

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INSTITUT KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA
DI BSD TANGERANG



DISUSUN OLEH :

NAMA : Aris Mitra Syaefulloh

NIM : 41221110013

DOSEN PEMBIMBING :

NAMA : Mona Anggiani, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Aris Mitra Syaefulloh
NIM : 41221110013
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya laporan Tugas Akhir Periode 93 ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali beberapa literatur yang telah disebutkan dalam daftar pustaka dan kutipan referensi.



Jakarta, 16 Agustus 2025



Aris Mitra Syaefulloh

NIM 41221110013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

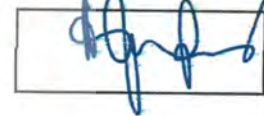
Nama : Aris Mitra Syaefulloh
NIM : 41221110013
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan laporan Tugas Akhir Periode 93 tepat waktu yang sudah ditentukan, dengan judul **“Perancangan Institut Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora Di BSD Tangerang”**.

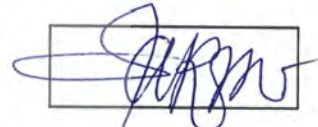
Disahkan Oleh :

Dosen Pembimbing : Mona Anggiani ST, MT
NIDN : 0304126205

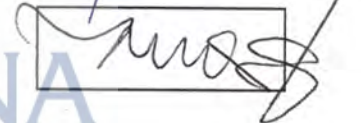
Tanda Tangan



Penguji 1 : Dr. M Syarif Hidayat, M.Arch
NIDN : 031608701



Penguji 2 : Ar. Andjar Widayanti, Ir., MT
NIDN : 0314038101



Jakarta, 16 Agustus 2025

Menyetujui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.
NIDN: 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T.
NIDN: 0310048702

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul ***“Perancangan Institut Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora Di BSD Tangerang”***. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) di fakultas Teknik program studi Arsitektur.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penyusunan tugas akhir, sehingga penulis dapat menambahkan wawasan dan pengetahuan. Penulis mengucapkan terima kasih khususnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa mulai dari awal hingga akhir dalam tugas akhir ini.
2. Ibu Rona Fika Jamila, S.T., M.T. selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur yang telah memberikan dukungan selama tugas akhir ini.
3. Bapak Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch. selaku koordinator tugas akhir yang telah memberikan arahan selama tugas akhir ini
4. Ibu Mona Anggiani, S.T., M.T. selaku pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktu memberikan bimbingan, arahan, dan nasihat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Teknik Universitas Mercu Buana yang telah membantu perizinan dan arahan kepada penulis selama tugas akhir ini.
6. Rekan-rekan mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses tugas akhir ini.

Tugas Akhir ini diharapkan bisa bermanfaat dan pengetahuan tambahan kepada mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 16 Agustus 2025



Aris Mitra Syaefulloh

NIM 41221110013

ABSTRAK

Kesenian memiliki peran penting dalam memperkuat identitas budaya dan menumbuhkan kreativitas masyarakat. Namun, kawasan BSD Tangerang yang berkembang pesat sebagai kota mandiri belum memiliki fasilitas pendidikan seni yang representatif. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini merancang Institut Kesenian di BSD dengan pendekatan arsitektur metafora, yang bertujuan menciptakan bangunan pendidikan seni yang tidak hanya fungsional tetapi juga sarat makna simbolik. Pendekatan metafora memungkinkan rancangan bangunan menjadi wadah ekspresi artistik yang merepresentasikan hubungan antara budaya lokal dan perkembangan modernitas. Institut ini dirancang untuk menampung dua cabang utama seni, yaitu seni rupa dan seni pertunjukan, serta difungsikan sebagai ruang interaksi sosial yang terbuka bagi sivitas akademika dan masyarakat umum. Proses perancangan melibatkan analisis lokasi, studi preseden, kebutuhan ruang, serta pertimbangan konteks urban dan sosial BSD. Hasil rancangan menunjukkan bangunan yang berpadu dengan lingkungan, memanfaatkan konsep gubahan massa yang dinamis, zoning fungsional, serta penerapan prinsip keberlanjutan. Institut ini diharapkan mampu menjadi landmark arsitektur yang memperkuat identitas BSD sebagai kota modern yang mendukung pendidikan dan budaya, sekaligus menyediakan ruang inklusif untuk kolaborasi dan pengembangan seni.

Kata kunci: Institut Kesenian, Arsitektur Metafora, BSD, Ruang Publik, Seni Rupa, Seni Pertunjukan.

ABSTRACT

Art plays a vital role in strengthening cultural identity and fostering community creativity. However, BSD Tangerang, which is rapidly developing as a self-sustained city, still lacks representative art education facilities. In response to this issue, this study proposes the design of an Art Institute in BSD using a metaphorical architectural approach, aiming to create an educational facility that is not only functional but also rich in symbolic meaning. The metaphorical approach allows the architectural design to become a medium of artistic expression that reflects the relationship between local culture and modern development. The institute is designed to accommodate two main branches of art—visual arts and performing arts and serve as a social space open to both the academic community and the public. The design process involves site analysis, precedent studies, spatial needs assessment, and consideration of BSD's urban and social context. The final design presents a structure that blends with its environment, utilizing dynamic mass compositions, functional zoning, and sustainable design principles. This Art Institute is expected to become an architectural landmark that strengthens BSD's identity as a modern city supportive of education and culture, while also providing an inclusive space for artistic collaboration and development.

