

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN PRANCIS DI
JAKARTA



Disusun oleh :

Rachmat Hidayatulloh

41721010004

Dosen Pembimbing :

Anggi Dwi Astuti, S.Ds, M.M

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN PRANCIS DI
JAKARTA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Gelar Sarjana Sastra Satu (S1)



Disusun oleh :

Rachmat Hidayatulloh

41721010004

Dosen Pembimbing :

Anggi Dwi Astuti, S.Ds, M.M

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap Tahun

Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera dibawah ini :

Nama : Rachmat Hidayatulloh

NIM : 41721010004

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreatif

Judul : **Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Prancis Di Jakarta**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya akan bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Rachmat Hidayatulloh

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rachmat Hidayatulloh
NIM : 41721010004
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan
Perancis di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Ketua Penguji : Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM
NIDN : 301088902
Penguji 1 : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 2 : Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn
NIDN : 315076602



MERCU BUANA

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior

(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmtullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan banyak Rahmat-Nya, salah satunya nikmat Kesehatan jasmani dan Rohani, Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Besar Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suritauladan bagi umat seluruh alam. Sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Prancis Di Jakarta” ini dengan baik.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan semangat, dukungan, serta bimbingan secara langsung maupun tidak langsung, baik secara moril maupun materil. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa yang mana telah memberikan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Seminar Proposal dengan lancar,
2. Keluarga Penulis, Ayah dan Ibu terima kasih yang telah memberikan dukungan penuh, motivasi, nasehat serta do'a yang tak henti-hentinya dan tak ternilai selama mengerjakan Laporan Seminar Proposal ini,
3. Bapak Lelo, ST., M. Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
4. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membantu penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini hingga akhir bab.
5. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku dosen pengampu yang juga telah membantu dalam mengarahkan dan membantu penulis dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini hingga akhir bab.
6. Bimo Putra selaku Pengelola/Panitia Acara Event yang telah membantu proses observasi terhadap Pusat Kebudayaan Insitut Français d'Indonésie (IFI) Jakarta,

7. Seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana, Khususnya Angkatan 2018 yang telah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis,

Sebagai penulis, saya mengakui bahwasanya masih banyak kekurangan yang terkandung di dalamnya. Oleh sebab itu, dengan penuh kerendahan hati saya berharap kepada para pembaca untuk memberikan kritik dan saran demi lebih memperbaiki Tugas Akhir ini. Terima Kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmtullahi Wabarakatuh

Jakarta, 22 Agustus 2025



Rachmat Hidayatulloh



ABSTRAK

Sebagai pusat kebudayaan Prancis, Institut Français d'Indonésie Jakarta memiliki berbagai macam program mulai dari kelas bahasa Prancis, linguistik, seminar, workshop, pameran, hingga pertunjukan budaya. Namun, IFI Jakarta tidak memenuhi standar luasan yang ditentukan. Situasi ini memicu masalah baru yang berdampak pada fasilitas, akses dan mutu pelayanan. IFI Jakarta juga menghadapi kendala dalam penataan elemen interior yang belum mencerminkan karakter khas Prancis maupun identitas lembaganya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk menggambarkan permasalahan yang terjadi pada pusat kebudayaan Prancis, berdasarkan data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara, atau dokumentasi. Diharapkan perancangan desain interior pada Pusat Kebudayaan Prancis di Jakarta ini diharapkan mampu memenuhi kebutuhan berbagai program kegiatannya serta mencapai tujuannya melalui penataan interior yang tepat dan penciptaan suasana ruang yang mencerminkan ciri khas kebudayaannya.

Kata Kunci : Pusat Kebudayaan, Identitas, Ciri khas



ABSTRACT

As a center of French culture, the Insitut Français d'Indonésie Jakarta has a variety of programs ranging from French classes, linguistics, seminars, workshops, exhibitions, to cultural performances. However, IFI Jakarta does not meet the specified area standards. This has led to the emergence of other problems that have an impact on the completeness of facilities, accessibility and service quality. IFI Jakarta also has problems with the processing of interior elements that do not represent the characteristics of France and the identity of the institution itself. This study uses a descriptive qualitative method that aims to describe the problems that occur in the French cultural center, based on data collected through observation, interviews, or documentation. The interior design of the French Cultural Center in Jakarta is expected to accommodate the needs of its programs and support the achievement of its objectives through thoughtful spatial planning, while also creating a cultural center that reflects the distinctive characteristics of French culture and the institution's identity.

