



**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL
NETFLIX BRIDGERTON SEASON 3
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**Aulia Rabani
44221010149**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Rabani
NIM : 44221010149
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI
FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL NETFLIX
BRIDGERTON SEASON 3 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
FISKE)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 13 Agustus 2025



(Aulia Rabani)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aulia Rabani
NIM : 44221010149
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI FEMINISME
LIBERAL DALAM SERIAL NETFLIX BRIDGERTON SEASON 3
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Suman Jaya, S.sos,
M.Ikom

NIDN : 0329018104

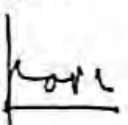
Ketua Penguji : Drs. Marwan
Mahmudi, M.Si

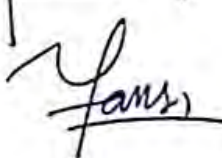
NIDN : 0311036703

Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah,
S.Ikom, M.Ikom

NIDN : 0330019002

()

()

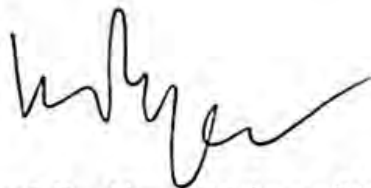
()

Jakarta, 15 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Rabani
NIM : 44221010149
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI
FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL NETFLIX
BRIDGERTON SEASON 3 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN
FISKE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Aulia Rabani)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“Representasi Feminisme Liberal dalam Serial Netflix Bridgerton Season 3 (Analisis Semiotika John Fiske)”** dengan baik dan tepat waktu.

Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Public Relations, Fakultas Ilmu Komunika, Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Suman Jaya, M.I.Kom, yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan selama proses penyusunan skripsi ini. Beliau tidak hanya menjadi pembimbing akademik, tetapi juga sosok yang memberikan dorongan moral, semangat, serta pemahaman mendalam yang sangat membantu dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Farid Umarella, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang senantiasa memberikan dukungan serta menyediakan berbagai fasilitas akademik yang menunjang proses pembelajaran dan mendorong penulis untuk terus berkembang selama menjalani masa studi.
3. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi dan staf di Universitas Mercu Buana Kampus Menteng, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis. Terima kasih atas dedikasi dalam menyampaikan ilmu pengetahuan, berbagi wawasan yang luas, serta membimbing penulis dalam proses pembelajaran baik secara teori maupun praktik.
4. Teruntuk Ibu tercinta, ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya penulis sampaikan kepada ibu penulis tercinta Bunda Sri Ernawati, atas segala doa, cinta, dan pengorbanan yang tak ternilai harganya. Sejak penulis masih kecil

hingga akhirnya dapat menyelesaikan pendidikan hingga jenjang Sarjana, Bunda telah menjadi sosok yang tak tergantikan. Seorang ibu sekaligus tulang punggung keluarga yang menjalani 2 peran sekaligus yaitu sebagai ayah dan juga sebagai single mother dengan penuh kekuatan dan ketabahan. Walaupun hubungan antara penulis dan Bunda tidak selalu berjalan mulus, sering kali diselingi oleh perbedaan pendapat maupun pertengkaran kecil yang mungkin melukai hati satu sama lain, hal tersebut tidak pernah mengurangi rasa hormat dan kasih sayang penulis kepada Bunda. Justru dari dinamika tersebut, penulis belajar tentang makna cinta, kesabaran, dan pengertian yang sesungguhnya. Perjuangan dan kerja keras Bunda menjadi sumber inspirasi terbesar dalam hidup penulis. Doa-doa yang Bunda panjatkan tanpa henti telah menjadi penguat dalam setiap langkah dan tantangan yang penulis hadapi selama menempuh pendidikan. Oleh karena itu, setiap pencapaian dalam hidup penulis, termasuk terselesaikannya skripsi ini, adalah buah dari usaha dan kasih sayang yang telah Bunda berikan dengan tulus. Penulis berjanji akan terus berusaha menjadi pribadi yang dapat membanggakan Bunda, baik melalui sikap, prestasi, maupun jalan hidup yang ditempuh ke depannya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada Bunda tercinta.