Keywords: Art Institute, Metaphorical Architecture, BSD, Public Space, Visual Arts, Performing Arts.

DAFTAR PUSTAKA

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Tujuan, Maksud dan Manfaat.....	2
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematik Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berpikir	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Teoritis Institut.....	5
2.1.1 Tinjauan Pendidikan Tinggi.....	5
2.1.2 Pengertian Institut.....	6
2.1.3 Syarat Pembangunan Institut.....	6
2.2 Tinjauan Teoritis Seni.....	7
2.2.1 Pengertian Seni.....	7
2.2.2 Perkembangan Seni.....	8
2.2.3 Cabang-Cabang Seni.....	8
2.2.4 Pengertian Seni Rupa.....	10

2.2.5	Fungsi dan Tujuan Seni Rupa	11
2.2.6	Pengertian Seni Pertunjukan	13
2.2.7	Fungsi dan Tujuan Seni Pertunjukan	14
2.3	Tinjauan Teoritis Tema	16
2.3.1	Pengertian Tema Metafora	16
2.3.2	Pengertian Metafora Dalam Arsitektur	16
2.3.3	Prinsip-Prinsip Arsitektur Metafora	17
2.3.4	Jenis-Jenis Metafora	17
2.4	Studi Preseden	19
2.4.1	Institut Kesenian Jakarta	19
2.4.2	Institut Seni Indonesia Denpasar	23
2.4.3	Dr Chau Chak Wing Building – University of Technology Sydney, Australia 26	
2.4.4	New Middle School and STEAM Design Center – Vietnam.....	28
BAB III		34
DATA DAN ANALISIS.....		34
3.1	Data Lokasi	34
3.1.1	Analisis Makro	34
3.1.2	Analisis Mezzo	36
3.1.3	Analisis Mikro	39
3.2	Analisis Aktivitas dan Ruang	41
3.2.1	Profil Pengguna	41
3.2.2	Analisis Pola Aktivitas Pelaku	45
3.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas	47
3.2.4	Analisis Hubungan Ruang.....	54
3.2.5	Analisis Program Ruang	58

3.3	Analisis Tapak	72
3.3.1	Analisis Aksesibilitas/Percapaian	72
3.3.2	Analisis View	74
3.3.3	Analisis Batas Tapak	76
3.3.4	Analisis Matahari	77
3.3.5	Analisis Angin	79
3.3.6	Analisis Kebisingan	80
3.3.7	Analisis Ruang Luar	81
3.4	Analisis Bangunan Dan Struktur	82
3.4.1	Sistem Struktur Bangunan	82
3.4.2	Sistem Utilitas Bangunan	83
3.4.3	Sistem Pencahayaan Pada Bangunan	87
3.4.4	Sistem Penghawaan	88
3.4.5	Analisis Facade	89
3.4.6	Zoning	90
BAB IV		92
KONSEP		92
4.1	Konsep Dasar	92
4.2	Konsep Tapak	93
4.3	Konsep Bangunan	94
4.3.1	Gubahan Massa	95
BAB V		97
GAMBAR KERJA		97
Daftar Pustaka		103
LAMPIRAN		104

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. 1 <i>KERANGKA BERPIKIR</i>	4
 GAMBAR 2. 1 <i>CABANG-CABANG SENI</i>	10
GAMBAR 2. 2 <i>CONTOH SENI RUPA</i>	11
GAMBAR 2. 3 <i>CONTON SENI PERTUNJUKAN</i>	13
GAMBAR 2. 4 <i>GEREJA AYAM</i>	18
GAMBAR 2. 5 <i>SYDNEY OPERA HOUSE</i>	18
GAMBAR 2. 6 <i>JEWISH MUSEUM</i>	19
GAMBAR 2. 7 <i>FACADE IKJ</i>	19
GAMBAR 2. 8 <i>POLA TATANAN MASSA IKJ</i>	20
GAMBAR 2. 9 <i>POLA TATANAN MASSA IKJ</i>	21
GAMBAR 2. 10 <i>FASILITAS IKJ</i>	22
GAMBAR 2. 11 <i>FACADE INSTITUT SENI DENPASAR</i>	23
GAMBAR 2. 12 <i>POLA TATANAN MASSA</i>	24
GAMBAR 2. 13 <i>POLA TATANAN MASSA</i>	24
GAMBAR 2. 14 <i>POLA TATANAN MASSA</i>	25
GAMBAR 2. 15 <i>POLA TATANAN MASSA</i>	25
GAMBAR 2. 16 <i>FACADE BANGUNAN DR CHAU CHAK WING BUILDING</i>	27
GAMBAR 2. 17 <i>FASILITAS GEDUNG</i>	27
GAMBAR 2. 18 <i>FACADE NEW MIDDLE SCHOOL</i>	29
GAMBAR 2. 19 <i>DENAH NEW MIDDLE SCHOOL</i>	29
GAMBAR 2. 20 <i>INTERIOR NEW MIDDLE SCHOOL</i>	30
 GAMBAR 3. 1 <i>PETA TANGERANG SELATAN</i>	34
GAMBAR 3. 2 <i>PETA TRANSPORTASI DISEKITAR SITE</i>	35
GAMBAR 3. 3 <i>PETA AREA SEKITAR SITE</i>	37
GAMBAR 3. 4 <i>PETA SITUASI SEKITAR SITE</i>	38
GAMBAR 3. 5 <i>DENAH SITE</i>	40
GAMBAR 3. 6 <i>RENCANA STRUKTUR ORGANISASI INSTITUT</i>	43
GAMBAR 3. 7 <i>POLA AKTIVITAS MAHASISWA</i>	45

