. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang menjadi suri tauladan bagi umat manusia.

Penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak yang telah memberikan semangat, bimbingan, serta dorongan baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, serta kekuatan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan dukungan penuh, doa, motivasi, serta kasih sayang yang tiada henti selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Bapak Lelo, S. T., M. Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, atas segala arahan, dukungan, dan bimbingannya selama masa studi.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S. Ds., M. Ds, selaku dosen utama pada mata kuliah Tugas Akhir, yang telah memberikan panduan serta masukan yang sangat berarti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, dan ilmu yang sangat berharga dengan penuh kesabaran selama proses penelitian dan penyusunan tugas akhir ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, atas ilmu, wawasan, dan pengalaman yang telah diberikan selama masa studi, yang sangat membantu dalam pengembangan pemikiran dan kreativitas penulis.
7. Seluruh staf dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan bantuan administratif dan akademik selama masa studi.

8. Teman-teman dan rekan-rekan mahasiswa Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana, khususnya angkatan 2021, yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan yang berarti selama proses penyusunan tugas akhir ini.
9. Pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan, informasi, serta dukungan dalam penyelesaian tugas akhir ini, yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun tetap penulis hargai setinggi-tingginya.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depan. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu desain interior, khususnya dalam perancangan perpustakaan sebagai ruang publik yang nyaman dan fungsional.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia akademik dan praktik desain interior, serta menjadi inspirasi bagi pengembangan ruang baca yang mendukung interaksi sosial dan pertukaran pengetahuan.

Jakarta,.....2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Sigit Ari Prajanta

ABSTRAK

Perpustakaan sebagai ruang publik memiliki peran penting dalam mendukung aktivitas literasi, edukasi, dan interaksi sosial. Namun, beberapa perpustakaan di Jakarta masih kurang optimal dalam hal tata letak ruang dan kenyamanan interior. Penelitian ini bertujuan untuk merancang interior Perpustakaan Taman Ismail Marzuki dengan pendekatan modern minimalis yang mengutamakan efisiensi fungsi, kenyamanan visual, dan identitas lokal. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif melalui observasi, studi pustaka, dan analisis kebutuhan ruang. Desain yang dihasilkan mengusung pembagian zona ruang yang jelas dan saling terintegrasi, serta pemilihan material dan warna netral yang mendukung suasana ruang yang hangat dan tenang. Unsur budaya Betawi dihadirkan secara halus dalam bentuk aksesoris ornamen pada area tertentu sebagai bagian dari identitas lokal. Hasil akhir dari perancangan ini diharapkan dapat memberikan pengalaman ruang yang inspiratif dan fungsional bagi pengunjung perpustakaan.

Kata kunci: Perpustakaan, Desain Interior, Modern Minimalis, Aksesoris Budaya Lokal.



ABSTRACT

The library, as a public space, plays an important role in supporting literacy, education, and social interaction. However, several libraries in Jakarta still lack optimal interior layout and user comfort. This research aims to design the interior of the Taman Ismail Marzuki Library using a modern minimalist approach that emphasizes functional efficiency, visual comfort, and local identity. A qualitative method was used through observation, literature studies, and space requirement analysis. The resulting design features a clear and integrated zoning system, along with the use of neutral materials and colors to create a warm and calming atmosphere. Elements of Betawi culture are subtly incorporated as decorative accents in selected areas to reflect local character. The final design is expected to offer an interior experience that is both functional and inspiring for library visitors.

Keywords: Library, Interior Design, Modern Minimalist, Local Cultural Accents.



DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah	2
1.5 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Metode Perancangan	3
1.7.1 Pendekatan	3
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1 Pengertian Perpustakaan	6
2.1.2 Sejarah Perkembangan Perpustakaan.....	6
2.1.3 Fungsi dan Tujuan Perpustakaan.....	7
2.1.4 Klasifikasi Perpustakaan	8
2.1.5 Dampak Perkembangan Teknologi pada Perpustakaan	10
2.2 Tinjauan Khusus.....	10
2.2.1 Perpustakaan TIM (Taman Ismail Marzuki) Jakarta.....	10
2.2.2 Perpustakaan Sebagai Ruang Publik dan Interaksi Sosial	12

