



Laporan Tugas Akhir

IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN DI PUSAT KEBUDAYAAN GOETHE-INSTITUT JAKARTA

Disusun Oleh :

Nama : Faqih Fadilah Mursyid

Nim : 41721010029

Pembimbing : Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025



Laporan Tugas Akhir

IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN DI PUSAT KEBUDAYAAN GOETHE-INSTITUT JAKARTA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Desain Interior

Disusun Oleh :

Nama : Faqih Fadilah Mursyid

Nim : 41721010029

Pembimbing : Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Faqih Fadilah Mursyid
NIM : 41721010029
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Implementasi Desain Interior Perpustakaan di
Pusat Kebudayaan Goethe-Institut Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Ketua Penguji : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

LEMBAR PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCUBUANA	Q
---	--	----------

Tahun Akademik: 2024/2025

Semester: GENAP

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faqih Fadilah Mursyid
Nomor Induk Mahasiswa : 41721010029
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa perancangan dengan judul **“IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN DI PUSAT KEBUDAYAAN GOETHE-INSTITUT JAKARTA”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Agustus 2025

Yang memberikan pernyataan,



(Faqih Fadilah Mursyid)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan banyak Rahmat-Nya, salah satunya nikmat Kesehatan jasmani dan Rohani, Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Besar Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suritauladan bagi umat seluruh alam. Sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “Implementasi Desain Interior Perpustakaan Pada Pusat Kebudayaan Goethe Institut” ini dengan baik.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak, yang mana telah memberikan semangat serta bimbingan secara langsung maupun tidak langsung baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat waktu. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa yang mana telah memberikan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan lancar,
2. Keluarga Penulis, Bapak dan Ibu terima kasih yang telah memberikan dukungan penuh, motivasi, nasehat serta do'a yang tak henti-hentinya dan tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini,
3. Bapak Lelo, S. T., M. Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S. Ds., M. Ds selaku dosen utama pada mata kuliah Tugas Akhir,
5. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir,
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior atas ilmu yang telah diberikan selama penulis menjalani masa studi di Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
7. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana atas bantuannya dalam proses

akademik dan administrasi,

8. Seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana, Khususnya Angkatan 2021 yang telah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis dan terima kasih atas kebersamaannya,
9. Pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuannya kepada penulis yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saran serta kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi tercapainya Laporan yang lebih baik pada masa yang akan datang. Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan di bidang Desain Interior yang membacanya. Yakin Usaha Sampai.

Jakarta, 29 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Faqih Fadilah Mursyid

ABSTRAK

Perpustakaan di era globalisasi dituntut untuk beradaptasi dengan perkembangan teknologi, tren, dan budaya guna menarik minat masyarakat. Desain interior perpustakaan menjadi faktor krusial yang memengaruhi kenyamanan, minat baca, dan kreativitas pengunjung. Penelitian ini bertujuan untuk mendesain interior Perpustakaan Goethe-Institut Jakarta dengan prinsip Less Is More, dengan fokus pada penciptaan ruang perpustakaan yang mendukung kenyamanan fisik pengguna. Prinsip Less is More dipilih karena kemampuannya menggabungkan elemen desain minimalis, menciptakan suasana yang hangat, nyaman, dan relevan bagi berbagai kalangan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan fokus pada pemahaman mendalam terhadap kenyamanan fisik pengguna. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan desain interior perpustakaan yang inovatif, adaptif, dan berpusat pada pengguna. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para desainer interior, pustakawan, dan pengelola perpustakaan dalam menciptakan ruang baca yang ideal, yang tidak hanya memenuhi kebutuhan informasi, tetapi juga mempromosikan kenyamanan fisik dan kesejahteraan pengguna. Penelitian ini berupaya menjawab pertanyaan bagaimana desain interior dengan prinsip less is more dapat diterapkan untuk menciptakan ruang baca yang nyaman dan fungsional di Perpustakaan Goethe-Institut Jakarta.

Kata Kunci: Less is More, kenyamanan fisik, perpustakaan, minimalis

ABSTRACT

Libraries in the era of globalization are required to adapt to technological developments, trends, and culture in order to attract public interest. Library interior design is a crucial factor that influences visitor comfort, reading interest, and creativity. This study aims to design the interior of the Goethe-Institut Jakarta Library with the Less Is More principle, with a focus on creating a library space that supports the physical comfort of users. The Less is More principle was chosen because of its ability to combine minimalist design elements, creating a warm, comfortable, and relevant atmosphere for various groups. The research method used is descriptive qualitative, with a focus on an in-depth understanding of the physical comfort of users. The results of this study are expected to contribute to the development of innovative, adaptive, and user-centered library interior design. In addition, this study is expected to be a reference for interior designers, librarians, and library managers in creating an ideal reading space, which not only meets information needs, but also promotes the physical comfort and well-being of users. This study seeks to answer the question of how interior design with the less is more principle can be applied to create a comfortable and functional reading space at the Goethe-Institut Jakarta Library.

