

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN TIMUR TENGAH DI
BANDUNG DENGAN PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC DESAIN**

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana (S1)

Program Studi Desain Interior



Dosen Pembimbing :

Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds,

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

	LEMBAR PERNYATAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	--------------------------------

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ester Dayana Joy Pelealu
 NIM : 41716010064
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
 Program Studi : **Desain Interior**

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 September 2020



Ester Dayana Joy Pelealu

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF	Q
---	---	--

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN TIMUR TENGAH DI BANDUNG
DENGAN PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC DESAIN

Nama : ESTER DAYANA JOY PELEALU

NIM : 41716010064

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan pada Sidang Sarjana tanggal 14 Januari 2021 :

Pembimbing



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

MERCU BUANA

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

ABSTRAK

Perancangan interior restoran tidak hanya berfungsi sebagai wadah aktivitas makan, tetapi juga sebagai sarana membangun pengalaman ruang yang mampu menarik dan mempertahankan konsumen. Penelitian ini bertujuan untuk merancang interior restoran Timur Tengah di Bandung dengan pendekatan konsep *biophilic design* yang mengedepankan hubungan manusia dengan alam. Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data melalui observasi, studi literatur, dan analisis kebutuhan pengguna, kemudian diteruskan dengan konsep perancangan yang memadukan unsur budaya Timur Tengah dengan prinsip-prinsip *biophilic*.

Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan *biophilic design* mampu menciptakan suasana ruang yang nyaman, sehat, dan estetis, sekaligus menghadirkan identitas khas restoran Timur Tengah. Unsur alam diwujudkan melalui penggunaan material alami, pencahayaan alami, vegetasi interior, serta pola ruang yang mendukung interaksi sosial dan relaksasi. Perpaduan elemen tersebut diharapkan dapat meningkatkan daya tarik restoran, memberikan pengalaman ruang yang berbeda bagi pengunjung, serta berkontribusi pada perkembangan desain interior yang berkelanjutan.

Kata kunci: Perancangan interior, Restoran Timur Tengah, *Biophilic design*, Bandung

ABSTRACT

The design of a restaurant interior not only serves as a functional dining space but also plays a vital role in creating a spatial experience that attracts and retains customers. This study aims to design the interior of a Middle Eastern restaurant in Bandung by applying the *biophilic design* concept, which emphasizes the connection between humans and nature. The research methods include data collection through observation, literature study, and user needs analysis, followed by a design concept that integrates Middle Eastern cultural elements with *biophilic* principles.

The results of the design show that the application of *biophilic design* can create an interior atmosphere that is comfortable, healthy, and aesthetically appealing, while also presenting the distinctive identity of Middle Eastern restaurants. Natural elements are applied through the use of natural materials, natural lighting, interior vegetation, and spatial arrangements that encourage social interaction and relaxation. This integration is expected to enhance the attractiveness of the restaurant, provide visitors with a unique spatial experience, and contribute to the development of sustainable interior design.

Keywords: Interior design, Middle Eastern restaurant, *Biophilic design*, Bandung

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkah dan karunia-nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir di tengah-tengah pandemic yang sedang berlangsung dengan judul “ Perancangan Design Interior dan Furniture Pet Kingdom Jakarta” yang merupakan salah satu syarat kelulusan sastra 1, program studi design interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, penulis banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds , selaku dosen pembimbing utama mata kuliah tugas akhir program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang sangat membantu kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds , selaku ketua program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah menuntun selama proses tugas akhir.
3. Papa, Mama serta kakak dan adik tercinta yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam proses penulisan laporan tugas akhir
4. Anisa DC, Gita, Riskha, JW dan Teman-teman Desain Interior angkatan 2016 yang selalu memberi semangat dan saling mendukung satu sama lain dari awal perkuliahan
5. Serta Pihak-pihak lain yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa paper tugas akhir ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari

pembaca terutama dosen, asisten dosen, dan teman- teman sekalian. Selain itu, penulis mohon maaf bila terdapat kata-kata yang salah Penulis berharap semoga paper tugas ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya khususnya bagi mahasiswa jurusan desain interior Universitas Mercu Buana di masa yang akan datang.