2.2.3	Integrasi Unsur Budaya Lokal Dalam Desain Perpustakaan	12
2.2.4	Teori Prinsip Desain Interior	13
2.3	Data Studi Banding Lapangan	14
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....		24
3.1	Identitas Proyek.....	24
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	25
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	25
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	31
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	33
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	33
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Pengguna.....	34
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	35
3.4.1	Analisa Program Aktivitas Fasilitas.....	35
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	38
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	44
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang.....	45
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	48
3.4.6	Analisa Diagram Ruang	48
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	49
3.5	Studi Pra Layout.....	51
3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	53
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	53
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	53
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	54
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture	55
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	62
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	64
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	65
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	66
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	67
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	68
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		70

4.1	Konsep Perancangan	70
4.2	Konsep Citra Ruang	72
4.3	Konsep Warna	75
4.4	Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	76
4.5	Konsep Furniture.....	78
4.6	Konsep Pencahayaan.....	81
4.7	Konsep Penghawaan	82
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	82
4.9	Konsep Keamanan dan Signage.....	83
4.10	Zoning dan Grouping, Layout.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		86
5.1	Kesimpulan	86
5.2	Saran dan Rekomendasi	86
DAFTAR PUSTAKA		87
LAMPIRAN.....		89



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Studi Banding.....	15
Tabel 3. 1 Karakteristik Pengguna	33
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktifitas Fasilitas	35
Tabel 3. 3 Analisa Kebutuhan Ruang	38
Tabel 3. 4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	44
Tabel 3. 5 Dimensi dan Jarak Minimum yang Disarankan Untuk Rak Lantai Dalam Perpustakaan Demi Memastikan Aksesibilitas Bagi Pengguna.	45
Tabel 3. 6 Ukuran kebutuhan luas lantai untuk suatu pekerjaan.....	46
Tabel 3. 7 Ukuran dan Jarak Ergonomi Minimal Yang Dianjurkan Untuk Akses Pengguna Perpustakaan.....	47
Tabel 3. 8 Analisa Zoning	49
Tabel 3. 9 Analisa Grouping.....	50
Tabel 3. 10 Studi Pra Layout.....	51
Tabel 3. 11 Tinjauan Karakteristik Warna.....	54
Tabel 3. 12 Tinjauan Sistem Furniture	55
Tabel 3. 13 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon.....	62
Tabel 3. 14 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	64
Tabel 3. 15 Tinjauan Pencahayaan	65
Tabel 3. 16 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	66
Tabel 3. 17 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signane	67
Tabel 4. 1 Konsep Warna	75
Tabel 4. 2 Konsep Material	76
Tabel 4. 3 Konsep Furniture.....	79
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	81
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan	82
Tabel 4. 6 Konsep Akustika Ruang	83
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan dan Signane	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Jakarta Pusat, Provinsi Dki Jakarta	25
Gambar 3. 2 Transportasi Umum dan Jalan Utama yang Menghubungkan Perpustakaan dengan Area Sekitarnya.	26
Gambar 3. 3 Area Sekitar Perpustakaan Taman Ismail Marzuki Jakarta	27
Gambar 3. 4 Analisa Arah Matahari.....	28
Gambar 3. 5 Analisa Arah Mata Angin	29
Gambar 3. 6 Analisa Kebisingan.....	29
Gambar 3. 7 Analisa View	30
Gambar 3. 8 Pemustaka Anak – Anak.....	34
Gambar 3. 9 Pemustaka Dewasa Dan Remaja	34
Gambar 3. 10 Pemustaka Staff/Pekerja.....	35
Gambar 3. 11 Analisa Hubungan Antar Ruang Diagram Bubble	48
Gambar 3. 12 Analisa Diagram Ruang Diagram Matriks	48
Gambar 3. 13 Layout Terpilih Keyplan 1	52
Gambar 3. 14 Layout Terpilih Keyplan 2	52
Gambar 3. 15 Analisa Citra, Tema, dan Gaya.....	53
Gambar 3. 16 Gambar Garis	53
Gambar 3. 17 Gambar Bentuk	54
Gambar 3. 18 Tinjauan Budaya Lokal	68
Gambar 4. 1 Konsep Perancangan	70
Gambar 4. 2 Mood Board.....	71
Gambar 4. 3 Refrensi Area Baca Umum.....	72
Gambar 4. 4 Resepsionis.....	73
Gambar 4. 5 Ruang Multimedia & Produksi	74