Keywords: Less is More, physical comfort, library, minimalist

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud.....	4
1.6 Tujuan	4
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
1.8 Metode Perancangan	5
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Umum	10

2.2 Tinjauan Khusus	31
A. Pusat Kebudayaan Goethe-Institut Jakarta.....	31
B. Teori Konsep Minimalis	35
C. Tinjauan Gaya Minimalis Dengan Konsep Less is More	39
2.2.1 Data Hasil Studi Banding Lapangan	43
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK	48
3.1 Identitas Proyek.....	48
A. Deskripsi Umum Proyek.....	48
B. Struktur Organisasi Proyek	49
C. Jobdescription	50
D. Visi dan Misi Objek Penelitian.....	51
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	52
3.3 Analisa Makro.....	53
A. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	53
3.4 Analisa Mikro	57
A. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	57
3.5 Analisa Aspek Manusia.....	60
A. Analisa Karakteristik pengguna	60
B. Analisa pola aktivitas sirkulasi pengguna.....	62
3.6 Analisa studi fasilitas ruang	63
3.6.1 Analisa program aktifitas dan fasilitas.....	63
3.6.2 Analisa kebutuhan besaran ruang.....	66
3.6.3 Analisa rekapitulasi hasil perhitungan aktifitas dan fasilitas	69
3.7 Ergonomi manusia dan ruang.....	70
3.8 Analisa Hubungan Antar Ruang	74

3.8.1 Analisa Diagram Bubble	75
3.8.2 Analisa Diagram Matriks	76
3.8.3 Analisa Zoning dan Grouping	76
3.9 Studi Pra Layout	80
3.10 Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	83
3.11 Studi Permasalahan Khusus Interior	83
A. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	83
B. Tinjauan Karakteristik Warna	85
C. Tinjauan Sistem Furniture	86
D. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	94
E. Tinjauan Sistem Akustik Ruang	97
F. Tinjauan Pencahayaan	100
G. Tinjauan Sistem Penghawaan	101
H. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	102
I. Tinjauan Budaya Lokal	104
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR	105
4.1 Konsep Perancangan	105
4.2 Konsep Citra Ruang	106
A. Konsep Tema	106
B. Konsep Citra	107
C. Konsep Gaya	109
4.3 Konsep Warna	111
4.4 Konsep Material	113
A. Lantai	113
B. Dinding	115

C. Plafon	118
4.5 Konsep Pencahayaan.....	119
4.6 Konsep Penghawaan	122
4.7 Konsep Akustika Ruang.....	123
4.8 Konsep Keamanan dan Signage.....	124
4.9 Zoning dan Grouping, Layout.....	126
A. Zoning (Terpilih).....	126
B. Grouping (Terpilih).....	127
C. LayOut (Terpilih).....	128
D. Hasil Desain Alternatif Terpilih (Denah Khusus).....	129
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	132
5.1 Kesimpulan	132
5.2 Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis-Jenis Garis.....	20
Tabel 2. Studi banding	47
Tabel 3. Struktur Organisasi Proyek	49
Tabel 4. Jobdescription	51
Tabel 5. Analisa Karakter Pengguna.....	62
Tabel 6. Analisa program aktifitas dan fasilitas.....	66
Tabel 7. Analisa kebutuhan besar ruang	69
Tabel 8. Analisa rekapitulasi hasil perhitungan aktifitas dan fasilitas	70
Tabel 9. Ergonomi manusia dan ruang	74
Tabel 10. Makna garis.....	84
Tabel 11. Karakteristik Warna	86
Tabel 12. Tinjauan sistem furnitur	93
Tabel 13. Tinjauan material Lantai, dinding, plafon.....	97
Tabel 14. Tinjauan sistem akustik ruang.....	99
Tabel 15. Tinjauan pencahayaan.....	101
Tabel 16. Tinjauan sistem keamanan dan signage	103
Tabel 17. Konsep warna.....	113
Tabel 18. Konsep lantai.....	115
Tabel 19. Konsep dinding	118
Tabel 20. Konsep plafon	119
Tabel 21. Konsep pencahayaan.....	122
Tabel 22. Konsep akustik.....	124
Tabel 23. Konsep keamanan dan signage	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar.1Sirkulasi Linear (Sumber: scholah.google.com)	17
Gambar 2. Sirkulasi Radial (Sumber: scholar.google.com).....	18
Gambar 3. Sirkulasi Spiral (Sumber: scholar.google.com).....	18
Gambar 4. Sirkulasi Grid (Sumber: scholar.google.com).....	18
Gambar 5. Sirkulasi Network.....	19
(Sumber: scholar.google.com)	19
Gambar 7. Logo Goethe-Institut	31
(Sumber: Goethe.de)	31
Gambar 8. Lokasi pusat kebudayaan Goethe-institut jakarta	32
(Sumber: Google maps 2025)	32
Gambar 9. Gedung Goethe-Institut Jakarta.....	33
(Sumber: google.com, 2024).....	33
Gambar 10. Perpustakaan Daerah Provinsi Banten	39
(Sumber: disperpusda.serangkota.go.id).....	39
Gambar 11. Logo Goethe-Institut	48
(Sumber: goethe.de)	48
Gambar 12. Site plan.....	53
(Sumber: google.maps/penulis).....	53
Gambar 13. Orientasi sinar matahari	54
(Sumber: penulis).....	54
Gambar 14. Orientasi angin	54
(Sumber: penulis).....	54
Gambar 15. Analisa kebisingan	55
(Sumber: penulis).....	55
Gambar 16. Analisa view	56
(Sumber: penulis).....	56
Gambar 17. Perpustakaan.....	57
(Sumber: goethe.de)	57
Gambar 18. Ruang Kelas	58