Jakarta, 26 November 2020

(Ester Dayana)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4.1 Tujuan Perancangan	4
1.4.2 Batasan Perancangan.....	4
1.5 Ruang Lingkup Perancangan	5
1.6 Metode Perancangan	5
1.6.1 Pengumpulan Data	5
1.6.2 Analitikal.....	6
1.7 Kerangka Alur Penelitian	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Data Literatur	8
2.1.1 Tinjauan Umum.....	8
A. Pengertian Restoran.....	8
B. Pengertian Pelayanan Pelanggan	23
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	29
A. Pengertian Timur Tengah.....	29
B. Pengertian Konsep Desain Biophilic	32
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	37
2.2.1 Kasus 1 & Kasus 2	37
2.2.2 Kesimpulan.....	39
BAB III ANALISIS DAN DATA PROYEK.....	41
3.1 Identitas Proyek	41
3.1.1 Deskripsi Umum Proyek	41
3.2 Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	42
3.2.1 Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan	42

3.2.2	Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	44
3.3	Analisa Aspek Manusia	49
3.3.1	Struktur Organisasi.....	50
3.3.2	Job Description.....	50
3.3.3	Pelaku dalam Restoran :	53
3.3.4	Analisa Karakteristik Pengguna	53
3.3.5	Analisa Aktivitas Pola Sirkulasi.....	53
3.4	Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas.....	54
3.4.1	Tabel Aktivitas & Fasilitas	54
3.4.2	Analisa Besaran Ruang	57
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan AKFAS	65
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	67
3.4.5	Analisa Diagram Ruang	67
3.4.6	Analisa Zoning & Grouping.....	68
3.5	Studi Pra Layout	71
3.6	Analisa Citra Tema & Gaya	72
3.6.1	Mind Map.....	72
3.6.2	Citra Tema & Gaya	72
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	74
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	74
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna.....	79
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture	84
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon	88
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	90
3.7.6	Tinjauan Sistem Pencahayaan	90
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	92
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan & Signage.....	93
BAB IV	KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	98
4.1	Konsep Perancangan	98
4.2	Konsep Citra Ruang	99
4.3	Konsep Warna.....	101
4.4	Konsep Material (Lantai, Plafond, dan Dinding)	102
4.5	Konsep Furniture.....	110
4.6	Konsep Pencahayaan	113
4.7	Konsep Penghawaan.....	114
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	115
4.9	Konsep Keamanan & Signage	115
4.9.1	Konsep Keamanan.....	115
4.9.2	Konsep Signage.....	116
4.10	Zoning, Grouping dan Layout	118
4.10.1	Zoning.....	118
4.10.2	Grouping	119

4.10.3	Layout	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		124
5.1	KESIMPULAN	124
5.2	SARAN.....	125
5.2.1	Bagi Jurusan	125
5.2.2	Bagi Universitas	125
DAFTAR PUSTAKA		126
LAMPIRAN.....		128



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Logo QAHWA (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.2 Lokasi QAHWA (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.3 Situasi Lokasi (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.4 Fasad Bangunan (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.5 Denah Eksisting
- Gambar 3.6 Denah Satelit (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.7 Tampak Atas Resto
- Gambar 3.8 Bad View & Best View (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.9 Orientasi Matahari
- Gambar 3.10 Faktor Kebisingan
- Gambar 3.11 Jenis Makanan (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.12 Flow of Activity (Sumber: Google.com)
- Gambar 3.13 Warna (Sumber: Google.com)
- Gambar 4.1 Warna Timur Tengah (Sumber: google.com)
- Gambar 4.2 Natural Tones (Sumber: google.com)

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Studi Banding (Sumber: Penulis)

Tabel 2.2 Kesimpulan (Sumber: Penulis)

Table 3.1 Analisa Karakteristik Pengguna (Sumber : Penulis)

Tabel 3 2 AKFAS (Sumber: Penulis)

Tabel 3.3 Analisa Besaran Ruang (Sumber: Penulis)

Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi AKFAS (Sumber: Penulis)

