

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI PRINSIP DESAIN INKLUSIF
MELALUI ELEMEN SENSORIK PADA PERANCANGAN
INTERIOR SENTRA MULYA JAYA DI JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana
Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh:

Anis Ainissyifa Wardatul Basyiroh
41721010005

Dosen Pembimbing:

Dr. Rachmita Maun Harahap, S.T., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI PRINSIP DESAIN INKLUSIF
MELALUI ELEMEN SENSORIK PADA PERANCANGAN
INTERIOR SENTRA MULYA JAYA DI JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana
Sastra Satu (S1)



Disusun Oleh:

Anis Ainissyifa Wardatul Basyiroh

41721010005

Dosen Pembimbing:

Dr. Rachmita Maun Harahap, S.T., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini:

Nama : Anis Ainissyifa Wardatul Basyiroh
NIM : 41721010005
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif
Judul : **Implementasi Prinsip Desain Inklusif Melalui Elemen Sensorik Pada Perancangan Interior Sentra Mulya Jaya Di Jakarta**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Anis Ainissyifa Wardatul Basyiroh

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Anis Ainissyifa Wardatul Basyiroh
NIM : 41721010005
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Implementasi Prinsip Desain Inklusif Melalui
Elemen Sensorik pada Perancangan Interior
Sentra Mulya Jaya di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Ketua Penguji : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST, M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 1 : RR. Chandrarezky P, S.Sn, M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004



Four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the names listed in the adjacent block: Dr. Rachmita Maun Harahap, RR. Chandrarezky P, Mira Zulia Suriastuti, and Dr. Agus Budi Setyawan.

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis telah diberikan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan penulisan Proposal Seminar yang berjudul “Implementasi Prinsip Desain Inklusif Melalui Elemen Sensorik Pada Perancangan Interior Sentra Mulya Jaya di Jakarta.”

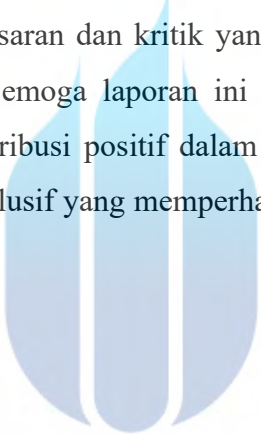
Pada kesempatan yang baik ini, izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang dengan tulus ikhlas telah memberi bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini, khususnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, dan nikmat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
2. Kedua orang tua tercinta, atas doa, kasih sayang, dukungan moral dan material yang tak ternilai, serta selalu menjadi sumber semangat dalam setiap langkah penulis.
3. Bapak Lelo, S.T., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan dukungan dan arahan akademik selama masa studi.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn., M.Ds, selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir, yang telah membimbing dan memberi masukan yang berarti dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Dr. Rachmita Maun Harahap, S.T., M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang sangat membantu dalam proses penulisan dan pengembangan ide desain.
6. Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds., selaku dosen penguji, yang turut serta memberikan saran dan masukan yang membangun dalam penyempurnaan perancangan ini.
7. Kakak saya, yang selalu mendukung dan memberikan semangat selama proses penyusunan laporan ini.
8. Adik tingkat, Adinda Putri Hasenda, yang telah memberikan semangat, menemani perjalanan akademik yang menyenangkan, serta turut membantu dalam proses pengerjaan maket perancangan ini.

9. Raka Ibnu Syakur, S.T., selaku narasumber data lapangan, atas kesediaannya berbagi informasi, masukan, dan pengalaman berharga dalam mendukung proses perancangan.
10. Teman-teman angkatan 2021 Desain Interior Universitas Mercu Buana, atas kebersamaan, kerja sama, dan saling membantu selama masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
11. Kakak tingkat, yang telah berbagi pengalaman, ilmu, dan motivasi yang sangat bermanfaat dalam menghadapi proses Tugas Akhir.
12. Podcast Podhub, yang telah menjadi teman setia dan pengisi semangat selama proses pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi positif dalam dunia desain interior, khususnya dalam penerapan desain inklusif yang memperhatikan kebutuhan semua pengguna ruang.

