

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ULANG PASAR LARIS CIBODAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)**

DISUSUN OLEH :
NAMA : HASRAT DAMAI HATI GULO
NIM : 41220010014

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024/2025**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hasrat Damai Hati Gulo

Nim : 41220010014

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Pasar Laris Cibodas Dengan Pendekatan
Arsitektur Neo Vernakular

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya apabila ternyata di kemudian hari penulisan laporan tugas akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Jika di kemudian hari ditemukan ketidak benaran informasi, maka saya bersedia didiskualifikasi ataupun dibatalkan dari status Kelulusan jika nanti telah diluluskan dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 16 Agustus 2025



Hasrat Damai Hati Gulo
NIM : 41220010014

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan pada :

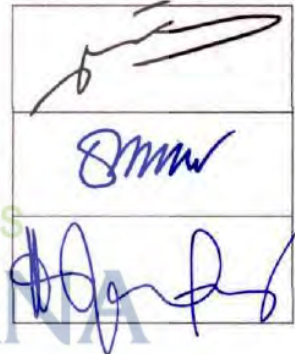
Nama : Hasrat Damai Hati Gulo
NIM : 41220010014
Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul : Perancangan Ulang Pasar Laris Cibodas Dengan Pendekatan
Arsitektur Neo Vernakular

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

Dosen Pembimbing : Dr. Rr Diana Ayudya, ST., MT
NIDN/NIDK/NIK : 0321078105
Penguji 1 : Dr. Tin Budi Utami, Ir. MT
NIDN/NIDK/NIK : 0320056801
Penguji 2 : Mona Anggiani, ST., MT
NIDN/NIDK/NIK : 0314038101

Tanda Tangan



Jakarta, 16 Agustus 2025

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T
NIDN : 0307037202

Kaprosdi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila, ST., M.T
NIDN : 0329048401

PERANCANGAN ULANG PASAR LARIS CIBODAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Hasrat Damai Hati Gulo

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana

e-mail : damaihatigulo@gmail.com

ABSTRAK

Pasar tradisional memiliki peran penting dalam perekonomian daerah, terutama bagi pedagang kecil dan menengah. Namun, persaingan dengan pasar modern yang menawarkan fasilitas lebih baik menyebabkan pasar tradisional semakin terpinggirkan. Pasar Laris Cibodas di Kota Tangerang merupakan salah satu contoh pasar tradisional yang menghadapi tantangan tersebut. Permasalahan utama di pasar ini meliputi pengelolaan yang tidak efektif, manajemen yang kurang baik, penataan yang tidak memadai, serta kurangnya perhatian terhadap desain arsitektur. Penelitian ini bertujuan untuk merancang pasar Laris Cibodas dengan pendekatan arsitektur Neo Vernakular yang dapat meningkatkan kenyamanan, keamanan, dan daya saing pasar tradisional tanpa menghilangkan identitas budaya lokal. Metode yang digunakan adalah studi literatur, observasi lapangan, dan analisis kebutuhan pengguna. Hasil dari perancangan ini diharapkan dapat menciptakan suasana pasar yang bersih, tertata rapi, dan nyaman, serta meningkatkan jumlah pengunjung dan daya saing pasar tradisional terhadap pasar modern. Kesimpulannya, dengan pendekatan arsitektur yang tepat, pasar tradisional dapat tetap eksis dan berkembang sesuai dengan kebutuhan masyarakat dan perkembangan zaman.

Kata Kunci : *Pasar Laris Cibodas, Arsitektur Neo Vernakular, Perancangan Pasar, Identitas Budaya Lokal.*

REDESIGN OF CIBODAS LARIS MARKET WITH A NEO VERNACULAR ARCHITECTURE APPROACH

Hasrat Damai Hati Gulo

Department Of Architecture, Universitas Mercu Buana

e-mail : damaihatigulo@gmail.com

ABSTRACT

Traditional markets play a crucial role in the regional economy, especially for small and medium-sized traders. However, competition from modern markets offering superior facilities has marginalized traditional markets. The Laris Cibodas Market in Tangerang City exemplifies these challenges. Key issues include ineffective management, inadequate spatial planning, and a lack of architectural attention. This study aims to redesign the Laris Cibodas Market by applying a Neo Vernacular architectural approach to improve comfort, safety, and competitiveness, while preserving local cultural identity. The design process involved a literature review, field observations, and user needs analysis. The proposed design introduces an improved circulation, zoning, and utility system, creating a clean, orderly, and attractive market environment. It is hoped that this revitalization will increase visitor numbers and strengthen the market's position relative to modern markets. In conclusion, thoughtful architectural interventions can revitalize traditional markets, aligning them with contemporary needs without sacrificing their cultural essence.

