



PERSEPSI CITRA MUSIK “METAL” PADA SISWA SMA ISLAMIC

CENTER TANGERANG

Skripsi

Disusun Oleh:

Chyntia Anatasya Mukti

44221010013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BIDANG STUDI PUBLIC RELATIONS

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chyntia Anatasya Mukti

NIM : 44221010013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PERSEPSI CITRA MUSIK “METAL” PADA SISWA/I SMA ISLAMIC CENTER TANGERANG.

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 4 Juli 2025



Chyntia Anatasya Mukti

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chyntia Anatasya Mukti
NIM : 44221010013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PERSEPSI CITRA MUSIK “METAL” PADA SISWA/I SMA ISLAMIC CENTER TANGERANG.

Telah berhasil dipertahankan pada siding di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang di perlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Wiyanto Hidayatullah M.Ikom

NIDN : 0330019002

Ketua Penguji : Afdal Makkuraga Putra, Dr, M.Si

NIDN : 0310107103

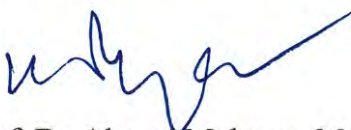
Penguji Ahli : Haekal Fajri Amrullah, S.Ikom, M.Sc

NIDN : 0318109301

Jakarta, 4 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chyntia Anatasya Mukti
NIM : 44221010013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Persepsi Citra Musik “Metal” Pada Siswa/I Islamic Center Tangerang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Chyntia Anatasya Mukti

ABSTRAK

Nama : Chyntia Anatasya Mukti

NIM : 44221010013

Judul Skripsi : PERSEPSI CITRA MUSIK “METAL” PADA SISWA SMA
ISLAMIC CENTER TANGERANG

Pembimbing : Wiyanto Hidayatullah M.Ikom

Penelitian ini berjudul “Persepsi Citra Musik Metal pada Siswa SMA Islamic Center Tangerang”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana siswa SMA Islamic Center Tangerang memandang citra musik metal yang sering kali dianggap negatif, terutama di lingkungan pendidikan berbasis agama Islam.

Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif dengan pendekatan survei, di mana data dikumpulkan melalui kuesioner kepada 131 siswa berusia 15-17 tahun. Hasil penelitian menunjukkan adanya pengaruh positif antara persepsi citra musik metal dan pembentukan karakteristik siswa. Hal ini terbukti dari hasil uji regresi sederhana yang menghasilkan persamaan $Y = 18,628 + 0,428X$, serta uji-t dengan nilai t-hitung sebesar 6.423 yang lebih besar dari t-tabel 1.978. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa persepsi citra musik metal memiliki kontribusi dalam membentuk karakteristik siswa, meskipun terdapat faktor lain yang mempengaruhi sebesar 75,8%.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih luas tentang hubungan antara musik metal dan pembentukan karakter remaja, serta membuka ruang dialog tentang genre musik metal di kalangan masyarakat dan pendidikan.

Kata Kunci: Persepsi, Citra Musik Metal, Karakteristik Remaja, Identitas Remaja.

ABSTRACT

Name : Chyntia Anatasya Mukti

NIM : 44221010013

Thesis Title : PERSEPSI CITRA MUSIK “METAL” PADA SISWA SMA
ISLAMIC CENTER TANGERANG

Consellor : Wiyanto Hidayatullah M.Ikom

This research is titled “Perception of Metal Music Image among Students of SMA Islamic Center Tangerang.” It aims to understand how students of SMA Islamic Center Tangerang perceive the image of metal music, which is often viewed negatively, especially in an Islamic educational environment.

This quantitative study used a survey method, collecting data through questionnaires distributed to 131 students aged 15-17 years. The findings indicate a positive influence of the perception of metal music image on the formation of student characteristics. This is demonstrated by the simple regression analysis equation $Y = 18.628 + 0.428X$, with a t-count of 6.423, which exceeds the t-table value of 1.978. Therefore, it can be concluded that the perception of metal music image contributes to shaping students' characteristics, although other factors also play a role, amounting to 75.8%.

This research is expected to provide a broader understanding of the relationship between metal music and adolescent identity formation, as well as foster dialogue about metal music in educational and social contexts.

Keyword: Perception, Metal Music Image, Adolescent Characteristics, Youth Identity.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga proposal skripsi ini bisa tersusun hingga selesai. Tidak lupa juga kami mengucapkan terima kasih terhadap bantuan dari pihak yang sudah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik berupa pikiran maupun materinya

