



MAKNA RITUAL SHAMANISME DALAM FILM *EXHUMA*

(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

INDAH MIRANDA

44120110026

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indah Miranda

NIM : 44120110026

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Makna Ritual Shamanisme Dalam Film *Exhuma*
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 4 Agustus 2025



Indah Miranda

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Indah Miranda
NIM : 44120110026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Ritual Shamanisme Dalam Film *Exhuma*
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwita Sari Fauzi, M.Ed
NIDN : 0316088201

Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si
NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, M.I.Kom
NIDN : 0330019002

()
()
()

Jakarta, 4 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Miranda
NIM : 44120110026
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Ritual Shamanisme Dalam Film Exhuma
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Indah Miranda)

ABSTRAK

Nama : Indah Miranda
NIM : 44120110026
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Makna Ritual Shamanisme Dalam Film *EXHUMA*
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Penelitian ini membahas Makna Ritual Shamanisme dalam film Exhuma dengan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Shamanisme dipahami sebagai praktik spiritual masyarakat Korea yang ditampilkan melalui simbol, ritual, dan ekspresi dalam film. Film dipilih karena memiliki kekuatan menyampaikan nilai budaya melalui elemen visual dan verbal. Fokus penelitian ini adalah menggali makna yang muncul dari tanda-tanda dalam film.

Tinjauan pustaka mencakup studi terdahulu tentang film bertema spiritual, teori semiotika, dan budaya Shamanisme Korea. Teori Saussure digunakan untuk memahami hubungan antara penanda dan petanda dalam konteks film. Elemen seperti dialog, musik, benda ritual, dan ekspresi wajah menjadi objek kajian utama. Semua elemen tersebut dianalisis sebagai sistem tanda yang mengandung makna budaya dan spiritual.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Data dikumpulkan melalui pengamatan adegan-adegan kunci yang menampilkan unsur-unsur Shamanisme. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi penanda dan menginterpretasikan petanda yang muncul. Pendekatan ini memungkinkan penggalian makna simbolik yang lebih mendalam dari elemen film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Exhuma menampilkan praktik Shamanisme melalui tanda-tanda visual dan verbal, seperti ritual pemindahan makam, benda spiritual, musik, tarian, dan ruang ritual dalam konteks modern. Tanda-tanda ini mengungkap hubungan spiritual antara manusia dan roh leluhur, serta ketegangan antara tradisi dan modernitas. Praktik Shamanisme dalam film memperkuat nuansa mistis sekaligus menyampaikan nilai budaya yang tetap hidup melalui relasi penanda dan petanda.

Kata Kunci: Shamanisme, Film Exhuma, Semiotika Ferdinand de Saussure, Penanda dan Petanda, Unsur Verbal dan Nonverbal

ABSTRACT

Name : Indah Miranda
NIM : 44120110026
Study Program : Broadcasting
Title Thesis Report : Makna Ritual Shamanisme Dalam Film EXHUMA
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Concelor : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

This study explores the meaning of Shamanism in the film Exhuma using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. Shamanism is understood as a spiritual practice in Korean society, portrayed through rituals, symbols, and expressions in the film. The film was chosen for its ability to convey cultural values through visual and verbal elements. The focus of this research is to uncover meanings emerging from signs found throughout the film.

The literature review includes previous studies on spiritual-themed films, semiotic theory, and Korean Shamanism. Saussure's theory is applied to examine the relationship between signifier and signified in the film's context. Key elements such as dialogue, music, ritual objects, and facial expressions are used as the main units of analysis. These elements function as a system of signs containing spiritual and cultural meanings.

This study uses a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm. Data was collected through close observation of selected scenes that contain Shamanistic elements. Analysis was carried out by identifying signifiers and interpreting the associated signified concepts. This approach helps reveal deeper symbolic meanings embedded in the film's elements.

The findings show that the film Exhuma presents Shamanistic practices through visual and verbal signs, such as grave relocation rituals, spiritual objects, music, dance, and ritual spaces in a modern context. These signs reveal a spiritual connection between humans and ancestral spirits, as well as the tension between tradition and modernity. Shamanistic practices in the film enhance the mystical atmosphere while conveying enduring cultural values through the relationship between signifier and signified.

Keywords: *Shamanism, Exhuma film, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Signifier and Signified, Verbal and Nonverbal Element*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, petunjuk, dan karunia-Nya yang senantiasa melimpahkan berkah dalam perjalanan peneliti menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang mendalam juga penulis sampaikan kepada Ayahanda Dani Juanda dan Ibunda Eti Herniati, atas cinta, doa, serta dukungan moral dan material yang tak ternilai sepanjang perjalanan pendidikan penulis. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan dalam kehidupan dan sumber inspirasi dalam menjalani setiap proses pembelajaran.