GAMBAR 3. 8 <i>POLA AKTIVITAS DOSEN</i>	46
GAMBAR 3. 9 <i>POLA AKTIVITAS STAFF</i>	46
GAMBAR 3. 10 <i>POLA AKTIVITAS PENGUNJUNG</i>	47
GAMBAR 3. 11 <i>HUBUNGAN RUANG MAKRO</i>	55
GAMBAR 3. 12 <i>HUBUNGAN RUANG KELOMPOK KEGIATAN UTAMA</i>	55
GAMBAR 3. 13 <i>HUBUNGAN RUANG KELOMPOK KEGIATAN PENGELOLA</i>	56
GAMBAR 3. 14 <i>HUBUNGAN RUANG KELOMPOK PENUNJANG AKADEMIK</i>	57
GAMBAR 3. 15 <i>HUBUNGAN RUANG KELOMPOK PENUNJANG NON- AKADEMIK</i>	57
GAMBAR 3. 16 <i>HUBUNGAN RUANG KELOMPOK KEGIATAN MAHASISWA</i>	58
GAMBAR 3. 17 <i>ANALISIS PECAPAIAN TAPAK</i>	73
GAMBAR 3. 18 <i>RESPON ANALISIS PECAPAIAN</i>	74
GAMBAR 3. 19 <i>ANALISIS VIEW</i>	75
GAMBAR 3. 20 <i>RESPON TERHADAP ANALISIS VIEW</i>	76
GAMBAR 3. 21 <i>ANALISIS BATAS SITE</i>	76
GAMBAR 3. 22 <i>RESPON BATAS SITE</i>	77
GAMBAR 3. 23 <i>ANALISIS MATAHARI</i>	78
GAMBAR 3. 24 <i>RESPON TERHADAP ANALISIS MATAHARI</i>	78
GAMBAR 3. 25 <i>ANALISIS ANGIN</i>	79
GAMBAR 3. 26 <i>RESPON TERHADAP ANALISIS ANGIN</i>	79
GAMBAR 3. 27 <i>ANALISIS KEBISINGAN</i>	80
GAMBAR 3. 28 <i>RESPON ANALISIS KEBISINGAN</i>	81
GAMBAR 3. 29 <i>ANALISIS RUANG LUAR</i>	81
GAMBAR 3. 30 <i>SISTEMATIK AIR BERSIH</i>	84
GAMBAR 3. 31 <i>SITEMATIK AIR KOTOR</i>	85
GAMBAR 3. 32 <i>SISTEMATIK DISTRIBUSI LISTRIK</i>	86
GAMBAR 3. 33 <i>ANALISIS PENCAHAYAAN</i>	88
GAMBAR 3. 34 <i>KONSEP DASAR SECONDARY SKIN</i>	88
GAMBAR 3. 35 <i>ANALISIS PENGHAWAAN</i>	89

<i>GAMBAR 3. 36 CROSS VENTILATION</i>	<i>89</i>
<i>GAMBAR 3. 37 ANALISIS FACADE</i>	<i>90</i>
<i>GAMBAR 3. 38 ZONING HORIZONTAL</i>	<i>91</i>
<i>GAMBAR 3. 39 ZONING VERTIKAL.....</i>	<i>91</i>
 <i>GAMBAR 4. 1 KONSEP TAPAK.....</i>	 <i>93</i>
<i>GAMBAR 4. 2 GUBAHAN MASSA</i>	<i>95</i>



DAFTAR TABLE

TABEL 2. 1 <i>TABEL PERBANDINGAN STUDI PRESEDEN</i>	31
TABEL 3. 1 <i>TABEL SEKITAR SITE</i>	38
TABEL 3. 2 <i>KELOMPOK KEGIATAN</i>	43
TABEL 3. 3 <i>ANALISIS KEBUTUHAN RUANG BERDASARKAN PELAKU</i>	47
TABEL 3. 4 <i>ANALISIS KEBUTUHAN RUANG</i>	53
TABEL 3. 5 <i>PEMOGRAMAN RUANG</i>	59