Keywords : *Laris Cibodas Market, Neo Vernacular Architecture, Market Design, Local Cultural Identity.*

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Ulang Pasar Laris Cibodas Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan studi pada Program Sarjana Arsitektur.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, saya mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua, saudara dan keluarga yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan moral maupun materi dalam setiap langkah yang saya jalani.
2. Ibu Dr. Rr Diana Ayudya ST., MT, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kritik, dan saran yang sangat berharga dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Ibu Rona Fika Jamila, ST., MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur yang telah memberikan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
4. Bapak Annizar Bachri, M.Arch, selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta dorongan yang sangat berarti dalam proses perancangan dan penyusunan tugas akhir ini.
5. Teman-teman dan rekan seperjuangan, yang telah memberikan motivasi, inspirasi, serta kebersamaan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Saya menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan lebih lanjut.

Jakarta, 16 Agustus 2025

Hasrat Damai Hati Gulo

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	5
1.3 Maksud dan Tujuan	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Kerangka Berfikir	8
BAB II	9
TINJAUAN PROYEK DAN TEMA	9
2.1 Tinjauan Proyek	9
2.1.1 Defenisi Pasar	9
2.1.2 Fungsi Pasar	10

2.1.3 Jenis-jenis Pasar	11
2.1.4 Klasifikasi Pasar	13
2.1.5 Jenis Pasar Yang Dirancang	14
2.2 Tinjauan Tema	15
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	15
2.2.2 Prinsip-prinsip Arsitektur Neo Vernakular	15
2.2.3 Contoh Penerapan Tema Neo Vernakular Dalam Desain	16
2.3 Studi Preseden	17
2.3.1 Pasar Modern Intermoda BSD City, Tangerang	17
2.3.2 Pasar Tradisional Sarijadi, Bandung	22
2.3.3 Pasar Skow, Jayapura, Papua Bangunan Neo Vernakular	26
2.4 Perbedaan Pasar Tradisional dan Modern Pada Daerah Tangerang dan Lainnya	31
2.4.1 Perbedaan Dari Beberapa Aspek	31
2.4.2 Karakteristik Pasar Tradisional di Tangerang dan Daerah Lain	31
2.4.3 Karakteristik Pasar Modern di Tangerang dan Daerah Lain	32
2.4.4 Peran dan tantangan	32
2.5 Jam Operasional Pasar Laris Cibodas	33
2.6 Tata Aturan Peletakkan Rumah di Perkampungan Sunda	33
BAB III	36
DATA DAN ANALISA	36
3.1 Data Tapak	36
3.1.1 Profil Makro	36
3.1.2 Profil Mezo	37
3.1.3 Profil Mikro	38
3.1.4 Perhitungan Ruang Fungsi Utama dan Fasilitas serta Fasilitas	40
3.2 Data, Analisa Aktivitas dan Ruang	42
3.2.1 Profil Pengguna	42
3.2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	43
3.2.3 Hubungan Ruang	50

3.2.4 Kebutuhan Besaran Ruangan	51
3.3 Data, Analisa Tapak	54
3.3.1 Aksesibilitas / Pencapaian	54
3.3.2 View	55
3.3.3 Batas Tapak	56
3.3.4 Matahari	57
3.3.5 Kebisingan	59
3.3.6 Ruang Luar	60
3.3.7 Utilitas Tapak	61
3.3.8 Signage Dalam Tapak	62
3.3.9 Angin	63
3.3.10 Image Tapak	64
3.4 Data, Analisa dan Struktur Utilitas	64
3.4.1 Studi Modul	64
3.4.2 Analisa Sistem Struktur	67
3.4.3 Analisa Utilitas Bangunan	71
3.4.4 Analisa Pencahayaan	73
3.4.5 Analisa Penghawaan	74
3.4.6 Analisa Akustik	74
3.4.7 Analisa Sirkulasi dalam Bangunan	75
3.4.8 Analisa Fasad	75
3.4.9 Analisa Signage dalam Bangunan	78
3.5 Zoning dan Gubahan Masa	78
3.5.1 Zoning Horizontal	78
3.5.2 Zoning Vertikal	79
3.5.3 Gubahan Masa	79
BAB IV	80
KONSEP	80
4.1 Konsep Dasar Perancangan	80
4.2 Konsep Ruang	81