Penulisan skripsi ini mengangkat judul “Makna Ritual Shamanisme dalam Film *Exhuma* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”. Dalam prosesnya, Peneliti berupaya mengeksplorasi makna simbolik yang terkandung dalam unsur-unsur Ritual Shamanisme pada film *Exhuma*. Analisis dilakukan menggunakan pendekatan semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure untuk mengungkap tanda-tanda yang muncul baik secara verbal maupun nonverbal dalam film.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berperan penting dalam proses penyelesaian karya ini kepada :

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed., selaku dosen pembimbing dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, yang dengan sabar membimbing, memberi arahan, serta mendukung kelancaran administrasi selama penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, atas segala fasilitas dan kesempatan yang telah diberikan selama penulis menempuh studi.

3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan akademik serta arahan selama proses pembelajaran.
4. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si selaku ketua sidang pada sidang akhir skripsi ini.
5. Bapak Wiyanto Hidayatullah, M.Ikom selaku penguji ahli pada sidang akhir skripsi ini.
6. Luna Siti Nurrahman dan Luthfi Rinaldi Azis, saudara tercinta yang selalu menjadi sumber semangat dan penghibur dalam setiap langkah.
7. Terima kasih kepada rekan-rekan seangkatan, khususnya Warnisah, Nurhaliza, Nurul Amaliyah, Elsa Almanda, Nindya Ines, Nanda Bauty, Sindy Wahyu, Muhammad Najib, serta seluruh teman yang tak dapat disebutkan satu per satu, atas kebersamaan dan semangat selama masa perkuliahan.
8. Bapak Haryanto dan Pak Oman selaku Pimpinan serta Rekan kerja di SMK Negeri 72 Jakarta yang selalu dengan sabar memberikan dukungan dan motivasi berharga kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Milda Afista dan Wiwi Wihardini yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, serta dukungan moral yang begitu berarti di setiap proses yang penulis lalui. Kehadiran dan dorongan yang diberikan menjadi salah satu kekuatan besar yang membantu penulis bertahan dan terus maju hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga segala kebaikan dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga karya ini bermanfaat sebagai referensi akademik dan kontribusi ilmiah dalam kajian ilmu komunikasi, serta menjadi langkah berarti dalam perjalanan ilmu dan kehidupan penulis.

Jakarta, 10 Juli 2025

Indah Miranda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis/Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2.1 Konsep Tanda Verbal dan Nonverbal dalam Film	20
2.2.2 Film	21
2.2.3 Fungsi Film	22
2.2.4 Genre Film	24
<i>Tabel 3. Genre Induk Primer dan Sekunder.....</i>	<i>25</i>
2.2.3 Unsur-unsur Film	26
2.2.3.1 Unsur Naratif.....	27
2.2.3.2 Unsur Sinematik.....	28
2.2.4 Makna unsur dalam Film.....	29

2.2.4.1 Tipe Shot	30
2.2.4.2 Teknik Pencahayaan	35
2.2.5 Shamanisme.....	40
2.2.5.1 Shamanisme Korea (<i>Muism</i>)	41
<i>Tabel 5. Elemen jenis tanda umum film</i>	44
BAB III.....	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Paradigma Penelitian	47
3.2 Metode Penelitian.....	50
3.3 Unit Analisis.....	52
3.4 Teknik Pengumpulan data	61
3.4.1 Data Primer.....	61
3.4.2 Data Sekunder	61
3.5 Teknis Analisis Data	62
BAB IV	65
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	65
4.1 Gambaran umum Obyek Penelitian	65
4.1.1 Deskripsi Film <i>Exhuma</i>	65
4.1.2 Sinopsis Film <i>Exhuma</i>	71
4.2 Hasil Penelitian.....	73
4.3 Pembahasan	90
4.3.1 Adegan Ritual Pemindahan Makam (Transisi Spiritual)	92
4.3.2 Penggunaan Benda-Benda Ritual (Alat dan Simbol Shamanistik)	95
4.3.3 Adegan Musik dan Tarian dalam Ritual Shamanistik.....	97
4.3.4 Ruang Ritual di Tengah Lingkungan Modern.....	98
4.3.5 Komunitas dan Budaya dalam Praktik Shamanisme	99
BAB V.....	102
KESIMPULAN DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran.....	103
1. Saran Akademis	103
2. Saran Praktis	103

DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Exhuma	4
Gambar 2. <i>Eye Level Angel</i>	31
Gambar 3. <i>Low Angle</i>	32
Gambar 4. <i>Frog Eye Angle</i>	33
Gambar 5. <i>Bird Aye Angel</i>	34
Gambar 6. <i>High Angel</i>	34
Gambar 7. <i>3 Point Lighting</i>	37
Gambar 8. <i>High Key & Low Key</i>	37
Gambar 9. <i>Pencahayaannya Practical</i>	38
Gambar 10. Struktur tanda Saussure	51
Gambar 12. Poster Film <i>Exhuma</i>	71



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penanda – Petanda	8
Table 2. Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 3. Genre Induk Primer dan Sekunder	25
Tabel 4. Makna Warna dalam Film	39
Tabel 5. Elemen jenis tanda umum film	44
Tabel 6. Unit Analisis	54
Tabel 7 Pemeran Film Exhuma	69
Tabel 8. Analisis Penelitian	74