5. Teruntuk Papa Hj. Carto, ayah tiri yang dengan penuh kasih hadir dalam kehidupan penulis. Terima kasih telah hadir dan menjadi bagian penting dalam hidup penulis. Terima kasih atas kesetiaan, cinta, dan pengorbanan yang Papa berikan selama ini, serta atas dukungan Papa kepada Bunda dan keluarga kami. Selama lebih dari sepuluh tahun, Papa telah menunjukkan kasih yang tulus dan peran yang berarti. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan rezeki kepada Papa, agar dapat terus menyaksikan perjalanan penulis meraih kesuksesan dan membanggakan keluarga.
6. Untuk adik satu-satunya yang begitu penulis cintai. Terima kasih atas senyum dan tawamu yang menjadi penyemangat di setiap langkahku. Doaku selalu menyertaimu, semoga kelak tumbuh menjadi pribadi hebat yang percaya pada mimpi dan mampu membanggakan keluarga. Maaf jika aku belum menjadi

kakak yang sempurna, tapi semoga kau selalu bangga memiliki aku, seperti aku bangga memilikimu.

7. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada keluarga besar yang senantiasa hadir dalam bentuk doa, perhatian, dan dukungan yang tak ternilai. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Budeh, Umi, Mbak Agita, dan seluruh anggota keluarga lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, namun selalu hadir dalam semangat dan kekuatan yang penulis rasakan.
8. Teruntuk sahabatku Angel dan Sherly. Terima kasih telah menjadi rumah bagi penulis di saat lelah, tempat berbagi tawa, cerita, dan tangis selama lebih dari enam tahun kebersamaan yang penuh warna. Meski penulis menyadari bahwa persahabatan kita telah berada di ujung jalan, rasa syukur tetap tak pernah pudar. Persahabatan ini tetap penulis kenang dan hargai sepenuh hati. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup ini. Tak ada penyesalan, hanya rasa syukur atas semua yang pernah kita jalani bersama. Semoga kalian selalu bahagia dalam langkah masing-masing.
9. Teruntuk sahabat-sahabatku yang paling kucintai: Michelle, Kirei, dan Fitri. Terima kasih telah menjadi tempat penulis berbagi keluh kesah, menampung segala kegelisahan, dan menemani di saat-saat keterpurukan. Lima tahun persahabatan kita bukanlah waktu yang singkat, dan penulis percaya ikatan ini akan terus terjaga hingga kita menua bersama. Terima kasih telah sabar, peduli, dan tak pernah lelah memeriksa keadaan penulis, bahkan di saat penulis sendiri sering kali tidak baik-baik saja. Kalian adalah anugerah yang selalu penulis syukuri.
10. Teruntuk sahabat selama masa perkuliahan, Regita Ayu Pramesti. Terima kasih atas segala bantuan, perhatian, dan semangat yang telah kamu berikan selama kita menjalani masa studi bersama. Di tengah segala kecerobohan dan kebingungan penulis yang sering kali tak tahu harus mulai dari mana, kamu selalu hadir untuk mengingatkan, mendukung, dan membimbing dengan sabar. Setiap informasi dan dorongan kecil darimu sangat berarti dan tak akan penulis lupakan. Terima kasih untuk segalanya. Semoga Allah selalu menyertaimu dalam setiap langkah ke depan.

11. Untuk Salma dan Nadiva, teman seperjuanganku, terima kasih sudah menjadi sandaran dan penguat dari awal hingga akhirnya kita bisa sampai di meja sidang. Walau langkah kita sedikit tertinggal dibandingkan teman-teman PR lainnya, kalian tak pernah lelah menemani dan meyakinkan satu sama lain. Bersama kalian, proses ini terasa lebih ringan dan bermakna.
12. Untuk teman-teman luar biasa PR'21 Menteng Sheila, Bunga, Farah, Regita, Zhahana, Lintang, Oliver, dan Farden. Terima kasih telah menjadi bagian dari kisah empat tahun yang tak akan pernah penulis lupakan. Dari tugas dadakan, revisi dosen, tawa-tawa kecil di sela lelah, hingga drama menjelang sidang kalian semua adalah bagian penting dalam setiap detiknya. Semoga semua perjuangan dan kebersamaan ini menjadi bekal berharga menuju masa depan yang lebih baik, penuh harapan, dan sesuai impian masing-masing. Sampai kapan pun, PR'21 Menteng akan selalu punya tempat tersendiri di hati.
13. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive. I wanna thank me for trying to do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times.*

Pada akhirnya, karya ini bukanlah hasil yang sempurna, melainkan langkah awal menuju proses pembelajaran yang lebih dalam. Penulis terbuka atas segala masukan yang membangun dan berharap semoga tulisan ini dapat memberi arti, sekecil apa pun, bagi mereka yang berkecimpung di bidang komunikasi.