Jakarta, 05 Mei 2025



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Anis Ainissyifa

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Anis Ainissyifa Wardatul Basyioroh
NIM	: 41721010005
Program Studi	: Desain Interior
Judul Tugas Akhir	: Implementasi Prinsip Desain Inklusif Melalui Elemen Sensorik Pada Perancangan Interior Sentra Mulya Jaya Di Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2025



(ANIS AINISSYIFA W.B)

ABSTRAK

Sentra Mulya Jaya di Jakarta merupakan Unit Pelaksana Teknis di bawah Kementerian Sosial yang memberikan layanan rehabilitasi sosial bagi individu dengan berbagai jenis disabilitas. Namun, penerapan prinsip desain inklusif pada fasilitas ini masih belum optimal, sehingga aksesibilitas dan kenyamanan bagi pengguna dengan keterbatasan fisik maupun sensorik belum sepenuhnya terpenuhi. Kondisi lingkungan yang kurang inklusif ini berpotensi menghambat aktivitas rehabilitasi serta kemandirian para penerima manfaat.

Perancangan interior ini bertujuan untuk menciptakan ruang yang lebih inklusif melalui integrasi elemen sensorik yang seimbang, meliputi stimulasi indera penglihatan, pendengaran, dan sentuhan. Penerapan gaya Tropical Wellness Design juga diintegrasikan dalam perancangan, dengan menghadirkan nuansa alami, penggunaan material ramah lingkungan, pencahayaan alami, serta suasana yang tenang dan menyegarkan.

Pendekatan perancangan yang digunakan adalah metode tiga tahap, yaitu Programming (pemetaan kebutuhan pengguna dan pengumpulan data primer maupun sekunder), Space Planning (penyusunan alternatif tata letak, analisis fasilitas ruang, dan analisis citra), serta Keputusan Desain (pemilihan konsep terbaik berdasarkan prinsip desain inklusif dan sensorik, dilengkapi dengan pengembangan gambar kerja dan visualisasi).

Pendekatan teori yang diterapkan meliputi prinsip Inclusive Design untuk memastikan aksesibilitas dan kesetaraan, teori Sensory Design untuk mengakomodasi berbagai stimulasi indera, serta konsep Sustainable Interior Design guna mendukung keberlanjutan lingkungan, termasuk mempertimbangkan risiko banjir pada lokasi perancangan.

Hasil perancangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas lingkungan interior Sentra Mulya Jaya, menciptakan ruang yang mendukung proses rehabilitasi sosial secara optimal, inklusif, multisensorik, dan berkelanjutan.

Kata Kunci: Desain Inklusif, Desain Sensorik, Sentra Mulya Jaya, Interior, Rehabilitasi Sosial.

ABSTRACT

Sentra Mulya Jaya in Jakarta is a Technical Implementation Unit under the Ministry of Social Affairs that provides social rehabilitation services for individuals with various types of disabilities. However, the application of inclusive design principles in this facility is still not optimal, resulting in accessibility and comfort for users with physical or sensory limitations not being fully achieved. Such a less inclusive environment has the potential to hinder rehabilitation activities and the independence of beneficiaries.

This interior design aims to create a more inclusive space through the integration of balanced sensory elements, including the stimulation of sight, hearing, and touch. The Tropical Wellness Design style is also integrated into the project, incorporating natural nuances, environmentally friendly materials, natural lighting, and a calm, refreshing atmosphere.

The design approach employed follows a three-stage method: Programming (mapping user needs and collecting primary and secondary data), Space Planning (developing alternative layouts, analyzing space facilities, and conducting image analysis), and Design Decision (selecting the best concept based on inclusive and sensory design principles, complemented by detailed drawings and visualizations).

The theoretical approach applied includes the principles of Inclusive Design to ensure accessibility and equality, Sensory Design theory to accommodate various sensory stimulations, and the concept of Sustainable Interior Design to support environmental sustainability, including considerations for flood risk in the project location.

