



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JERMAN GOETHE-INSTITUT

Disusun oleh :

Satria Chandra Afsarton – 41721010020

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2025



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JERMAN GOETHE-INSTITUT

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Interior

Disusun oleh :

Satria Chandra Afsarton – 41721010020

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	--------------------------------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini :

Nama : Satria Chandra Afsarton

NIM : 41721010020

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif

Judul : **Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jerman Goethe-Institut**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 22 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Satria Chandra Afsarton

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Satria Chandra Afsarton
NIM : 41721010020
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan
Jerman Goethe-Institut

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Ketua Penguji : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, kami panjatkan puji serta syukur ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, kesehatan, dan kekuatan yang telah diberikan, sehingga *Penulisan Tugas Akhir* ini akhirnya dapat diselesaikan. Penulisan ini disusun sebagai bentuk tanggung jawab akademik sekaligus refleksi perjalanan panjang yang penuh tantangan, harapan, dan doa. Semoga karya ini dapat menjadi langkah awal yang berarti bagi mahasiswa dalam menyelesaikan proses akhir studinya di Universitas Mercu Buana.

Di balik terselesaikannya penulisan ini, tersimpan begitu banyak perjuangan, dukungan, dan ketulusan dari berbagai pihak. Untuk itu, izinkan kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan, waktu, dan perhatian dalam proses ini. Penulisan ini tentu masih jauh dari kata sempurna, dan untuk setiap saran serta masukan demi perbaikan di masa mendatang, kami menyambutnya dengan penuh syukur.

Ucapan terima kasih khusus saya sampaikan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang, atas setiap kesempatan, kekuatan, dan napas yang memungkinkan penulis menyelesaikan Seminar Proposal ini dengan penuh kelancaran dan keteguhan hati.
2. Alm. Ayah tercinta, sosok pahlawan sejati dalam hidup penulis, yang telah berjuang tanpa lelah membiayai pendidikan ini hingga akhir hayatnya. Meski kini beliau telah tiada, setiap keringat, doa, dan pengorbanannya tetap hidup dalam setiap langkah penulis. Semua ini saya persembahkan untuk beliau, sebagai bentuk cinta, penghormatan, dan terima kasih yang tak akan pernah cukup terucapkan. Semoga Allah SWT menempatkan beliau di tempat terbaik di sisi-Nya.
3. Ibu dan Kakak tercinta, yang dengan kasih tanpa syarat telah memberi dukungan moral, motivasi, serta doa yang tak pernah putus—penopang utama dalam setiap langkah penulis.
4. Bapak Lelo, ST., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, atas bimbingan dan arahan yang sangat berarti.

5. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn., M.Ds, dosen mata kuliah Tugas Akhir, yang telah memberikan ilmu, semangat, dan kesempatan bagi penulis untuk terus berkembang.
6. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds, dosen pembimbing tugas akhir, atas kesabarannya dalam membimbing, mengarahkan, dan mendampingi proses penulisan ini dengan sepenuh hati.

Semoga penulisan ini membawa manfaat bagi yang membaca, dan menjadi saksi bisu dari perjalanan panjang yang penuh ketekunan, air mata, dan pengharapan.

Jakarta, 22 Agustus 2025



Satria Chandra Afsarton



ABSTRAK

Goethe-Institut sebagai pusat kebudayaan Jerman di Indonesia memiliki peran strategis dalam menyediakan ruang edukatif dan interaksi budaya bagi masyarakat. Dalam mendukung fungsinya, diperlukan pendekatan desain interior yang tidak hanya modern dan efisien, tetapi juga relevan secara konteks budaya lokal. Penelitian ini mengadopsi prinsip *form follows function* dari gerakan *Bauhaus*, yang menekankan bahwa setiap elemen desain harus memiliki fungsi yang jelas dan terbebas dari ornamen yang tidak perlu. Pendekatan ini diterapkan melalui penggunaan bentuk geometris sederhana, material industri seperti baja, kaca, beton, serta palet warna netral dengan aksen warna primer. Selain itu, penelitian ini juga mengintegrasikan elemen budaya lokal Jawa Barat sebagai daerah dengan kekayaan seni dan desain melalui penggunaan material alami, motif batik, serta inspirasi dari arsitektur tradisional Sunda, guna menciptakan identitas ruang yang kontekstual. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus melalui observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi ruang eksisting. Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan rekomendasi desain interior Goethe-Institut Jakarta yang tidak hanya modern dan fungsional, namun juga memperkuat keterhubungan budaya antara Jerman dan Indonesia melalui pendekatan desain yang peka konteks.