ABSTRAK

Nama : Aulia Rabani
NIM : 44221010149
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Feminisme Liberal Dalam Serial Netflix Bridgerton Season 3 (Analisis Semiotika John Fiske)
Pembimbing : Suman Jaya, M.Ikom

Penelitian ini mengkaji representasi feminisme liberal dalam Bridgerton Season 3 dengan pendekatan semiotika John Fiske, mencakup tiga level pemaknaan: realitas (penampilan, dialog, kostum, ekspresi), representasi (narasi, konflik, sinematografi), dan ideologi (nilai feminisme liberal, individualisme).

Fokus analisis tertuju pada tokoh Penelope Featherington di Episode 6 dan 7, yang menjalani peran ganda sebagai bangsawan dan penulis rahasia Lady Whistledown. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Penelope digambarkan sebagai perempuan mandiri secara finansial, berani menyuarakan pendapat, serta mampu mengendalikan narasi sosial lewat tulisannya. Namun, kebebasan tersebut masih berhadapan dengan norma sosial patriarkal dan bingkai romantis yang menempatkan laki-laki pada posisi dominan. Serial ini memadukan citra perempuan kuat dengan sifat lembut, memperlihatkan ketegangan antara keinginan untuk bebas dan tuntutan masyarakat.

Studi ini menegaskan bahwa media populer seperti Serial Netflix **Bridgerton** dapat menjadi ruang representasi ideologi, termasuk penyampaian nilai-nilai feminisme secara implisit melalui cerita dan visual, sekaligus membentuk persepsi publik tentang peran gender di masyarakat.

Kata Kunci: Feminisme Liberal, Media, Semiotika, Patriarki

ABSTRACT

Name : Aulia Rabani
NIM : 44221010149
Study Program : Public Relations
Title : The Representation of Liberal Feminism in the Netflix Series Bridgerton Season 3 (A Semiotic Analysis by John Fiske)"
Counsellor : Suman Jaya, S.Sos, M.Ikom

This study examines the representation of liberal feminism in Bridgerton Season 3 using John Fiske's semiotic approach, covering three levels of meaning: reality (appearance, dialogue, costume, expression), representation (narrative, conflict, cinematography), and ideology (liberal feminist values, individualism).

The analysis focuses on the character of Penelope Featherington in Episodes 6 and 7, who plays the dual role of a noblewoman and secret writer, Lady Whistledown. The results show that Penelope is portrayed as a financially independent woman, bold in voicing her opinions, and able to control the social narrative through her writing. However, this freedom still confronts patriarchal social norms and romantic frames that place men in a dominant position. The series blends the image of a strong woman with a gentle nature, demonstrating the tension between the desire for freedom and societal demands.

This study confirms that popular media such as the Netflix series Bridgerton can be a space for ideological representation, including the implicit delivery of feminist values through stories and visuals, while simultaneously shaping public perceptions of gender roles in society.

Keywords: Liberal Feminism, Media, Semiotics, Patriarchy.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis	10
1.4.3. Manfaat Sosial	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teori.....	21
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Serial Netflix	23
2.2.3 Teori Representasi	26
2.2.4 Feminisme	27
2.2.5 Analisis Semiotika John Fiske	31
BAB III.....	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Unit Analisis Data.....	35

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.1 Data Primer	35
3.4.2 Data Sekunder	36
3.5 Teknik Analisa Data.....	36
3.5.1 Tahapan Reduksi Data	36
3.5.2 Tahapan Interpretasi.....	37
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	38
4.1.1 Sinopsis Serial Netflix Bridgerton Season 3	38
4.1.2 Profil Serial Bridgerton	40
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.3 Pembahasan.....	72
BAB V.....	82
KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademis/Teoritis	84
5.2.2 Saran Praktis	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	89
Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	89
Lampiran 2 Cek Plagiasi.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 4.1 Scene 1 (Episode 6).....	45
Tabel 4.2 Scene 2 (Episode 6).....	49
Tabel 4.3 Scene 3 (Episode 6).....	54
Tabel 4.4 Scene 4 (Episode 6).....	58
Tabel 4.5 Scene 5 (Episode 7).....	63
Tabel 4.6 Scene 6 (Episode 7).....	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Top 10 Television Streaming June 7 - June 13, 2024.....	4
Gambar 4.1 Official Poster Serial Netflix Bridgerton season 3.....	40