4.3 Konsep Perancangan Tapak	84
4.4 Konsep Perancangan Bangunan	85
4.5 Gubahan Masa (Skematik Desain)	90
BAB V	91
HASIL RANCANGAN.....	91
5.1 <i>Block Plan</i> (Lingkungan Sekitar)	91
5.2 Site Plan	92
5.3 <i>Block Plan</i>	93
5.4 Potongan Site	94
5.5 Denah, Tampak dan Potongan	94
5.6 Denah Ruang Khusus	98
5.7 Detail Fasad	105
5.8 Detail Ruang Luar	107
5.9 Detail Batas Tapak	109
5.10 Aksonometri Utilitas dan Struktur	111
5.11 Sekuen Akses dari Luar Menuju Gerbang Tapak	112
5.12 Sekuen Akses Menuju Gerbang Bangunan	113
5.13 Sekuen Akses dari Gerbang Menuju Ruang Utama.....	113
5.14 Poster	114
5.15 Maket	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN PERANCANGAN	123

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Ruang Fungsi Utama	40
Tabel III.2 Fasos	41
Tabel III.3 Fasum	41
Tabel III.4 Total Kebutuhan Ruang.....	42
Tabel III.5 Analisa Kegiatan Pelaku.....	43
Tabel III.6 Kelompok Kegiatan Perdagangan	52
Tabel III.7 Kelompok Kegiatan Pengelolaan	52
Tabel III.8 Kelompok Kegiatan Service.....	53
Tabel III.9 Kelompok Kegiatan Penunjang.....	53
Tabel III.10 Kelompok Kegiatan Parkir.....	53
Tabel III.11 Total Kebutuhan Ruang.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Masjid Raya Sumatera Barat	16
Gambar II.2 Rumah Adat Gadang.....	16
Gambar II.3 Pasar Modern Intermoda BSD City.....	17
Gambar II.4 Peta Lokasi Pasar Modern Intermoda BSD City	17
Gambar II.5 Desain Eksterior dan Akses Menuju Pasar Modern BSD City	19
Gambar II.6 Denah Lantai Dasar Modern Intermoda BSD City	20
Gambar II.7 Struktur Rangka Pada Pasar Modern Intermoda BSD City	21
Gambar II.8 Struktur Rangka Bentang Lebar	21
Gambar II.9 Lokasi dan Pasar Tradisional Sarijadi, Bandung	22
Gambar II.10 Ruang Terbuka Pasar Tradisional Sarijadi, Bandung	22
Gambar II.11 Lokasi Pasar Tradisional Sarijadi, Bandung	23
Gambar II.12 Denah Lantai Dasar, Zonasi dan Jalur Sirkulasi	24
Gambar II.13 Ruang Komunal Pasar Tradisional Sarijadi, Bandung	25
Gambar II.14 Struktur Rangka Beton Bertulang Pada Tradisional Sarijadi, Bandung	26
Gambar II.15 Sistem Struktur Rangka Beton Bertulang	26
Gambar II.16 Pasar Skouw Jayapura	27
Gambar II.17 Peta Lokasi Pasar Skouw Jayapura	27
Gambar II.18 Lokasi Pasar Skouw Jayapura	28
Gambar II.19 Bagian Dalam dan Ruang Terbuka Hijau	29
Gambar II.20 Struktur Pada Bangunan	29

Gambar II.21 Desain Atap Dengan Menggunakan Baja <i>Colorbond Angsana</i> <i>Stone</i>	30
Gambar II.22 Denah Rumah Adat Suku Sunda	34
Gambar II.23 Tampak Rumah Adat Suku Sunda	35
Gambar III.1 Peta Kota Tangerang	37
Gambar III.2 Peta Kecamatan Priuk	38
Gambar III.3 Lokasi Pasar Laris Cibodas	38
Gambar III.4 Hubungan Ruang	51
Gambar III.5 Aksesibilitas atau Pencapaian	54
Gambar III.6 View	55
Gambar III.7 Batas Tapak	56
Gambar III.8 Matahari	58
Gambar III.9 Kebisingan	59
Gambar III.10 Ruang Luar	60
Gambar III.11 Utilitas Tapak	61
Gambar III.12 Signage Dalam Tapak	62
Gambar III. 13 Angin	63
Gambar III.14 Image Tapak	64
Gambar III.15 Sistem Struktur Grid	65
Gambar III.16 Struktur Atas	66
Gambar III.17 Struktur Bawah	66
Gambar III.18 Struktur Beton Bertulang	67
Gambar III.19 Beton Material Dasar	68