Kata kunci: Goethe-Institut, *form follows function*, *Bauhaus*, desain interior, budaya lokal, Bandung.



ABSTRACT

Goethe-Institut Jakarta as the center of German culture in Indonesia has a strategic role in providing educational space and cultural interaction for the community. In supporting its function, an interior design approach is needed that is not only modern and efficient, but also relevant to the local cultural context. This study adopts the principle of "form follows function" from the Bauhaus movement, which emphasizes that each design element must have a clear function and be free from unnecessary ornaments. This approach is applied through the use of simple geometric shapes, industrial materials such as steel, glass, concrete, and a neutral color palette with primary color accents. In addition, this study also integrates local cultural elements of Bandung—as a city with a wealth of art and design—through the use of natural materials, batik motifs, and inspiration from traditional Sundanese architecture, in order to create a contextual spatial identity. The method used is qualitative with a case study approach through direct observation, interviews, and documentation of existing spaces. The results of this study are expected to be able to provide recommendations for the interior design of Goethe-Institut Jakarta that is not only modern and functional, but also strengthens the cultural connection between Germany and Indonesia through a context-sensitive design approach.

Keywords: *Goethe-Institut Jakarta, form follows function, Bauhaus, interior design, local culture, Bandung.*



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah.....	2
1.3 Rumusan masalah.....	2
1.4 Batsan masalah.....	3
1.5 Tujuan penelitian	3
1.6 Ruang lingkup pembahasan	3
1.7 Metode perancangan	3
1.8 Sistematika penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan umum.....	5
2.1.1 Kebudayaan	5
2.1.2 Jerman.....	10
2.1.3 Lokalitas	11
2.1.4 Perpustakaan	11
2.1.5 Ruang kelas.....	16
2.2 Tinjauan khusus.....	17
2.2.1 Goethe institute jakarta	17
2.2.2 Bauhaus	18
2.2.3 Ciri Khas Desain Interior Bauhaus :.....	19
2.2.4 Lima prinsip utama Bauhaus	20
2.3 Data hasil studi banding lapangan.....	25
2.3.1 Erasmus Huis	25
2.3.2 Institut Francis Indonesia.....	26

2.3.3 Kesimpulan.....	27
ERASMUS HUIS.....	27
BAB III DATA PROYEK	32
3.1 Identifikasi proyek.....	32
3.1.1 Data proyek.....	32
3.1.2 Struktur Organisasi Proyek.....	33
3.1.3 Jobdescription.....	33
3.1.4 Sejarah Goethe Institut Di Jakarta	35
3.1.5 Visi dan misi	36
3.2 Analisa studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.2.1 nalisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	36
3.3 Analisa aspek manusia	50
3.3.1 Analisa karakteristik pengguna.....	50
3.3.2 Analisa pola aktivitas sirkulasi pengguna.....	51
3.4 Analisa studi fasilitas ruang	53
3.4.1 Analisa program aktivitas dan fasilitas.....	53
3.4.2 Analisa kebutuhan besaran ruang	56
3.4.3 Analisa rekapitulasi hasil perhitungan aktivitas dan fasilitas	63
3.4.4 Ergonomi individu dan ruang	65
3.4.5 Analisa hubungan antar ruang diagram matriks	70
3.4.6 Analisa hubungan antar ruang diagram bubble	71
3.4.7 Analisa zoning	72
3.4.8 Analisa grouping.....	76
3.4.9 Studi pra layout.....	79
3.5 Analisa citra.....	82
3.6 Studi Permasalahan Karakteristik Interior	83
3.6.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	83
3.6.2 Tinjauan Karakteristik Warna	84
3.6.3 Tinjauan Sistem Furniture	85
3.6.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafond	87
3.6.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	89
3.6.6 Tinjauan Pencahayaan.....	90
3.6.7 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	91
3.6.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	91
3.6.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	93