The results of this design are expected to improve the quality of the interior environment of Sentra Mulya Jaya, creating spaces that optimally support the social rehabilitation process in an inclusive, multisensory, and sustainable manner.

Keywords: *Inclusive Design, Sensory Design, Sentra Mulya Jaya, Interior, Social Rehabilitation.*

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.7 Metode Perancangan.....	5
1.8 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1 Teori Rehabilitasi	8
2.1.2 Disabilitas dan Aksesibilitas di Indonesia.....	13
2.1.3 Desain Interior Pusat Rehabilitasi.....	27
2.2 Tinjauan Khusus	32
2.2.1 Sentra Mulya Jaya di Jakarta.....	32
2.2.2 Konsep Desain Inklusif.....	42
2.2.3 Desain Sensorik.....	81

2.3 Data Studi Banding.....	88
2.4.1 Sentra Terpadu "Prof. Dr. Soeharso" di Surakarta	88
2.4.2 Sentra Terpadu Pangudi Luhur di Bekasi.....	94
2.4.3 Sentra Handayani Di Jakarta.....	99
2.4.4 Kesimpulan	104
BAB III ANALISIS DAN DATA PROYEK.....	109
3.1 Identitas Proyek	109
3.2 Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	110
3.2.1 Analisis Makro	113
3.2.2 Analisis Mikro.....	119
3.3 Analisis Aspek Manusia	127
3.3.1 Analisis Karakteristik Pengguna	127
3.3.2 Analisis Pola Aktifitas Sirkulasi Pengguna.....	128
3.4 Analisis Studi Fasilitas Ruang.....	132
3.4.1 Analisis Program Aktifitas dan Fasilitas	132
3.4.2 Analisis Kebutuhan Besar Ruang.....	138
3.4.3 Kebutuhan Besar Ruang.....	153
3.4.4 Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	164
3.4.5 Ergonomi manusia dan ruang.....	167
3.4.6 Analisis Diagram Bubble.....	172
3.4.7 Analisis Diagram Matriks	174
3.4.8 Analisis Zoning dan Grouping.....	175
3.6 Studi Pra Layout	189
3.7 Analisis Citra	195
3.8 Studi Permasalahan Khusus Interior.....	196
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	196
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna	199
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture.....	201
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	202
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	208
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan.....	208
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan.....	212

3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	214
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal	218
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	220
4.1 Konsep Perancangan.....	220
4.2 Konsep Citra Ruang.....	221
4.2.1 Konsep Gaya (Tropical Wellnes Design)	222
4.2.2 Konsep Tema (Serenity in Nature).....	224
4.2.3 Konsep Suasana	226
4.3 Konsep Warna.....	226
4.4 Konsep Material.....	229
4.4.1 Lantai.....	230
4.4.2 Dinding.....	233
4.4.3 Plafon	238
4.5 Konsep Furniture	241
4.6 Konsep Budaya Lokal.....	252
4.7 Konsep Pencahayaan	255
4.8 Konsep Penghawaan.....	262
4.9 Konsep Akustik Ruang	267
4.10 Konsep Keamanan dan Signage.....	270
4.11 Zoning dan Grouping, Layout.....	275
4.10.1 Zoning	275
4.10.2 Grouping	279
4.10.3 Layout	283
BAB V PENUTUP	288
5.1 Kesimpulan.....	288
5.2 Saran	288
DAFTAR PUSTAKA.....	291
LAMPIRAN.....	296