Keywords: Cultural Center, Identity, Characteristics



DAFTAR ISI

COVERDALAM.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Data Literatur	6
2.1.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1.1 Pusat Kebudayaan	6
2.1.1.2 Prancis	9
2.1.1.3 Elemen Interior.....	11
2.1.1.4 Kajian Mengenai aspek ergonomi dan antropometri	12
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	16
2.1.2.1 Insitut Français d’Indonésie	16

2.1.2.2	Lobby	17
2.1.2.3	Auditorium	18
2.1.2.4	Ruang Kelas	19
2.1.2.5	Kegiatan Insitut Français d'Indonésie.....	19
2.1.2.6	Fasilitas Insitut Français d'Indonésie.....	20
2.1.2.7	Industrial	21
2.2	Data Hasil Studi Banding Lapangan	23
2.2.1	Studi Banding dan Kesimpulan.....	23
2.2.2	Kesimpulan	28
BAB III		30
ANALISA DAN DATA PROYEK		30
3.1	Identitas Proyek.....	30
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	31
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	31
3.2.1.1	Site Plan	31
3.2.1.2	Analisa Arah Matahari	32
3.2.1.3	Analisa Arah Angin.....	32
3.2.1.4	Analisa Kebisingan	33
3.2.1.5	Analisa View	34
3.2.1.6	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	34
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	37
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	37
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	38
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang	40
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	40
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	48
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	53
3.4.4	Ergonomi manusia dan ruang.....	55
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	59
3.4.6	Analisa Diagram Bubble Ruang.....	59
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	60
3.5	Studi Pra Layout.....	64

3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	65
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	66
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	66
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	67
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture	68
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	71
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	73
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	74
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	75
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	75
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	77
BAB IV		79
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		79
4.1	Konsep Perancangan	79
4.2	Konsep Citra Ruang	79
4.3	Konsep Warna	80
4.4	Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	81
4.5	Konsep Furniture.....	83
4.6	Konsep Pencahayaan.....	84
4.7	Konsep Penghawaan	85
4.8	Konsep Akustika Ruang	86
4.9	Konsep Keamanan dan Signage	88
4.10	Zoning dan Grouping, Layout.....	91
BAB V		93
KESIMPULAN DAN SARAN		93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA		95

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 TINJAUAN ERGONOMI RESEPSIONIS	13
GAMBAR 2. 2 TINJAUAN ERGONOMI RUANG KELAS	16
GAMBAR 2. 3 LOGO PUSAT KEBUDAYAAN INSITUT FRANÇAIS D'INDONÉSIE (IFI) JAKARTA	16
GAMBAR 3. 1 LOGO INSITUT FRANÇAIS D'INDONÉSIE (IFI)	30
GAMBAR 3. 2 ANALISA SITE PLAN	31
GAMBAR 3. 3 ANALISA ARAH MATAHARI.....	32
GAMBAR 3. 4 ANALISA ARAH ANGIN	32
GAMBAR 3. 5 ANALISA KEBISINGAN.....	33
GAMBAR 3. 6 ANALISA VIEW	34
GAMBAR 3. 7 EKSISTING	34
GAMBAR 3. 8 SIRKULASI DALAM BANGUNAN.....	35
GAMBAR 3. 9 PENCAHAYAAN ALAMI	36
GAMBAR 3. 10 PENCAHAYAAN BUATAN	37
GAMBAR 3. 11 POLA AKTIFITAS SIRKULASI PENGGUNA STAFF/KARYAWAN.....	39
GAMBAR 3. 12 POLA AKTIFITAS SIRKULASI PENGGUNA PENGUNJUNG	39
GAMBAR 3. 13 POLA AKTIFITAS SIRKULASI PENGGUNA SISWA KURSUS.....	39
GAMBAR 3. 14 MATRIKS HUBUNGAN ANTAR RUANG	59
GAMBAR 3. 15 DIAGRAM BUBBLE	60
GAMBAR 3. 16 ZONING 1	60
GAMBAR 3. 17 ZONING 2	61
GAMBAR 3. 18 ZONING 3	61
GAMBAR 3. 19 GROUPING 1	62
GAMBAR 3. 20 GROUPING 2	62
GAMBAR 3. 21 GROUPING 3	63
GAMBAR 3. 22 PRA LAYOUT 1.....	64
GAMBAR 3. 23 PRA LAYOUT 2.....	64
GAMBAR 3. 24 PRA LAYOUT 3.....	65
GAMBAR 3. 25 MIND MAPPING.....	65