BAB IV	95
4.1 Konsep Perancangan	95
4.2 Konsep Citra Ruang	96
4.2.1 Konsep Tema	96
4.2.2 Konsep Citra	97
4.2.3 Konsep Gaya.....	97
Pemilihan Konsep Gaya Modern Industrial	97
1. Relevan dengan Gaya Hidup Anak Muda	97
2. Mendukung Aktivitas Interaktif dan Fleksibel	98
3. Estetika Visual yang Instagrammable.....	98
4. Efisiensi Biaya dan Kemudahan Perawatan	98
4.3 Konsep Warna	99
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	101
gypsum perforated.....	103
4.5 Konsep Furniture.....	104
4.6 Konsep Pencahayaan.....	109
4.7 Konsep Penghawaan	112
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	113
gypsum perforated.....	113
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	114
4.10 Zoning dan Grouping, Layout.....	116
4.10.1 Zoning.....	116
4.10.2 Grouping.....	118
4.10.3 Layout.....	120
BAB V	122
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	124
DAFTAR LAMPIRAN	125

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 STUDI BANDING	31
Tabel 3. 1 jobsdescriptions	34
Tabel 3. 2 analisa karakteristik pengguna	50
Tabel 3. 3 aktivitas dan fasilitas	53
Tabel 3. 4 besaran ruang	62
Tabel 3. 5 rekapitulasi perhitungan akfas	64
Tabel 3. 6 ergonomi individu ruang	69
Tabel 3. 7 zoning	75
Tabel 3. 8 zoning	78
Tabel 3. 9 pralayout.....	81
Tabel 3. 10 karakteristik garis dan bentuk	84
Tabel 3. 11 karakteristik warna	85
Tabel 3. 12 karakteristik furniture.....	86
Tabel 3. 13 tinjauan material lantai dinding plafond	89
Tabel 3. 14 tinjauan sistem akustik ruang.....	90
Tabel 3. 15 tinjauan sistem pencahayaan.....	91
Tabel 3. 16 tinjauan sistem penghawaan.....	91
Tabel 3. 17 tinjauan sistem keamanan	93
tabel 4. 1 konsep material	103
tabel 4. 2 konsep furniture	108
tabel 4. 3 konsep pencahayaan.....	111
tabel 4. 4 konsep penghawaan	112
tabel 4. 5 konsep penghawaan	113
tabel 4. 6 konsep keamanan	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta German	10
Gambar 2. 2 Gambar Human Dimension Rak Buku	13
Gambar 2. 5 Logo Goethe Institute	17
Gambar 2. 6 Bangunan Institusi Bauhaus.....	18
Gambar 2. 7 Ciri Khas Bauhaus	19
Gambar 2. 8 Wassily Chair	22
Gambar 2. 9 Logo Erasmus Huis	25
Gambar 2. 10 Logo Institut Francis Indonesia.....	26
Gambar 3. 1 Fasad Yayasan Taruna Bakti	32
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Goethe Institute	33
Gambar 3. 3 Logo Goethe Institute.....	35
Gambar 3. 4 Geografis Bandung	36
Gambar 3. 5 Lokasi Tapak	38
Gambar 3. 6 Analisa Matahari	39
Gambar 3. 7 Analisa Arah Angin	40
Gambar 3. 8 Analisa Kebisingan	41
Gambar 3. 9 Analisa View	43
Gambar 3. 10 Denah Eksisting Lantai Dasar.....	44
Gambar 3. 11 Denah Eksisting Lantai 1	44
Gambar 3. 12 Aktivitas Pengelola	51
Gambar 3. 13 Aktivitas Anak Anak	51
Gambar 3. 14 Aktivitas Remaja	52
Gambar 3. 15 Aktivitas Dewasa.....	52
Gambar 3. 16 Diagram Matriks	70
Gambar 3. 17 Diagram Bubble	71
Gambar 3. 18 Analisa Citra	82
Gambar 4. 1 Mindmap Konsep Perancangan Sumber Data Pribadi 2025	95
Gambar 4. 2 Moodboard Konsep Citra Ruang Sumber Data Pribadi 2025	96
Gambar 4. 3 Konsep Warna Sumber Data Pribadi 2025.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	125
Daftar lampiran 2. Surat Survey	126
Daftar Lampiran 3. Kartu Asistensi	127
Daftar lampitan 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang akhir.....	128
Daftar Lampiran 5. Similarity check.....	131
Daftar Lampiran 6. Poster Tugas Akhir	132
Daftar Lampiran 7. Gambar Kerja Tugas Akhir.....	135
Daftar Lampiran 8. Gambar Presentasi Tugas Akhir	136