Dengan penelitian ini saya berharap pembaca bisa tahu tentang Citra terhadap musik “metal”. Yang bertujuan untuk memberikan pengetahuan tentang penelitian ini. Oleh pembaca penelitian ini.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa adanya rasa semangat dari dosen pembimbing, dosen mata kuliah, dan kerabat-kerabat terdekat lainnya. Maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena sudah mendukung penulisan dalam proses menyelesaikan proposal tugas akhir. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella M.si. selaku dosen yang mengampu mata kuliah Riset Komunikasi, dengan arahan dan bimbingan dengan penuh ketulusan dan kesabaran. Semoga Bapak tetap menjadi dosen yang asik dan penuh suka cita.
2. Bapak Kurniawan Prasetyo S.Ikom, M.Ikom. selaku Ketua Bidang Studi Public Relations.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Wiyanto Hidayatullah M.Ikom, selaku dosen pembimbing tugas akhir peneliti yang saya hormati dan dosen pembimbing yang sangat se frekuensi. Saya ucapkan terima kasih atas bimbingan selama tugas akhir.
5. Bapak Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A. Selaku dosen Pembimbing Akademik. Semoga pak Andi sehat selalu dan mengingat tentang dukun santet yang selalu peneliti lontarkan untuk mencairkan suasana kelas.
6. Kepada kedua orang tua peneliti yang tercinta, terkasih, terlucu, Shinta dan Harry semoga kalian sehat selalu dan bahagia. Tanpa kalian tiada semangat peneliti untuk mengerjakan proposal tugas akhir ini.

7. Untuk sahabat peneliti Fakhira Mutiara dan Hanna Zakiah, peneliti mengucapkan terima kasih atas dukungan dan candaan yang dilontarkan.
8. Untuk sahabat peneliti Nadinta, Christian, Bagas, Kaleela, Ojan, Zaldi, Uyang, Upi, Rosa, Rinda, Sandra, Sintia, Aca, Ceje, Hilda, Cerly, Sabitha dan masih banyak lagi yang tidak disebutkan. peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena sudah menjadi teman yang baik di hidup saya.
9. Untuk semua sahabat PR 21 peneliti mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan dan menjadi teman seperjuangan selama di kampus.

Jakarta, 09 Maret 2024



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis.....	14
2.2.1 Citra.....	14
2.2.2 Musik Metal	17
2.2.3 <i>Metalhead</i>	18
2.2.4 Genre Musik Metal	19
2.3 Remaja.....	19
2.3.1 Tahap-tahap Perkembangan Remaja.....	20
2.3.2 Karakteristik Remaja.....	21

2.4	Teori Nilai Sosial (<i>Social Value Theory</i>)	22
2.5	Hipotesis Penelitian.....	24
BAB III		25
METODOLOGI PENELITIAN		25
3.1	Paradigma Penelitian.....	25
3.2	Metode Penelitian.....	25
3.3	Populasi dan Sampel	26
3.3.1	Populasi.....	26
3.3.2	Sampel.....	27
3.3.3	Teknik Penarikan Sampel	28
3.4	Definisi dan Operasional Konsep	29
3.4.1	Definisi konsep	29
3.4.2	Operasional Konsep	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1	Data Primer	33
3.5.2	Data Sekunder	34
3.6	Uji Validitas Reliabilitas Instrumen Penelitian.....	34
3.6.1	Uji Validitas	34
3.6.2	Reliabilitas.....	36
3.6.3	Pengukuran Skala Likert	37
3.7	Teknik Analisis Data.....	38
3.7.1	Uji Normalitas.....	39
3.7.2	Uji pengaruh (Regresi Linear Sederhana).....	39
3.7.3	Uji Koefisien Determinasi	40
3.7.4	Hipotesis Statistik (Uji-t)	40
BAB IV		42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		42
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1	SMA Islamic Center.....	42
4.1.2	Pembentukan Karakteristik Siswa SMA Islamic Center Sebagai Remaja.....	42

4.2	Hasil Penelitian	43
4.2.1	Data Responden	43
4.2.2	Data Jenis Aliran Musik Responden	44
4.2.3	Jenis Kelamin	45
4.2.4	Uji Normalitas	45
4.2.5	Uji Heteroskedastisitas	47
4.2.6	Uji Linieritas	49
4.3	Koefisien Determinasi	49
4.4	Analisis Regresi Linear Sederhana	50
4.5	Pengujian Hipotesis	51
4.5.1	Uji Parsial (Uji-t)	52
4.6	Pembahasan	53
BAB V		54
KESIMPULAN DAN SARAN		54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran	54
5.2.1	Saran Akademis	54
5.2.2	Saran Praktis	55
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN		58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grup Band Power Metal (1980)	2
Gambar 1. 2 Grup Band Metal Metallica.....	3
Gambar 4. 1 Hasil Uji Grafik Normalitas	47



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3. 1 Operasional Konsep	30
Tabel 3. 2 Hasil Uji Validitas	35
Tabel 3. 3 Hasil Reliabilitas.....	37
Tabel 3. 4 Pengukuran Skala Likert	38
Tabel 4. 1 Usia Responden	44
Tabel 4. 2 Aliran Musik.....	44
Tabel 4. 3 Jenis Kelamin Responden.....	45
Tabel 4. 4 Hasil Uji Normalitas.....	46
Tabel 4. 5 Hasil Uji Heteroskedastisitas.....	48
Tabel 4. 6 Hasil Uji Linieritas	49
Tabel 4. 7 Hasil Koefisien Determinasi	50
Tabel 4. 8 Hasil Regresi Linear Sederhana	50
Tabel 4. 9 Hasil Uji Parsial.....	52



UNIVERSITAS
MERCU BUANA