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan kategori dan jenis penyandang disabilitas.....	15
Gambar 2. 2 Guiding Block	16
Gambar 2. 3 Ramp	16
Gambar 2. 4 Handrail Toilet.....	17
Gambar 2. 5 Tangga	17
Gambar 2. 6 Tipe Cerebral Palsy	20
Gambar 2. 7 Tipe Cerebral Palsy	20
Gambar 2. 8 Epilepsi.....	21
Gambar 2. 9 Penyakit Polio	21
Gambar 2. 10 <i>Distrophy Muscular Progressive (DMP)</i>	21
Gambar 2. 11 Ilustrasi Anak Penyandang Amputasi.....	22
Gambar 2. 12 Ciri Khas Anak Penyandang <i>Down Syndrome</i>	25
Gambar 2. 13 Foto Sentra Mulya Jaya.....	33
Gambar 2. 14 Struktur Organisasi Sentra Mulya Jaya	38
Gambar 2. 15 Jangkauan Saat Berdiri.....	48
Gambar 2. 16 Contoh Warna Kontras pada Pintu Kaca	48
Gambar 2. 17 Lebar Minimum Koridor.....	49
Gambar 2. 18 Lebar Minimum Koridor dengan Pintu Akses	49
Gambar 2. 19 Tipe tekstur ubin pengarah (<i>guiding blocks</i>)	49
Gambar 2. 20 Tipe tekstur ubin peringatan (<i>warning block</i>)	49
Gambar 2. 21 Persyaratan Ramp dan Contoh Penggunaan Ramp	50
Gambar 2. 22 Denah Toilet Umum	51
Gambar 2. 23 Denah & Potongan Toilet Penyandang Disabilitas	51
Gambar 2. 24 Standarisasi Sink	52
Gambar 2. 25 Meja Resepsionis dan Letak Telepon Umum.....	52
Gambar 2. 26 Dimensi Meja Resepsionis	53
Gambar 2. 27 Dimensi Meja Resepsionis	53
Gambar 2. 28 Meja Persegi Panjang Pengguna Kursi Roda.....	54
Gambar 2. 29 Meja Persegi Panjang Pengguna Kursi Roda.....	54
Gambar 2. 30 Tata Letak Tempat Tidur <i>Single</i>	54
Gambar 2. 31 Tata Letak Tempat Tidur <i>Double</i>	54

Gambar 2. 33	Pengalaman ruang	84
Gambar 2. 33	<i>Ranges of the Senses</i>	84
Gambar 2. 34	Bagian Mata	85
Gambar 2. 35	Bagian Teling	85
Gambar 2. 36	Bagian Hidung	85
Gambar 2. 37	Bagian Lidah	86
Gambar 2. 38	Bagian Kulit	87
Gambar 2. 39	Logo dan Lokasi Sentra Terpadu "Prof. Dr. Soeharso" di Surakarta	88
Gambar 2. 40	Fasad Sentra Terpadu "Prof. Dr. Soeharso" di Surakarta	89
Gambar 2. 41	Logo dan Lokasi Sentra Terpadu Pangudi Luhur di Bekasi.....	94
Gambar 2. 42	Struktur Organisasi Sentra Terpadu Pangudi Luhur di Bekasi.....	96
Gambar 2. 40	Logo dan Sentra Handayani di Jakarta.....	99
Gambar 3. 1	Lokasi Tapak	109
Gambar 3. 2	Master Plan Lokasi Tapak	110
Gambar 3. 3	Isometri Pusat Pengobatan dan Rehabilitasi Narkoba	111
Gambar 3. 4	Analisis Arah Matahari.....	114
Gambar 3. 5	Analisis Arah Matahari.....	115
Gambar 3. 6	Data Angin di Bulungan.....	115
Gambar 3. 7	Data Angin di Bulungan.....	116
Gambar 3. 8	Analisis View.....	117
Gambar 3. 9	Analisis Jalur Site.....	118
Gambar 3. 10	Analisis View.....	118
Gambar 3. 11	Gedung Pusat Pengobatan Dan Rehabilitasi Narkoba	119
Gambar 3. 12	Penerapan Therapeutic Environment Pada Bangunan	120
Gambar 3. 13	Zonig Pusat Pengobatan Dan Rehabilitasi Narkoba	121
Gambar 3. 14	Circular Garden	122
Gambar 3. 15	Gedung Pusat Pengobatan Dan Rehabilitasi Narkoba	125
Gambar 3. 16	Struktur Tiang Pancang	125
Gambar 3. 17	Struktur Gedung A	126
Gambar 3. 18	Struktur Gedung B & C.....	126
Gambar 3. 19	Struktur Gedung D	126