(Sumber: goethe.de)	58
Gamabr 19. Pameran	58
(Sumber: goethe.de)	58
Gambar 20. Auditorium	59
(Sumber: goethe.de)	59
Gambar 21. Taman	59
(sumber: goethe.de)	59
Gambar 22. Kantin	60
(sumber: goethe.de)	60
Gambar 22. Pola Aktifitas Pemustaka	62
(sumber: penulis)	62
Gambar 23. Pola Aktifitas Karyawan	62
(sumber: penulis)	62
Gambar 24. Pola Aktifitas Pengelola	63
(sumber: penulis)	63
Gambar 25. Pola Aktifitas Pelajar	63
(sumber: penulis)	63
Gambar 26. Analisa hubungan antar ruang	74
(sumber: penulis)	74
Gambar 27. Analisa diagram bubble	75
(sumber: penulis)	75
Gambar 28. Analisa diagram matriks	76
(sumber: penulis)	76
Gambar 29. Alternatif zoning 1	77
(sumber: penulis)	77
Gambar 30. Alternatif zoning 2	78
(sumber: penulis)	78
Gambar 31. Alternatif zoning 3	79
(sumber: penulis)	79
Gambar 32. Alternatif layout 1	80
(sumber: penulis)	80

Gambar 33. Alternatif layout 2	81
(sumber: penulis).....	81
Gambar 34. Alternatif layout 3	82
(sumber: penulis).....	83
Gambar 35. Analisa citra tema dan gaya	83
(sumber: penulis).....	83
Gambar 36. Sistem penghawaan (AC split).....	102
(sumber: google.com)	102
Gambar 37. Sistem penghawaan (AC Central)	102
(sumber: google.com)	102
Gambar 38. Reog Ponorogo	104
(sumber: google.com)	104
Gambar 39. Motif batik khas surabaya	104
(sumber: google.com)	104
Gambar 40. Konsep perancangan	105
(sumber: penulis).....	105
Gambar 41. Konsep citra ruang	106
(sumber: penulis).....	106
Gambar 42. Sistem penghawaan (AC split).....	122
(sumber: google.com)	122
Gambar 43. Sistem penghawaan (AC Central)	123
(sumber: google.com)	123
Gambar 44. Zoning terpilih.....	127
(sumber: penulis).....	127
Gambar 45. Grouping terpilih	128
(sumber: penulis).....	128
Gambar 46. Layout terpilih	129
(sumber: penulis).....	129
Gambar 47. Area lobby	130
(sumber: penulis).....	130
Gambar 48. Area koleksi.....	130

(sumber: penulis).....	130
Gambar 49. Area baca.....	131
(sumber: penulis).....	131



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup	138
Lampiran 2. Surat Survey	139
Lampiran 3. Kartu Asistensi	140
Lampiran 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Akhir	141
Lampiran 5. Tes Turnitin	145
Lampiran 6. Poster Tugar Akhir	146
Lampiran 7. Gambar Kerja Tugas Akhir	149
Lampiran 8. Gambar Presentasi Tugas Akhir	184