Gambar III.20 Baja Tulangan	68
Gambar III.21 Beton dan Baja Tulangan	69
Gambar III.22 Pondasi <i>Bore Pile</i>	69
Gambar III.23 Struktur Atap <i>Portal Frame</i>	70
Gambar III.24 Dak Beton.....	70
Gambar III.25 Sistem Air Bersih	71
Gambar III.26 Sistem Air Kotor	72
Gambar III.27 Sistem Air Hujan	72
Gambar III.28 Pencahayaan Alami Pada Bangunan	73
Gambar III.29 Pencahayaan Buatan Menggunakan <i>Inteleigent Lighting System</i> ...	73
Gambar III.30 Ventilasi Silang	74
Gambar III.31 Pola Sirkulasi Linear	75
Gambar III.32 Bentuk Atap Rumah Julang Ngapak dan Penerapan Dalam Desain	76
Gambar III.33 Material Batu Bata dan Dinding Roster Motif Kawung	76
Gambar III.34 Material Kaca <i>Double Glass</i>	76
Gambar III.35 Ornamen Motif Kawung	77
Gambar III.36 Warna <i>Earth Tone</i>	77
Gambar III.37 Signage Dalam Bangunan	78
Gambar III.38 Zoning Horizontal	78
Gambar III.39 Zoning Vertikal	79
Gambar III.40 Gubahan Masa	79
Gambar IV.1 Rumah Julang Ngapak	80

Gambar IV.2 Bentuk atap	81
Gambar IV.3 Denah Rumah Suku Sunda dan Penerapan Dalam Desain	82
Gambar IV.4 Potongan Rumah Julang Ngapak Suku Sunda dan Penerapan Dalam Desain	83
Gambar IV.5 Ornamen Motif Kawung dan Penerapan Dalam Desain	84
Gambar IV.6 Konsep Tapak	85
Gambar IV.7 Konsep Bentuk Tapak	86
Gambar IV.8 Konsep Arsitektur Rumah Julang Ngapak	86
Gambar IV.9 Struktur Beton Bertulang	87
Gambar IV.10 Pondasi <i>Bore Pile</i>	88
Gambar IV.11 Struktur Atap <i>Portal Frame</i>	88
Gambar IV.12 Bentuk Atap Rumah Julang Ngapak dan Penerapan dalam Desain	89
Gambar IV.13 Skematik Gubahan Masa	90
Gambar V. 1 <i>Block Plan</i> (Lingkungan Sekitar).....	91
Gambar V. 2 <i>Site plan</i>	92
Gambar V. 3 <i>Block Plan</i>	93
Gambar V. 4 Potongan Site A-A dan Potongan Site B-B	94
Gambar V. 5 Denah Lantai 1	94
Gambar V. 6 Denah Semi Basement	95
Gambar V. 7 Denah Lantai 2	95
Gambar V. 8 Tampak Depan dan Tampak Belakang	96
Gambar V. 9 Tampak Samping Kiri dan Tampak Samping Kanan	96

Gambar V. 10 Potongan Kios A-A dan Potongan Kios B-B	97
Gambar V. 11 Potongan Los A-A dan Potongan Los B-B	97
Gambar V. 12 Detail Toko	98
Gambar V. 13 Detail Kios	98
Gambar V. 14 Detail Mushola	99
Gambar V. 15 Detail Toilet	99
Gambar V. 16 Detail Area Kuliner	100
Gambar V. 17 Detail Los Kering Besar	100
Gambar V. 18 Detail Los Kering Kecil	101
Gambar V. 19 Detail Los Basah Besar	101
Gambar V. 20 Detail Los Basah Kecil	101
Gambar V. 21 Detail Ruang Laktasi	102
Gambar V. 22 Detail Ruang Kesehatan	102
Gambar V. 23 Pola Lantai Toko dan Kios	102
Gambar V. 24 Pola Lantai Mushola dan Toilet	103
Gambar V. 25 Pola Lantai R. Kesehatan dan R. Laktasi	103
Gambar V. 26 Pola Lantai Los Basah dan Los Kering	104
Gambar V. 27 Rencana Plafond Toko dan Kios	104
Gambar V. 28 Rencana Plafond Mushola dan Toilet	105
Gambar V. 29 Detail Fasad 1	105
Gambar V. 30 Detail Fasad 2	106
Gambar V. 31 Detail Ruang Luar 1	107
Gambar V. 32 Detail Ruang Luar 2	108

Gambar V. 33 Detail Batas Tapak 1	109
Gambar V. 34 Detail Batas Tapak 2	110
Gambar V. 35 Aksonometri Utilitas	111
Gambar V. 36 Aksonometri Struktur	112
Gambar V. 37 Sekuen Akses Dari Luar Menuju Gerbang Tapak	112
Gambar V. 38 Sekuen Akses Menuju Gerbang Bangunan	113
Gambar V. 39 Sekuen Akses Dari Gerbang Menuju Ruang Utama	113
Gambar V. 40 Poster	114
Gambar V. 41 Maket	115



DAFTAR LAMPIRAN

LEMBAR NILAI	118
LEMBAR KARTU ASISTENSI	119
LEMBAR KARTU REVIEW	121
SURAT KETERANGAH HASIL <i>SIMILARITY</i>	122