Gambar 3. 20 Analisis Diagram Bubble	173
Gambar 3. 21 Analisis Diagram Matriks.....	175
Gambar 3. 22 Analisis Citra	195
Gambar 3. 23 Garis Horizontal	196
Gambar 3. 24 Garis Vertikal.....	196
Gambar 3. 25 Imagery Garis Vertikal	197
Gambar 3. 26 Garis Vertikal.....	197
Gambar 3. 27 Imagery Garis Lengkung.....	197
Gambar 3. 28 Imagery Bentuk Organik	198
Gambar 3. 29 Imagery Bentuk Geometris	198
Gambar 3. 30 Imagery Bentuk Multifungsi	199
Gambar 3. 31 Imagery Sistem Furniture.....	202
Gambar 3. 32 Imagery Sistem Akustik	208
Gambar 3. 34 Color Temperature.....	209
Gambar 3. 35 CCTV	214
Gambar 4. 1 MoodBoard.....	220
Gambar 4. 2 MindMap Konsep Citra Ruang	221
Gambar 4. 3 MindMap Konsep Gaya Ruang.....	222
Gambar 4. 4 Image Reference Nature.....	224
Gambar 4. 5 Image Reference Desain Inklusif	225
Gambar 4. 6 MindMap Konsep Citra Ruang	226
Gambar 4. 7 Color Scheme	227
Gambar 4. 8 Pengaplikasian Warna pada Desain.....	228
Gambar 4. 9 Material Shema	229
Gambar 4. 10 Floor Schema.....	230
Gambar 4. 11 Wall Schema	233
Gambar 4. 12 Ceilling reference	238
Gambar 4. 13 MindMap Budaya Betawi	252
Gambar 4. 14 Motif Batik Pucuk Rebung.....	253
Gambar 4. 15 Rotan Sintetis	254
Gambar 4. 16 Pengaplikasian pada Desain	254

Gambar 4. 17 Lighting Schema	255
Gambar 4. 18 Penghitungan kebutuhan General Lighting Lobby Utama.....	259
Gambar 4. 19 Penghitungan kebutuhan General Lighting Aula	260
Gambar 4. 20 Penghitungan kebutuhan General Lighting Lobby Utama.....	261
Gambar 4. 21 Konsep Penghawaan Ruang	262
Gambar 4. 22 Akustik Schema.....	267
Gambar 4. 23 Signage Schema	273
Gambar 4. 24 Zoning Gedung A Lantai 1	275
Gambar 4. 25 Zoning Gedung A Lantai 2	275
Gambar 4. 26 Zoning Gedung B dan C Lantai 1	276
Gambar 4. 27 Zoning Gedung B dan C Lantai 2	276
Gambar 4. 28 Zoning Gedung B dan C Lantai 3	277
Gambar 4. 29 Zoning Gedung B dan C Lantai 4	277
Gambar 4. 30 Zoning Gedung D Lantai 1	278
Gambar 4. 31 Zoning Gedung D Lantai 2	278
Gambar 4. 32 Zoning Gedung D Lantai 3	278
Gambar 4. 33 Grouping Gedung A Lantai 1	279
Gambar 4. 34 Grouping Gedung A Lantai 2	279
Gambar 4. 35 Grouping Gedung B dan C Lantai 1.....	280
Gambar 4. 36 Grouping Gedung B dan C Lantai 2.....	280
Gambar 4. 37 Grouping Gedung B dan C Lantai 3.....	281
Gambar 4. 38 Grouping Gedung B dan C Lantai 4.....	281
Gambar 4. 39 Grouping Gedung D Lantai 1	282
Gambar 4. 40 Grouping Gedung D Lantai 2.....	282
Gambar 4. 41 Grouping Gedung D Lantai 3.....	282
Gambar 4. 42 Layout Gedung A Lantai 1	283
Gambar 4. 43 Layout Gedung A Lantai 2	283
Gambar 4. 44 Layout Gedung B dan C Lantai 1.....	284
Gambar 4. 45 Layout Gedung B dan C Lantai 2.....	284
Gambar 4. 46 Layout Gedung B dan C Lantai 3.....	285