GAMBAR 3. 26 MEJA RESEPSIONIS	68
GAMBAR 3. 27 MEJA RAPAT	69
GAMBAR 3. 28 KURSI TUNGGU	69
GAMBAR 3. 29 KURSI AUDITORIUM	69
GAMBAR 3. 30 BENCH KAYU	70
GAMBAR 3. 31 RAK PENYIMPANAN.....	70
GAMBAR 3. 32 LEMARI DISPLAY	71
GAMBAR 3. 33 LANTAI PARKET DAN SEMEN PLESTER	71
GAMBAR 3. 34 DINDING PLESTER DAN EKSPOS	72
GAMBAR 3. 35 PLAFON EKSPOS	73
GAMBAR 3. 36 MATERIAL AKUSTIK	74
GAMBAR 3. 37 PENCAHAYAAN BUATAN	75
GAMBAR 3. 38 AC CENTRAL DAN ASLI PLIT	75
GAMBAR 3. 39 SISTEM KEAMANAN	75
GAMBAR 3. 40 SIGNAGE	77
GAMBAR 3. 41 KAYU CENDANA, BALI.....	77
GAMBAR 3. 42 BAMBU BOJONGMANGU, JAWA BARAT	78
GAMBAR 4. 1 MOOD BOARD	79
GAMBAR 4. 2 KONSEP CITRA RUANG.....	80
GAMBAR 4. 3 WARNA KONSEP PERANCANGAN	80
GAMBAR 4. 4 SISTEM AKUSTIK.....	88
GAMBAR 4. 5 ZONING TERPILIH.....	91
GAMBAR 4. 6 GROUPING TERPILIH	91
GAMBAR 4. 7 LAYOUT TERPILIH	92

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 STANDAR KENYAMANAN KURSI.....	14
TABEL 2. 2 KEGIATAN PADA PUSAT KEBUDAYAAN PRANCIS.....	19
TABEL 2. 3 STUDI BANDING	23
TABEL 3. 1 ANALISA KARAKTERISTIK PENGGUNA	37
TABEL 3. 2 ANALISA PROGRAM AKTIFITAS DAN FASILITAS.....	40
TABEL 3. 3 ANALISA KEBUTUHAN BESARAN RUANG.....	48
TABEL 3. 4 REKAPITULASI HASIL PERHITUNGAN AKTIFITAS DAN FASILITAS	53
TABEL 3. 5 ERGONOMI MANUSIA DAN RUANG.....	55
TABEL 3. 6 TINJAUAN KARAKTERISTIK DAN BENTUK	66
TABEL 3. 7 KARAKTERISTIK WARNA	67
TABEL 4. 1 KONSEP MATERIAL	81
TABEL 4. 2 TABEL KONSEP FURNITURE.....	83
TABEL 4. 3 KONSEP LAMPU.....	85
TABEL 4. 4 TABEL KONSEP PENGHAWAAN	86
TABEL 4. 5 KONSEP AKUSTIKA	86
TABEL 4. 6 KONSEP KEAMANAN	88
TABEL 4. 7 KONSEP SIGNAGE.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. DAFTAR RIWAYAT HIDUP	96
LAMPIRAN 2. SURAT SURVEY	98
LAMPIRAN 3 KARTU ASISTENSI.....	99
LAMPIRAN 4 LEMBAR KOMENTAR PERBAIKAN SIDANG AKHIR	100
LAMPIRAN 5 TES TURNITIN.....	101
LAMPIRAN 6 POSTER TUGAS AKHIR.....	102
LAMPIRAN 7 GAMBAR KERJA	105
LAMPIRAN 8 GAMBAR PERSENTASI.....	106