Gambar 4. 47 Layout Gedung B dan C Lantai 4.....	285
Gambar 4. 48 Layout Gedung D Lantai 1.....	286
Gambar 4. 49 Layout Gedung D Lantai 2.....	286
Gambar 4. 50 Layout Gedung D Lantai 3.....	287



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sarana Prasarana Khusus	11
Tabel 2. 2 Komponen Aksesibilitas.....	15
Tabel 2. 3 Penggolongan Ketulian Menurut Dr. Connix.....	23
Tabel 2. 4 Standar Kebutuhan Fasilitas Ruang	27
Tabel 2. 5 Studi Antropometri	29
Tabel 2. 6 Jam Operasional	33
Tabel 2. 7 Jalan Menuju Inklusif	45
Tabel 2. 8 Teori Desain Sensorik Menurut para Ahli	81
Tabel 2. 9 The Aristotelian Senses	83
Tabel 2. 10 Prinsip Desain Sensorik	87
Tabel 2. 11 Sentra Terpadu "Prof. Dr. Soeharso" di Surakarta.....	93
Tabel 2. 12 Fasilitas Sentra Handayani di Jakarta.....	98
Tabel 2. 13 Fasilitas Sentra Handayani di Jakarta.....	103
Tabel 2. 14 Kesimpulan dan Perbandingan.....	104
Tabel 3. 1 Ruangan Pusat Pengobatan dan Rehabilitasi Narkoba.....	112
Tabel 3. 2 Analisis Pengguna Berdasarkan Kelompok Usia	127
Tabel 3. 3 Analisis Pengguna Terhadap Aktifitas dan Kebutuhan	132
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang.....	138
Tabel 3. 5 Analisis Program Aktifitas dan Fasilitas	139
Tabel 3. 6 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	153
Tabel 3. 7 Hasil Rekapitulasi Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	164
Tabel 3. 8 Ergonomi manusia dan ruang.....	167
Tabel 3. 9 Analisis Zoning	176
Tabel 3. 10 Analisis Goruping.....	182
Tabel 3. 11 Studi Pra Layout	189
Tabel 3. 11 Perencanaan Warna dan Karakteristiknya	200
Tabel 3. 12 Material Pelapis Lantai.....	203
Tabel 3. 13 Material Pelapis Dinding.....	205
Tabel 3. 14 Material Plafond	206
Tabel 3. 15 Standar Lux Ruangan	210
Tabel 3. 16 Jenis Lampu Berdasarkan Sumber Cahaya	210

Tabel 3. 17 Standar Lux Ruangan	255
Tabel 3. 18 Standar Lux Ruangan	212
Tabel 3. 19 Standar Lux Ruangan	215
Tabel 3. 20 Jenis Signage	216
Tabel 3. 21 Unsur Budaya Lokal Betawi	218
Tabel 4. 1 Kelompok Konsep Warna.....	228
Tabel 4. 2 Material List Lantai	231
Tabel 4. 3 Material List Dinding	234
Tabel 4. 4 Kelompok Material Plafond	238
Tabel 4. 5 Material List Plafond.....	240
Tabel 4. 6 Furniture List.....	242
Tabel 4. 7 Material List furniture	247
Tabel 4. 8 Furniture custom	249
Tabel 4. 9 Konsep Pencahayaan Ruang	255
Tabel 4. 10 Jenis dan Spesifikasi Penghawaan	263
Tabel 4. 11 Jenis dan Spesifikasi Konsep Keamanan	270
Tabel 4. 12 Jenis Signage	274



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	296
Lampiran 2. Surat Survey.....	298
Lampiran 3. Kartu Asistensi.....	299
Lampiran 4. Lembar Komentar Perbaikan Sidang akhir.....	300
Lampiran 5. Poster Tugas Akhir.....	301
Lampiran 6. Gambar Kerja Tugas Akhir.....	302
Lampiran 7. Gambar Presentasi Tugas Akhir.....	306
Lampiran 8. Gambar Presentasi Tugas Akhir.....	307

